…াক ও মাদানী নেসা… …ালোকে

পা… …ঞ্জ ও ইলমু… …এর

বাংলা সং…

الصر

হাকীম মুফতী মো: নূরুল আমীন

علم الصرف

پنج گنج

নযরে …

মাওলানা আ… জব্বার

মহাস…

…াদেশ কওমী মাদরাসা … (বেফাক) ঢাকা

দৃষ্টি আকর্ষণ

১. পরিভাষাগুলো আরবীতে লেখার চেষ্টা করা হয়েছে, তবে যে সব পরিভাষা দীর্ঘকাল ধরে ফারসী ও উর্দূ ভাষায় ব্যবহৃত হয়ে আসছে সেগুলোকে তাদের অবস্থায় বহাল রাখা হয়েছে।

২. তাছরীফগুলো ক্বাদীম নেসাব ও মাদানী নেসাবের সমন্বয়ে লেখা হয়েছে। মাদানী নেসাবের ছাত্র বন্ধুগণ পাশাপাশি ছকে আর ক্বাদীম নেসাবের ছাত্রবন্ধুগণ উপরে নিচের ছকে পড়বে।

৩. কিতাবটি চলিত ভাষায় রচিত, তবে শব্দচয়ন, বচনভঙ্গি, ছন্দপদের সৃজনশীলতা, শ্রুতিমাধুর্যতা রক্ষার্থে ক্ষেত্রবিশেষে ব্যতিক্রম করা হয়েছে।

৪. কিতাবের কলেবরের নিয়ন্ত্রনের লক্ষে তাছরীফগুলোর তরজমায় লিঙ্গের তারতম্য উল্লেখ করা হয় নাই, তবে তরজমাতে লিঙ্গের তারতম্য নিজেরা উল্লেখ করে নিবে।

৫. এ কিতাবের প্রধান আলোচ্য বিষয় হল, তাছরীফ, কাওয়ায়েদ, তালীল। তাছরীফকালে কাওয়ায়েদের মূল কথাটি হালকাভাবে আলোচনা করবে এবং প্রত্যেক বিষয়ের মূল তালীল সমূহ বুঝিয়ে বুঝিয়ে মুখস্থ করাবে। উদাহরণ স্বরূপ الْأَجْوَفُ। এর বয়ানে يُقَلْنَ ، يُقَالُ ، يَقُلْنَ ، يَقُوْلُ ، قُلْنَ ، قِيْلَ ، قُلْنَ ، قَالَ এর তালীল মুখস্থ করাবে তাহলে অন্যান্য তালীল সহজে আয়ত্ত্বে এসে যাবে। পরে কাওয়ায়েদগুলো সুবিন্যস্তভাবে পড়াবে। তাছরীফ থেকেই ছাত্রদেরকে তালীল করাতে চেষ্টা করবে। একান্ত প্রয়োজন ছাড়া তাশরীহগুলোর সাহায্য নিবে না।

৬. যতক্ষণ পর্যন্ত ছরফে ছগীরগুলোর তালীল আয়ত্ত্বে না আসবে ততক্ষণ পর্যন্ত সামনে সবক দিবে না। পরস্পরের মাঝে মুনাযারার মাধ্যমে তালীল, কাওয়ায়েদ, ছীগাগুলো আয়ত্ত করাবে।

৭. প্রশ্নমালায় দেয়া প্রশ্ন ছাড়াও নিজেরা প্রশ্ন তৈরী করে বর্ণিত মাছদারগুলো দিয়ে তামরীন করাবে। যতবেশী তামরীন করাবে পড়া ততবেশী আত্মস্থ হবে।

ইতি

গ্রন্থকার

গ্রন্থকারের আরজ

হামদ ও শোকর সেই মহান সত্তার প্রতি যিনি সৃজন করেছেন মোদেরকে আশরাফুল মাখলুক্বাত ইনসান হিসাবে এবং এ ফেৎনার যুগে দান করেছেন ইলমে নববীর পরশমনি।

সালাত ও সালাম বর্ষিত হউক সৃষ্টির শ্রেষ্ঠ মানব হযরত মুহাম্মদ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম এবং তার পরিবার পরিজন ও হযরাতে সাহাবায়ে কেরাম, হযরাতে শুহাদায়ে য়েজাম, হযরাতে আওলিয়ায়ে কেরামের উপর, যাদের হাড়ভাঙ্গা মেহনতের বিনিময়ে আজ মোরা পেয়েছি দ্বীনের আরামদায়ক সোনালী পথ।

দীর্ঘকাল মাদরাসা আশরাফুল উলূম বড় কাটারায় ইলমে নাহব ও ছরফের বিষয়াবলী দরস দানকালে ও বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানে ইলমে নাহব ও ছরফের মেয়াদী কোর্স পরিচালনাকালে ইলমে ছরফের বিষয়ে গবেষণালব্ধ জ্ঞানার্জন হয়েছে, যা সময়ে সময়ে লিখিত আকারে সংরক্ষণের ফলে আস্তে আস্তে তা একটি কিতাবে পরিণত হয়েছে।

পরবর্তীতে তা ইলমুছ ছরফের তারতীব এবং পাঞ্জেগাঞ্জ এর তর্জ অনুসারে আর অধম যার দোআর বরকতে এ জ্ঞানের পরশে ধন্য হয়েছে, সে হযরতের উর্দূ ভাষায় দরসের শব্দচয়নগুলো বাংলায় রূপান্তর করত: ও বাংলাদেশ কওমী মাদ্রাসা শিক্ষাবোর্ড (বেফাক) এর মাননীয় মহাসচিবের দিক নির্দেশনায় আধুনিক রূপরেখায় দরসিয়্যাতের আলোকে এ ক্ষুদ্র পুস্তকখানি প্রণয়ন করা হয়েছে।

যেহেতু কিতাবটি গবেষণালব্ধ অভিজ্ঞতা থেকে রচিত তাই ভুল-ভ্রান্তি থাকা অসম্ভব নয়। তবে বইটিকে নির্ভুল ও ক্রটিমুক্ত করার যথাসাধ্য চেষ্টা করা হয়েছে। তদুপরি অজ্ঞতা, অসাবধানতার দরুন সংঘটিত কোন ভুল-ভ্রান্তি পাঠকের দৃষ্টিগোচর হলে তা ক্ষমার দৃষ্টিতে দেখার প্রত্যাশার পাশাপাশি অধমকে অবহিত করার অনুরোধ রইল, যেন পরবর্তী সংস্করণে সংশোধন করে দেয়া যায়।

হে আল্লাহ এ ক্ষুদ্র খেদমতকে সদকায়ে জারিয়া হিসাবে কবুল করে আখেরাতে নাজাতের উছিলা বানিয়ে জান্নাতুল ফেরদাউস নছীব করুন।

পরিশেষে পাণ্ডুলিপি তৈরি, সম্পাদনা, কম্পোজ, প্রুফদেখা ও প্রকাশনার কাজে যারা আমাকে বিভিন্নভাবে সহযোগিতা করেছেন তাদের প্রতি রইল আন্তরিক কৃতজ্ঞতা। দরবারে ইলাহীতে তাদের উত্তম প্রতিদান কামনা করছি।

বিনীত

নূরুল আমীন
মাদরাসা-ই-আনওয়ারুল উলূম
হাজারীবাগ, বটতলা ঢাকা-

৩রা এপ্রিল ২০১০ইং

বেফাকুল মাদারিসিল আরাবিয়া বাংলাদেশ
(বাংলাদেশ কওমী মাদরাসা শিক্ষা বোর্ড)
অফিস ঃ কাজলা (ভাঙ্গা প্রেস) ডাক-দনিয়া, যাত্রাবাড়ী, ঢাকা-১২৩৬

সূত্র ঃ

তারিখ : ২৫.০৬.১৪৩১ হিজরী

বাংলাদেশ কওমী মাদরাসা শিক্ষা বোর্ড (বেফাক) এর মাননীয় মহাসচিব

প্রখ্যাত আলেমে দ্বীন, বিশিষ্ট সাহিত্যিক ও বহুগ্রন্থ প্রণেতা

মাওলানা আব্দুল জব্বার সাহেব (দা. বা.) এর দু'আ ও বাণী

نحمده ونصلى على رسوله الكريم

মাদ্রাসা আশ্‌রাফুল উলূম বড় কাটারা, ঢাকা-এর সাবেক উস্তায, হাকীম মুফতী মোঃ নূরুল আমীন সাহেবের গ্রন্থিত "দরসে ইলমুছ্ ছরফ" আমি বেশ যত্ন সহকারে দেখেছি এবং সহকারী পরীক্ষা নিয়ন্ত্রক শাইখুল হাদীস মাওঃ আব্দুল খালেক সাহেব-এর দ্বারা কাওয়ায়েদগুলো যথাযথভাবে তাহ্‌কীক করিয়েছি। প্রয়োজনীয় স্থান সমূহে সংশোধন ও সংযোজন করেছি।

মাশাআল্লাহ, গ্রন্থকার তাঁর গ্রন্থনায় পাঙ্গেপাঙ্গকে নতুন আঙ্গিকে সাজিয়ে, জ্ঞান-তথ্য বৃদ্ধি করে, আধুনিক রূপরেখায়, দরসি কিতাবের আলোকে যেভাবে উপস্থাপন করেছেন, তা সত্যিই বিরাট একটি অর্জন ও প্রশংসনীয় উদ্যোগ। আমার দৃঢ় বিশ্বাস, ইহা ছাত্র-শিক্ষকসহ সর্বমহলে সমাদৃত হবে।

আমি দু'আ করি, মহান আল্লাহ্ রাব্বুল আলামীন যেন এ খিদমতকে কবুল করেন এবং তালাবা ও আসাতিযায়ে কিরামগণের জন্য ফাহ্‌মে আম করেন এবং ইহার ওসীলায় নাজাতের ফয়সালা করেন। আমীন!

মুহাম্মাদ আব্দুল জব্বার
২৫/০৬/৩১ হি:

(মুহাম্মাদ আব্দুল জব্বার)
মহাসচিব
বাংলাদেশ কওমী মাদ্‌রাসা শিক্ষাবোর্ড (বেফাক) ঢাকা

فهرس
درس علم الصرف

درس علم الصرف
على تجريد
پنج گنج
وعلم الصرف

بسم الله الرحمن الرحيم

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الْمَوْصُوْفِ بِالتَّصْرِيْفِ، الْمَنْعُوْتِ بِالتَّخْفِيْفِ، الَّذِىْ اِنْعَامُه صَحِيْحٌ عَلَى الْعِبَادِ، غَيْرُ مُعْتَلٍّ بِعِلَلِ طَاعَاتِ الْعِبَادِ وَالصَّلاَةُ عَلَى رَسُوْلِه مُحَمَّدِنِ الْمُضَاعَفِ قَدْرُه عَلَى الاَنْبِيَاءِ الاَمْجَادِ، وَعَلَى آلِه وَاَصْحَابِه الَّذِيْنَ غَيْرُ مَهْمُوْزٍ سَجَايَاهُمْ اِلَى يَوْمِ التَّنَادِ وَنَجِّنَا بِرَحْمَتِكَ يَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِيْنَ اَمَّا بَعْدُ

সমস্ত প্রশংসা আল্লাহ তায়ালার জন্য যিনি (সৃষ্টিজগৎকে এক অবস্থা থেকে অন্য অবস্থায়) পরিবর্তন করার গুণে গুণান্বিত। যিনি (মানুষের গুনাহ) হালকা করার গুণে গুণান্বিত। যার অফুরন্ত নেয়ামত রয়েছে বান্দাদের উপর, যা ইবাদত কারীদের ইবাদতের হেতু বন্ধন দ্বারা আবদ্ধ নয়।

রহমত বর্ষিত হউক তাঁর রাসূল মুহাম্মাদ (সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম) এর উপর যার মর্যাদা দ্বিগুণ, সম্মানিত নবীদের উপর এবং রহমত বর্ষিত হউক তার পরিবার পরিজন ও সাহাবা কেরামদের উপর যাদের চরিত্র ত্রুটিমুক্ত। তাদের উপর বর্ষিত এ রহমত বলবৎ থাকুক কেয়ামত পর্যন্ত। হে দয়াময়, আপনার নিজ অনুগ্রহে আমাদের মুক্তিদান করুন! আমীন

اَمَّا بَعْدُ প্রকাশ থাকে যে, কিতাবের বিষয়াবলীকে ১০ টি অধ্যায়ে সু-বিন্যস্ত করা হয়েছে, যেন تِلْكَ عَشَرَةٌ كَامِلَةٌ এর বরকত হাসেল হয়।

تبصرة

تلك عشرة كاملة

سلسلة الابواب	الاحكام
البَاب الاوَّلُ	المقَدمةُ
البَاب الثَّانى	المهموزُ
البَاب الثَّالثُ	المثالُ
البَاب الرَّابعُ	الاَجوفُ
البَاب الخامِسُ	الناقصُ واللفيفُ
البَاب السَّادسُ	المضاعفُ
البَاب السَّابعُ	اجتماعُ السَّاكنين والادغامُ
البَاب الثَّامنُ	التَّكملةُ
البَاب التَّاسعُ	اقسامُ الاسمِ
البَاب العاشرُ	خاصيَّاتُ الابواب

الباب الاول

المقدمة

- المعرفة لعلم الصرف
- الاقسام السبعة
- حروف العلة
- حروف المدة واللين
- الفرق بين الالف والهمزة
- اسباب الاعلال
- الاصطلاحات
- الاسئلة للتمرين

المعرفة لعلم الصرف

اَلتَّعرِيْف (পরিচয়)

শব্দ বিশ্লেষন ঃ اَلصَّرف শব্দের আভিধানিক অর্থ রূপান্তর করা, আবর্তন করা, ঘোরানো, ফিরানো, খরচ করা ইত্যাদি।

পারিভাষিক অর্থ ঃ

عِلمُ الصَّرف এমন জ্ঞানকে বলে, যে জ্ঞান অর্জনের মাধ্যমে আরবী ভাষার শব্দাবলীর শাব্দিক পরিচয় এবং তার গঠন প্রণালী ও আকৃতি প্রকৃতি জানা যায়, তাকে ছরফীদের পরিভাষায় عِلمُ الصَّرف বলে। তাইতো ছরফীগণ বলে থাকেনঃ

عِلْمُ الصَّرْفِ هُوَ عِلْمٌ يُبْحَثُ فِيْهِ عَنِ الْعَوَارِضِ الذَّاتِيَةِ لِمُفْرَدَاتِ كَلَامِ الْعَرَبِ مِنْ حَيْثُ صُوَرِهَا وَهَيْئَاتِهَا كَالاِعْلَالِ وَالاِدْغَامِ

ইলমুছ-ছরফ এমন বিদ্যাকে বলে যে বিদ্যায় আরবী ভাষার মুফরাদ শব্দের মৌলিক বিষয়াবলী তথা শব্দের আকৃতি ও তার গঠন প্রণালী সম্পর্কে আলোচনা করা হয়। যেমন: তালীল করা, এদগাম করা। সুতরাং শব্দের এরাব, শব্দাবলীর পারস্পরিক সম্পর্ক, বাক্য গঠন প্রণালী ইত্যাদি ইলমুছ ছরফের অন্তর্ভুক্ত নয় বরং ইলমে নাহব এর অন্তর্ভুক্ত।

اَلمَوضُوْع (আলোচ্য বিষয়)

ইলমুছ-ছরফে আলোচনা করা হয় আরবী ভাষার শব্দাবলী ও তার আকৃতি ও গঠন প্রণালী বিষয়ে সুতরাং বলা যায় ইলমুছ ছরফের মাওজূ' হল আরবী শব্দাবলী। তাইতো ছরফীগণ বলে থাকেনঃ

مَوْضُوْعُ عِلْمِ الصَّرْفِ اَلْمُفْرَدَاتُ مِنْ حَيْثُ الصُّوْرَةِ وَالْهَيْئَةِ

ইলমুছ ছরফের মাওজূ' হল আরবী একক শব্দাবলী ও তার আকৃতি ও গঠন প্রণালী।

টীকা: ———

যে কোন বিষয়ের জ্ঞান অর্জনের পূর্বে সে বিষয়ের জ্ঞানের পরিচয়, আলোচ্য বিষয়, লক্ষ্য-উদ্দেশ্য সম্পর্কে সাধারণ জ্ঞান থাকা আবশ্যক। অন্যথায় অজানা গন্তব্যে, অজানা পথে, লক্ষ্যহীনভাবে পথ চলার অনর্থক কাজ করার অবস্থা সৃষ্টি হবে। এ জন্য কিতাবের শুরুতে ইলমুছ ছরফের পরিচয়, আলোচ্য বিষয়, লক্ষ্য-উদ্দেশ্য দেয়া হল।

الغَرَض والغَايَة (লক্ষ্য-উদ্দেশ্য)

ইলমুছ-ছরফের লক্ষ্য-উদ্দেশ্য হল, আরবী শব্দাবলীর আকৃতি, প্রকৃতি ও তার গঠন প্রণালী সম্পর্কে বিশদ যোগ্যতা অর্জন হওয়া যার মাধ্যমে সে নির্ভুল ভাবে আরবী শব্দ গঠন করতে পারে এবং ভুল-ভ্রান্তি নির্ণয় করতে পারে। তাইতো ছরফীগণ বলে থাকেন

غَرَضُ عِلْمِ الصَّرْف وَغَايَتُه تَحْصِيْلُ مَلَكَةٍ يُعْرَفُ بِهَا احْوالُ الْمُفْرَدَات وَالاحْتِرَازُ عَنِ الْخَطَأ مِنْ تِلْكَ الْجِهَات

ইলমুছ-ছরফের লক্ষ্য-উদ্দেশ্য হল, আরবী শব্দাবলীর আকৃতি ও গঠন প্রণালী বিষয়ে যোগ্যতা অর্জন হওয়া এবং শাব্দিক ভুল-ভ্রান্তি সম্পর্কে বিশদ জ্ঞান অর্জন করে তা থেকে নিজেকে শুধরিয়ে নেয়া।

التَّدوِيْن لعِلْمِ الصَّرف

মূলত ইলমুছ ছরফ ইলমুন্নাহ্ব এর একটি গুরুত্বপূর্ণ অংশ। আর ইলমুন্নাহব এর প্রথম প্রবর্তক হযরত আলী রাযি.। তিনি তার রচিত মৌলিক কয়েকটি কাওয়ায়েদ এর সাথে তৎকালীন বিশিষ্ট আলিম আবুল আসওয়াদ দুওয়াইলির মাধ্যমে আরও কিছু কাওয়ায়েদ সংযোজন করায়ে ইলমুছ ছরফকে গ্রন্থ আকারে গ্রন্থিত করেন তাই ইলমুন্নাহব এর মতো ইলমুছ ছরফের প্রথম প্রবর্তক হলেন হযরত আলী রাযি. তবে ইলমুছ ছরফকে ভিন্ন স্বতন্ত্র শাস্ত্র হিসাবে প্রথম প্রবর্তন করেন আবুল আসওয়াদ দুওয়াইলির বিশিষ্ট ছাত্র হযরত মা'আজ বিন মুসলিম।

ইলমূছ্ছীগাহ-এর মুছান্নেফের মতে ইলমুছ ছরফের প্রথম প্রবর্তক ইমাম আখফাশ এর উস্তায হযরত আবু উসমান মাযনী। হযরত আবুল আসওয়াদ দুওয়াইলির পরে তৃতীয় শতাব্দীতে তিনিই ছিলেন ইলমুছ ছরফের সর্বশ্রেষ্ঠ আলিম।

হযরত মাওলানা রফী' উসমানী বলেন, আমার তাহকীক অনুসারে ইলমুছ ছরফের প্রথম প্রবর্তক ইমাম মাযনী নন, বরং তার এক শতাব্দী পূর্বে (১৫০ হিজরী) ইমাম আ'যম আবু হানীফা রহ. আল মাকছুদ নামে ইলমুছ ছরফের একটি মূল্যবান গ্রন্থ রচনা করেন, যা ১৯৪০ ঈসায়ীতে মিশরের প্রসিদ্ধ প্রকাশনী মাকতাবায়ে মুস্তফা থেকে প্রকাশিত হয়। আমি এই কিতাব ১৩৮৪ হিজরীতে মক্কা মোকার্‌রমার এক কুতুবখানা থেকে সংগ্রহ করেছি। বর্তমানে পাকিস্তানসহ বিশ্বের অভিজাত লাইব্রেরীতে পাওয়া যায়। এতে প্রমাণিত হলো ইলমুছ ছরফের স্বতন্ত্র শাস্ত্রীয়ভাবে প্রথম প্রবর্তক হলেন ইমাম আ'যম আবু হানীফা রহ.।

الاقسام السبعة

হাফ্ত আকসাম

ছরফীদের পরিভাষায় সকল ফেয়েল ও ইসম جنس গত ভাবে চার ভাগে বিভক্ত। যথাঃ

(১) الصَّحيح (২) المهمُوز (৩) المعتلُّ (৪) المضَاعف

الصحيح :-

যে ফেয়েল ও ইসমের মূল হরফে হামযা, হরফুল ইল্লত ও একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ না হয়, তাকে الصَّحيح বলে।

যেমন:- ضَرَبَ ، بَعْثَرَ – رَجُلٌ ، جَعْفَرٌ

المهمُوز :-

যে ফেয়েল ও ইসমের মূল হরফে হামযা হয়, তাকে المهمُوز বলে।

المهموز তিন প্রকার যথাঃ-

(১) المهمُوز الفَاء (২) المهمُوز العيْن (৩) المهمُوز اللامُ

* المهموز الفاء : যে ফেয়েল ও ইসমের মূল হরফের "ফা" কালিমায় "হামযা" হয় তাকে المهمُوز الفاء বলে। যেমন:- أَمَرَ ، امْرٌ

* المهمُوز العيْن : যে ফেয়েল ও ইসমের মূল হরফের "আঈন" কালিমায় "হামযা" হয় তাকে المهمُوز العيْن বলে। যেমন: سَأَلَ ، سُؤَالاً

* المهمُوز اللامُ : যে ফেয়েল ও ইসমের মূল হরফের "লাম" কালিমায় হামযা হয় তাকে المهمُوز اللامُ বলে। যেমন:- قَرَأَ ، جُزْءٌ

টীকা: ———

ছরফীগন পারিভাষিক সংজ্ঞা اثبات এর পর্ব দ্বারা করে থাকেন, একান্ত প্রয়োজন না হলে نفى এর পর্ব দ্বারা সংজ্ঞা বর্ণনা করেন না। الصحيح এর সংজ্ঞা اثبات এর পর্ব দ্বারা করলে ছাত্রদের বুঝতে সমস্যা হবে বিধায় نفى এর পর্ব দ্বারা সংজ্ঞা বর্ণনা করেছেন।

الصحيح এর ইসবাতী সংজ্ঞা ঃ যে ফেয়েল ও ইসমের মূল হরফে হামযা, হরফুল ইল্লত ও একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ মুক্ত হয়, তাকে الصحيح বলে।

المعتلٌ ঃ-

যে ফেয়েল ও ইসমের মূল হরফে "হরফুল ইল্লাত" হয়, তাকে المعتلٌ বলে। হরফুল ইল্লাত তিনটি যথা واو ، الف ، ياء সংক্ষেপে وای বলে। তবে হরফুল ইল্লত একটি হলে তাকে المعتلٌ بحرْف বলে।

যেমন:- وَعْدًا ، وَعَدَ – فَوْزًا ، فَازَ

আর হরফুল ইল্লাত দুটি হলে তাকে المعتلٌ بحرْفين বলে।

যেমন:- وِلاَيَةً ـــ وَلِيَ ، رِوَايَةً ـــ رَوٰي

المعتلٌ بحرْف ঃ-

ইহা তিন প্রকার যথাঃ- (১) المثَال (২) الاجوَف (৩) النَاقِصُ

* المثَال :- যে ফেয়েল ও ইসমের মূল হরফের "ফা" কালিমায় হরফুল ইল্লাত হয় তাকে المثَال বলে। তবে হরফুল ইল্লাতটি واو হলে তাকে المثَال الوَاوى আর ياء হলে তাকে المثَال اليَائى বলে।

যেমন:- يُسْرًا – يَسُرَ ، وَعْدًا ـــ وَعَدَ

* الاجوَف :- যে ফেয়েল ও ইসমের মুল হরফের "আঈন" কালিমায় হরফুল ইল্লাত হয় তাকে الاجوَف বলে।

তবে হরফুল ইল্লাতটি واو হলে তাকে الاجوَف الوَاوى আর ياء হলে তাকে الاجوَف اليَائى বলে।

যেমন:- بَيْعًا ـــ بَاعَ ، قَوْلاً ـــ قَالَ

* النَاقِصُ :- যে ফেয়েল ও ইসমের মূল হরফের "লাম" কালিমায় হরফুল ইল্লাত হয় তাকে النَاقِصُ বলে। তবে হরফুল ইল্লাতটি واو হলে তাকে النَاقِصُ الوَاوى আর ياء হলে তাকে النَاقِصُ اليَائي বলে।

যেমন: رَمْيًا ـــ رَمٰى ، دَعْوَةً ـــ دَعَا

টীকা:

আরবী ভাষার কোন শব্দের মূল হরফে الف হয় না বিধায় ছরফীদের নিকট মু'তালে الفى নামে কোন জিন্স নাই। তবে নাহুবীদগণ যেহেতু শব্দের বাহ্যিক অবস্থা নিয়ে আলোচনা করেন তাই তাদের নিকট মুতালে الفى রয়েছে। যেমন: يدعى ছরফীদের নিকট মূল হরফ হিসাবে নাকেছে ওয়াবী আর নাহুবীদদের নিকট নাকেছে আলিফী।

المعتلُ بحرْفين :-

ইহা দুই প্রকার যথাঃ-

(১) اللفيْف المقرُون (২) اللفيْف المفرُوق

* اللفيْف المقرُون :- যে ফেয়েল ও ইসমের মুল হরফের "আঈন" কালিমায় ও "লাম" কালিমায় হরফুল ইল্লাত হয় তাকে اللفيْف المقرُون বলে। যেমন:- رَوٰى — رِوَايَةٌ

* اللفيف المفروق :- যে ফেয়েল ও ইসমের মূল হরফের "ফা" কালিমায় ও "লাম" কালিমায় হরফুল ইল্লাত হয় তাকে اللفيف المفروق বলে। যেমন:- وَلِىَ — وِلاَيَةٌ

সুতরাং প্রতিয়মান হল, المعتل মোট পাঁচ প্রকার।

(১) المثَال (২) الاجوَف (৩) الناقصُ

(৪) اللفيْف المفرُوق (৫) اللفيْف المقرُون

المضَاعف :-

যে ফেয়েল ও ইসমের মূল হরফে একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ হয়, তাকে المضَاعف বলে।

المضاعف দুই প্রকারঃ-

(১) المضَاعف الثُّلاثى (২) المضاعف الربَاعى

* المضَاعف الثُّلاثى :- যে ফেয়েল ও ইসমের মূল হরফের "আঈন" কালিমায় ও "লাম" কালিমায় একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ হয়, তাকে المضَاعف الثُّلاثى বলে।

যেমন:- ذَبَّ ، سَبَبٌ

*المضَاعف الرُّباعى : যে ফেয়েল ও ইসমের মূল হরফের "ফা" কালিমা ও "লাম" কালিমায়ে আউয়াল এবং "আঈন" কালিমা ও "লাম" কালিমায়ে সানিতে একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ হয়, তাকে المضَاعف الرُّباعى বলে। যেমন:- حَصْحَصَ ، مَضْمَضَ

অতএব প্রতিয়মান হল, আরবী ভাষায় সকল ফেয়েল ও ইসম জিন্স গত ভাবে সাধারণত ১১ প্রকার। যথাঃ-

(১) الصَّحيح (২) المهمُوز الفَاء (৩) المهمُوز العَين

(৪) المهمُوز اللامُ (৫) المثَال (৬) الاجوَف (৭) الناقصُ

(৮) اللفيْف المقرُون (৯) اللفيْف المفرُوق (১০) المضَاعف الثُّلاثى

(১১) المضَاعف الرُّباعى

তবে المهموز জাতীয় শব্দে তালীলের পরিধি কম হওয়ায় ও المضاعف الرباعى তে তালীল না হওয়ায়, এদেরকে মূল প্রকারে তথা المهموز ও المضاعف য়ে অন্তর্ভূক্ত করে এবং উভয় لفيف এর তালীলাত একই রকম হওয়ায়, উভয়কে এক প্রকারে একিভূত করে জিন্সগত ভাবে আরবী শব্দাবলীকে ৭ প্রকারে সীমাবদ্ধ করা হয়েছে।

এ সাত প্রকারকে ছরফীদের পরিভাষায় হাফত আকসাম বা আকসামে সাবআ বলে। যা নিম্নের চিত্রে দেয়া হল ঃ

الاقسَام السبعَة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
الصَّحيح	المهمُوز	المثَال	الاجوَف	الناقصُ	اللفيْف	المضاعَف

টীকাঃ

* কেহ কেহ বলেন, ফা কালিমা ও আঈন কালিমায় হরফুল ইল্লাত হলে তাও লফিফে মাকরুনের অন্তর্ভুক্ত। যেমন: يَوْمٌ ، وَيْلٌ ইত্যাদি।

* বর্ণিত ১১ প্রকার ছাড়া জিন্সগত ভাবে আরবী শব্দাবলী আরো বিভিন্ন প্রকারে বিভক্ত করা যায়, তবে ব্যবহার একেবারে কম হওয়ায় তা পৃথক প্রকার হিসাবে গ্রহণ করা হয় নাই। যেমন: وَوَّيْتُ আমি واو লিখেছি

حرُوف العلّة

হরফুল ইল্লাত তিনটি। যথাঃ واو - الف - ياء জম্মা, ফাতহা, কাসরাকে দীর্ঘায়িত করলে এ হরফগুলো সৃষ্টি হয়। অর্থাৎ

* জম্মাকে টেনে পড়লে واو সৃষ্টি হয়। যেমন: بُ ، تُ ، ثُ এর জম্মাকে টানলে واو সৃষ্টি হয়, যথা:- بُوْ - تُوْ - ثُوْ ইত্যাদি

* ফাত্‌হাকে টেনে পড়লে الف সৃষ্টি হয়। যেমন: بَ ، تَ ، ثَ এর ফাত্‌হাকে টেনে পড়লে الف সৃষ্টি হয়, যথা:- بَا - تَا - ثَا ইত্যাদি

* কাসরাকে টেনে পড়লে ياء সৃষ্টি হয়। যেমন: بِ ، تِ ، ثِ এর কাসরাকে টেনে পড়লে ياء সৃষ্টি হয়, যথা:- بِیْ - تِیْ - ثِیْ ইত্যাদি

প্রতিয়মান হল এ হরফগুলোর সহিত হরকতের একটি সু-সম্পর্ক রয়েছে। যেমন:

* واو প্রত্যাশা করে তার ডানে সর্বদা জম্মা থাকুক।

* الف প্রত্যাশা করে তার ডানে সর্বদা ফাতহা থাকুক।

* ياء প্রত্যাশা করে তার ডানে সর্বদা কাসরা থাকুক।

তাইতো মনীষীরা বলে থাকেন-

اَلْوَاوُ اُخْتُ الضَّمَّة ، الاَلفُ اُخْتُ الْفَتْحَة ، اَلْيَاءُ اُخْتُ الْكَسْرَة

حرُوف المدَّة واللّيْن

* حرْف المدة হরফুল ইল্লাত সাকিন হয়ে তার ডানের হরকত তার মুয়াফিক হলে উক্ত হরফুল ইল্লাতকে حرْف المدة বলে।

* حرْف اللّيْن হরফুল ইল্লাত সাকিন হয়ে তার ডানের হরকত তার মুখালিফ হলে উক্ত হরফুল ইল্লাতকে حرْف اللّيْن বলে।

অর্থাৎ واو সাকিনের ডানে জম্মা হলে واو কে واوْ المدة বলে।

যেমন: اَعُوْذُ ـــ يَقُوْلُ

টীকাঃ

وجه التسمية لحرف العلة ঃ হরফুল ইল্লাত অর্থ অসুস্থ হরফ সমূহ। আর এ হরফগুলো অসুস্থ ব্যক্তির ন্যায় এক অবস্থায় স্থির থাকে না। কখনো হযফ হয়, কখনো সাকিন হয় আবার কখনো স্থানান্তর হয় তাই এ হরফগুলোকে হরফুল ইল্লাত বলে। অথবা অসুস্থ ব্যক্তি তার অসুস্থতার ব্যাথার বহিঃপ্রকাশ এ হরফগুলোর সমন্বয়ে গঠিত وای শব্দ দ্বারা প্রকাশ করে বিধায় এ হরফগুলোকে হরফুল ইল্লাত বলে।

* ياء সাকিনের ডানে কাসরা হলে ياء কে ياءُ المدة বলে।

যেমন: يَرْمِيْ — يَبِيْعُ

* الف সাকিনের ডানে ফাতহা হলে الف কে الفُ المدة বলে।

যেমন: يَخَافُ — يُقَالُ

* واو সাকিনের ডানের হরকত ফাতহা হলে واو কে واوُ اللِّيْن বলে।

যেমন: خَوْفٌ — قَوْلٌ

* ياء সাকিনের ডানের হরকত ফাতহা হলে ياء কে ياءُ اللِّيْن বলে।

যেমন: بَيْعٌ – شَيْخٌ

الفرق بين الالف والهمزة

الف হল যা সর্বদা হরকত বিহীন ও অদৃশ্য সাকিন যুক্ত হয় এবং উচ্চারণে জবানে কোন ঝটকা লাগেনা। যেমন: لا- ما

همزة হল যা সর্বদা হরকত বিশিষ্ট বা দৃশ্যমান সাকিন যুক্ত হয় এবং উচ্চারণে জবানে ঝটকা লাগে। যেমন: مَأْكُوْلٌ — سَأَلَ

الف ও همزة এর মৌলিক পার্থক্য নিম্নে দেয়া হল ঃ

الف	همزة
* الف সর্বদা হরকত ও দৃশ্যমান সাকিন বিহীন হয়	* همزة সর্বদা হরকত অথবা দৃশ্যমান সাকিন যুক্ত হয়।
* الف সর্বদা অদৃশ্য সাকিন যুক্ত হয়।	* همزة তে অদৃশ্য বলতে কিছুই নেই।
* الف উচ্চারণে ঝটকা লাগে না।	* همزة উচ্চারণে ঝটকা লাগে।
* الف হরফুল ইল্লাতের অন্তর্ভুক্ত।	* همزة হরফুল মাহমুজের অন্তর্ভুক্ত
* الف শব্দের মূলরূপের অন্তর্ভুক্ত হতে পারে না।	* همزة শব্দের মূলরূপের অন্তর্ভুক্ত হতে পারে।
* الف সর্বদা তার নিজ আকৃতিতে (ا) ব্যবহার হয়।	* همزة বিভিন্ন আকৃতিতে ব্যবহার হয়। যেমন: قَرَأَ ، سَأَلَ ، قُرِئَ ، سُؤَالاً
* الف সাধারণত: যায়েদাহ হয়।	* همزة সাধারণতঃ যায়েদাহ হয় না

اسباب الاعْلال

হরফুল ইল্লাত, হামযা ও একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ যুক্ত আরবী শব্দ উচ্চারণে কঠিন হয়। সর্বাধিক কঠিন হয় واو এর ক্ষেত্রে। তারপর পর্যায়ক্রমে باء - الف - همزة ও একই জাতীয় দুইটি ছহীহ হরফ যুক্ত শব্দের ক্ষেত্রে। এ কাঠিন্নতা দূর করতে বিভিন্ন পরিবর্তন প্রয়োজন হয়।

* আর এ পরিবর্তনটি হরফুল ইল্লতের ক্ষেত্রে হলে তাকে الاعْلال বা التعْلِيل বলে। যেমন: قَوَلَ ⟶ قَالَ ॥ يَقْوُلُ ⟶ يَقُوْلُ

* আর এ পরিবর্তনটি হামযার ক্ষেত্রে হলে তাকে التخْفِيْف বলে। যেমন: اسْأَلْ ⟶ سَلْ ॥ يَسْأَلُ ⟶ يَسَلُ

* আর এ পরিবর্তনটি একই জাতীয় দুটি হরফের ক্ষেত্রে হলে তাকে الادغام বলে। যেমন: ذَبَبَ ⟶ ذَبَّ ॥ يَذْبُبُ ⟶ يَذُبُّ

তবে আরবী ভাষায় হরফুল ইল্লাত যুক্ত শব্দ অধিক হওয়ার কারণে শব্দের পরিবর্তনের ক্ষেত্রে تعليل শব্দের ব্যবহার অত্যাধিক হয়। এ কারণে সকল ধরনের পরিবর্তনকে প্রচলিত ভাষায় التعلِيْل বলে।

الاصطلاحات

الحذف : শব্দ থেকে হরফ ফেলে দেয়াকে الحذف বলে। যেমন: يَعِدُ যা মূলত يَوْعِدُ ছিল। واو কে হযফ করে يَعِدُ করা হয়েছে।

الاسْكان :- কোন হরফ হতে হরকত ফেলে দেয়াকে الاسْكان বলে। যেমন: يَدْعُوْ যা মূলত يَدْعُوُ ছিল। واو এর হরকত ফেলে দিয়ে তথা সাকিন করে يَدْعُوْ করা হয়েছে।

الابْدَال :- কোন হরফকে অপর হরফ দ্বারা বদল করাকে الابدال বলে। যেমন: مِيْزَانٌ যা মূলত مِوْزَانٌ ছিল। واو কে ياء দ্বারা বদল করে مِيْزَان করা হয়েছে।

الادْغام :- একই জাতীয় দুটি হরফকে পরস্পরে মিলিয়ে পড়াকে الادْغام বলে। যেমন: مَدْعُوٌّ যা মূলত مَدْعُوْوٌ ছিল। واو কে واو এর মাঝে ইদগাম করে مَدْعُوٌّ করা হয়েছে। আর ذَبَّ মূলত ذَبَبَ ছিল। باء কে باء এর মাঝে এদগাম করে ذَبَّ করা হয়েছে।

الاسْئلة للتمْرين

১. ইলমুছ-ছরফের সংজ্ঞা, আলোচ্য বিষয়, লক্ষ্য-উদ্দেশ্য বর্ণনা কর।

২. ইলমুছ-ছরফের প্রবর্তক কে ? এ সম্পর্কে কিছু আলোচনা কর।

৩. জিন্‌স হিসাবে আরবী শব্দাবলী কত প্রকার ও কি কি?

৪. জিনস হিসাবে আরবী শব্দাবলী ১১ প্রকার হওয়া সত্ত্বেও তাকে কেন সাত প্রকারে সীমাবদ্ধ করা হল? বর্ণনা কর।

৫. الاقسام السبعة বলতে কি বুঝ? বর্ণনা কর।

৬. المعتل কাকে বলে? তা কত প্রকার ও কি কি?

৭. حروف العلة কয়টি ও কি কি?

৮. "জম্মা, ফাতহা, কাসরাকে টেনে পড়লে হরফুল ইল্লাত সৃষ্টি হয়" কথাটি বুঝিয়ে বল।

৯. حروف المدة কাকে বলে এবং তা কয়টি ও কি কি?

১০. حروف اللين কাকে বলে এবং তা কয়টি ও কি কি?

১১. হরকত ও হরফুল ইল্লাতের পরস্পর সম্পর্কের ব্যাপারে মনীষীদের উক্তি বর্ণনা কর।

১২. আলিফ ও হামযার পরিচয় ও এদের মাঝে পার্থক্য কি কি? বর্ণনা কর।

১৩. الاعلال কাকে বলে? এবং তার উদ্দেশ্য কি? বর্ণনা কর।

১৪. নিম্মোক্ত পারিভাষিক শব্দাবলীর ব্যাখ্যা কর।

الابْدال ، الادْغام ، التخفيف ، الحذف ، الاسْكان

১৫. ইলমুছ ছরফকে কয়টি অধ্যায়ে বিভক্ত করে লেখা হয়েছে?

১৬. কোন অধ্যায়ে কোন কোন বিষয় আলোচনা করা হয়েছে? বর্ণনা কর।

১৭. ইলমুছ ছরফকে ১০টি অধ্যায়ে লেখার কারণ কি?

১৮. নিম্নোক্ত শব্দাবলী থেকে الاقسام السبعة নির্ণয় কর।

اَلْحَمْرَاءُ ، اَلسُّفَهَاءُ ، رَضِىَ ، جَاءَ ، اَلْكِتَابُ ، اَلْغَيْبُ

زَيْدٌ ، اِتَّقُوْا ، اُمَّةٌ ، يَتَسَاءَلُوْنَ ، خَيْرٌ ، اَلزَّكٰوةُ ، قُوَّةٌ

تَصْرِيْفٌ ، تُقَدِّمُوْا

১৯. মূল হরফে হরফুল ইল্লাত রয়েছে এমন শব্দাবলীকে কি বলে?

২০. "লাফীফ" কাকে বলে এবং তা কত প্রকার ও কি কি?

২১. المعتلُّ بحرفٍ কাকে বলে এবং তা কত প্রকার ও কি কি?

২২. المعتلُّ بحرفين কাকে বলে এবং তা কত প্রকার ও কি কি?

২৩. المُضاعف কাকে বলে এবং তা কত প্রকার ও কি কি?

২৪. المهمُوز কাকে বলে এবং তা কত প্রকার ও কি কি?

২৫. হামযা, হরফুল ইল্লাত ও একই জাতীয় দুইটি ছহীহ হরফ নেই, এমন শব্দাবলীকে কি বলে?

২৬. "ফা" কালিমায়ে হরফুল ইল্লাত হলে, তাকে কি বলে?

২৭. "আঈন" কালিমায় হরফুল ইল্লাত হলে, তাকে কি বলে?

২৮. "লাম" কালিমায় হরফুল ইল্লাত হলে, তাকে কি বলে?

২৯. আকসামে সাবআর কোন প্রকারের সংজ্ঞা نفى এর চয়নে হয়েছে এবং কেন হয়েছে? বর্ণনা কর।

৩০. المُقدمة তে কয়টি বিষয়ের উপর আলোচনা করা হয়েছে? বিষয়গুলোর সংক্ষিপ্ত বর্ণনা দাও।

৩১. হরফুল ইল্লাত ও হরফুল লীন এর পার্থক্যগুলো বর্ণনা কর?

৩২. শব্দের মধ্যে বিভিন্ন ধরনের পরিবর্তন ও পরিবর্ধনের কারণগুলো বর্ণনা কর।

الباب الثانى

المهموز

- الصرف الصغير
- القواعد
- الاعلال
- المصادر المختلفة
- الاسئلة للتمرين

الصرْف الصغيْر للمهمُوز الفَاء

المصْدر : اَلْاَكْلُ

من بَاب نَصَرَ يَنْصُرُ – المادَّة : أ، ك، ل المعْنى খাওয়া

اَكَلَ يَأْكُلُ اَكْلاً فهو آكِلٌ واُكِلَ يُؤْكَلُ اَكْلاً فهو مَأْكُوْلٌ

الامْر منْه كُلْ والنهْي عنْه لاَ تَأْكُلْ *

তাশরীহ্ ———————————————

*يَأْكُلُ হামযাকে বহাল রেখে পড়া যায় আবার কায়দা প্রয়োগ করে হামযাকে الف য়ে রূপান্তর করে يَاكُلُ পড়া যায়।

*يَاكُلُ মূলত يَأْكُلُ ছিল। على وزن يَنْصُرُ

একা একটি হামযা সাকিন হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই হামযাকে الف দ্বারা বদল করল, ফলে يَاكُلُ হল।

*يُؤْكَلُ :- হামযাকে বহাল রেখে পড়া যায় অথবা কায়দা প্রয়োগ করে হামযাকে واو য়ে রূপান্তর করে يُوْكَلُ পড়া যায়।

* يُوْكَلُ মূলত يُؤْكَلُ ছিল। على وزن يُنْصَرُ

একা একটি হামযা সাকিন হয়ে তার ডানে মাজমূম হল তাই হামযাকে واو দ্বারা বদল করল, ফলে يُوْكَلُ হল।

টীকা: ———————————————

*الظرف منه مَأْكَلٌ والآلة منه مِئْكَلٌ ومِئْكَلَةٌ ومِئْكَالٌ وتَثْنِيَتُهُمَا مَأْكَلَانِ ومِئْكَلَانِ والجمع منهما مَاكِلُ ومَآكِيْلُ افعل التفصيل منه آكَلُ والمؤنث منه أُكْلٰى وتثنيتهما آكَلَانِ وأُكْلَيَانِ والجمع منهما آكَلُوْنَ واَوَاكِلُ وأُكَلٌ وأُكْلَيَاتٌ

صرف صغير এর অর্থ ঃ- সে খেয়েছে, খেল। সে খাবে, খাচ্ছে, খায়। খাওয়া। একজন ভক্ষনকারী। তাকে ভক্ষন করা হয়েছে, হল। তাকে ভক্ষন করা হবে, হচ্ছে, হয়। ভক্ষনকৃত হওয়া। ভক্ষনকৃত একটি বস্তু। তুমি খাও। তুমি খেয়োনা। খাওয়ার স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক। খাওয়ার ছোট, মাঝারী বা বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক। অধিক ভক্ষনকারী একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ বা মহিলা।

* كُلْ মূলত اُاْكُلْ ছিল। على وزن اُنْصُرْ

এখানে اُوْمِنْ এর কায়দা প্রয়োগ করে আরব ভাষীগণকে اُوْكُلْ পড়তে শুনা যায় নাই। বরং তাহারা كُلْ পড়ে থাকেন। মনে রাখতে হবে, আগে ভাষা সৃষ্টি হয় অত:পর তার অনুকরণে কাওয়ায়েদ রচনা করা হয় তাই ছরফীগণ ইহার তালীল নিম্নোক্ত নিয়মে করে থাকেন।

* كُلْ মূলত اُاْكُلْ ছিল। على وزن اُنْصُرْ

দ্বিতীয় হামযাকে খেলাফে কেয়াছ হযফ করল, همزة الوصل কে আনা হয়েছিল কালিমার শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায়, এখন কালিমার শুরুতে হরকত হল তাই همزة الوصل পড়ে গেল, ফলে كُلْ হল।

টীকা: ——————————

* الأكل মাছদার দ্বারা صرف صغير এর বিস্তারিত অর্থ নমুনাসরূপ দেয়া হল যেন ইহার উপর নির্ভর করে অন্যান্য صرف صغير এর তরজমা নিজেরাই করতে পারে ঃ

التصريف	المعنى	التصريف	المعنى
اكل	সে এক জন পুরুষ খেয়েছে, খেল।	و منكلة	খাওয়ার একটি মাঝারী যন্ত্র।
يأكل	সে এক জন পুরুষ খাবে, খাচ্ছে, খায়।	ومنكال	খাওয়ার একটি বড় যন্ত্র।
اكلا	খাওয়া, ভক্ষন করা।	وتثنيتهما ماكلان	খাওয়ার দুটি স্থান।
فهو آكل	ভক্ষনকারী একজন পুরুষ।	ومنكلان	খাওয়ার দুটি ছোট যন্ত্র।
و أكل	তাকে খাওয়া হয়েছে, হল।	والجمع منهما ماكل	খাওয়ার অনেক স্থান, খাওয়ার অনেকগুলো ছোট বা মাঝারী যন্ত্র।
يؤكل	তাকে খাওয়া হবে, হচ্ছে, হয়।	ومآكيل	খাওয়ার অনেকগুলো বড় যন্ত্র।
اكلا	ভক্ষনকৃত হওয়া।	افعل التفضيل منه آكل	অধিক ভক্ষনকারী একজন পুরুষ।
فهو مأكول	ভক্ষনকৃত একটি বস্তু।	والمؤنث منه أكلى	অধিক ভক্ষনকারী একজন মহিলা।
الامر منه كل	তুমি একজন পুরুষ খাও।	وتثنيتهما آكلان	অধিক ভক্ষনকারী দু'জন পুরুষ।
والنهي عنه لا تأكل	তুমি একজন পুরুষ খেয়োনা।	و أكليان	অধিক ভক্ষনকারী দু'জন মহিলা।
الظرف منه مأكل	খাওয়ার একটি স্থান।	والجمع منهما آكلون واواكل	অধিক ভক্ষনকারী অনেক পুরুষ।
والآلة منه منكل	খাওয়ার একটি ছোট যন্ত্র।	و أكل و أكليات	অধিক ভক্ষনকারী অনেক মহিলা।

الصرْف الصغيْر للمهمُوز العيْن

المصْدر : اَلسُّوَال

من بَاب فَتَحَ يَفْتَحُ – المادَّة : س، أ، ل، المعْنى প্রশ্ন করা

سَأَلَ يَسْأَلُ سُؤَالاً فهو سَائِلٌ وسُئِلَ يُسْئَلُ سُؤَالاً فهو مَسْئُوْلٌ

الامر منه سَلْ والنهي عنه لاَ تَسْأَلْ *

তাশরীহ ————————————————

* يَسْأَلُ হামযাকে বহাল রেখে يَسْأَلُ অথবা কায়দা প্রয়োগ করে হামযাকে হযফ করে يَسَلُ পড়াও জায়েয,

* يَسَلُ মূলত يَسْأَلُ ছিল। على وزن يَفْتَحُ

একা একটি হামযা মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই হামযার হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে হামযাকে হযফ করল, ফলে يَسَلُ হল।

টীকা: ————————————————

*الظرف منه مَسْأَلٌ والآلة منه مِسْأَلٌ ومِسْأَلَةٌ ومِسْئَالٌ وتثنيتهما مَسْأَلاَنِ ومِسْأَلاَنِ والجمع منهما مَسَائِلُ ومَسَائِيْلُ افعل التفضيل منه اَسْأَلُ والمؤنث منه سُؤْلى وتثنيتهما اَسْأَلاَنِ وسُؤْلَيَانِ والجمع منهما اَسْأَلُوْنَ واَسَائِلُ وسُؤَلٌ وسُؤْلَيَاتٌ

صرف صغير এর অর্থ ঃ- সে প্রশ্ন করেছে, করল। সে প্রশ্ন করবে, করছে, করে। প্রশ্ন করা। একজন প্রশ্নকারী। তাকে প্রশ্ন করা হয়েছে, হল। তাকে প্রশ্ন করা হবে, হচ্ছে, হয়। জিজ্ঞেসিত হওয়া। জিজ্ঞেসিত একটি বিষয়। তুমি প্রশ্ন কর। তুমি প্রশ্ন করোনা। প্রশ্ন করার স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক। প্রশ্ন করার ছোট, মাঝারী বা বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক। অধিক প্রশ্নকারী একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ বা মহিলা।

* سُؤَالاً হামযাকে বহাল রেখে سُؤَالاً অথবা কায়দা প্রয়োগ করে হামযাকে واو দ্বারা বদল করে سُوَالاً পড়াও জায়েয।

* سُوَالاً মূলত سُؤَالاً ছিল।

একা একটি হামযা মাফতূহ্ হয়ে তার ডানে মাজমূম হল তাই হামযাকে واو দ্বারা বদল করল, ফলে سُوَالاً হল।

* سُئِلَ হামযাকে বহাল রেখে سُئِلَ অথবা কায়দা প্রয়োগ করে হামযাকে واو দ্বারা বদল করে سُوِلَ পড়াও জায়েয। ইহা ইমাম আখফাশ এর মাযহাব।

* سُوِلَ মূলত سُئِلَ ছিল। على وزن فُتِحَ

একা একটি হামযা মাকসূর হয়ে তার ডানে মাজমূম হল তাই হামযাকে واو দ্বারা বদল করল, ফলে سُوِلَ হল।

* سَلْ আমরের ছীগা, হামযাকে বহাল রেখে اِسْئَلْ অথবা কায়দা প্রয়োগ করে سَلْ পড়াও জায়েয।

* سَلْ মূলত اِسْئَلْ ছিল। على وزن اِفْتَحْ

একা একটি হামযা মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ্ সাকিন হল। তাই হামযার হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে হামযাকে হযফ করল اِسَلْ হল। হামযাতুল ওয়াছলকে লওয়া হয়েছিল কালিমার শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায়, এখন কালিমার শুরুতে হরকত হল, হামযাতুল ওয়াছল পড়ে গেল, ফলে سَلْ হল।

* لاَ تَسْأَلْ নাহীর ছীগা, হামযাকে বহাল রেখে لاَ تَسْأَلْ অথবা কায়দা প্রয়োগ করে لاَ تَسَلْ পড়াও জায়েয।

* لاَ تَسَلْ মূলত لاَ تَسْأَلْ ছিল। على وزن لاَ تَفْتَحْ

একা একটি হামযা মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই হামযার হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে হামযাকে হযফ করল, ফলে لاَ تَسَلْ হল।

الصرف الصغير للمهموز اللام

المصْدر : اَلْقِرَاءَةُ

من بَاب فَتَحَ يَفتَحَ – المادّة : ق، ر، أ، المعْنى পড়া

قَرَأَ يَقْرَأُ قِرَائَةً فهو قَارِئٌ وقُرِئَ يُقْرَأُ قِرَائَةً فهو مَقْرُوْءٌ

الامرمنه اِقْرَأْ والنهي عنه لاَ تَقْرَأْ *

তাশরীহ ——

* قُرِئَ হামযাকে বহাল রেখে قُرِئَ অথবা হামযাকে ياء দ্বারা বদল করে قُرِىَ পড়াও জায়েয।

* قُرِىَ মূলত قُرِئَ ছিল। على وزن فُتِحَ

একা একটি হামযা মাফতূহ্ হয়ে তার ডানে মাকসূর হল তাই হামযাকে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে قُرِىَ হল।

* مَقْرُوْءٌ হামযাকে বহাল রেখে مَقْرُوْءٌ অথবা কায়দা প্রয়োগ করে مَقْرُوٌّ পড়াও জায়েয।

* مَقْرُوٌّ মূলত مَقْرُوْءٌ ছিল। على وزن مَفْتُوْحٌ

একা একটি হামযা মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে واو মদ্দাহ যায়েদাহ সাকিন হল তাই হামযাকে واو করল, অতঃপর واو কে واو এর মাঝে এদগাম করল, ফলে مَقْرُوٌّ হল।

টীকা: ——

*الظرف منه مَقْرَأٌ والآلة منه مِقْرَأٌ ومِقْرَأَةٌ ومِقْرَاءٌ وتثنيتهما مَقْرَآن ومِقْرَآن والجمع منهما مَقَارِئُ ومَقَارِيْءُ افعل التفضيل منه اَقْرَأُ والمؤنث منه قُرْئَى وتثنيتهما اَقْرَآنِ وقُرْئَيان والجمع منهما اَقْرَؤُوْنَ واَقَارِئُ وقُرَؤٌ وقُرْئَيَات

صرف صغير এর অর্থ ঃ সে পড়েছে, পড়ল। সে পড়বে, পড়ছে, পড়ে। পড়া। একজন পাঠক। তা পাঠিত হয়েছে, হল। তা পাঠিত হবে, হচ্ছে, হয়। পাঠিত হওয়া। পাঠিত একটি বিষয়। তুমি পড়। তুমি পড়োনা। পাঠশালা একটি, দুটি বা ততোধিক। পড়ার ছোট, মাঝারী বা বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক। অধিক পাঠক একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ বা মহিলা।

* قَارِئٌ কায়দা অনুযায়ী হামযাকে বহাল রেখে পড়তে হয় তবে ব্যবহারিক ক্ষেত্রে হামযাকে ياء দ্বারা বদল করে قَارِيٌّ পড়া যায়।

القواعد والاعلال

للمهموز

المهموز এর বহুল আলোচিত কাওয়ায়েদ ৭টি যথা ঃ–

(١) قاعدة – رَاسٌ ، بُوْسٌ ، ذِيبٌ

(٢) قاعدة – اٰمَنَ ، اوْمِنَ ، اِيْمَانًا

(٣) قاعدة – يَسَلُ

(٤) قاعدة – جُوَنٌ ، مِيَرٌ

(٥) قاعدة – مَقْرُوَّة ، خَطِيَّة ، اُفَيِّسٌ

(٦) قاعدة – اَوَاخِذُ

(٧) قاعدة – اَيِمَّةٌ

(١) قاعدة رَاسٌ ، بُوْسٌ ، ذِيْبٌ

একা একটি হামযা সাকিন হলে, উক্ত হামযাকে তার ডানের হরফের হরকত অনুযায়ী হরফুল ইল্লাত দ্বারা বদল করা জায়েয।

অর্থাৎ ডানের হরকত ফাতহা হলে হামযাকে الف দ্বারা, ডানের হরকত জম্মা হলে হামযাকে واو দ্বারা, ডানের হরকত কাসরা হলে হামযাকে يا দ্বারা বদল করা জায়েয। যেমন:

رَأْسٌ ⟶ راسٌ بُؤْسٌ ⟶ بُوْسٌ ذِئْبٌ ⟶ ذِيْبٌ

টীকা:

তবে কয়েকটি স্থানে رَاسٌ এর কায়দা প্রযোজ্য নয়

১. হামযায় তাশদীদ হলে, যেমন: سَئَّل (سَئْئَل)

২. হামযার পরে এক জাতীয় দু'টি ছহীহ হরফ হলে যেমন: يَأْمَمْ ⟶ يؤْمُمْ

৩. হামযার ডানে একই কালিমায় আরেকটি হামযা হলে যেমন: أأْمن

তৃতীয় ছুরতে হামযাকে **الف** দ্বারা বদল করা শুধু জায়েয নয় বরং ওয়াজিব।

تعليل

* راسٌ মূলত رَأْسٌ ছিল। একা একটি হামযা সাকিন হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল। তাই হামযাকে الف দ্বারা বদল করল, ফলে رَاسٌ হল।

* بُوْسٌ মূলত بُؤْسٌ ছিল। একা একটি হামযা সাকিন হয়ে তার ডানে মাজমূম হল তাই হামযাকে واو দ্বারা বদল করল, ফলে بُوْسٌ হল।

* ذِيْبٌ মূলত ذِئْبٌ ছিল। একা একটি হামযা সাকিন হয়ে তার ডানে মাকসূর হল। তাই হামযাকে يا দ্বারা বদল করল, ফলে ذِيْبٌ হল।

(٢) قاعدة اٰمَنَ ، اُوْمِنَ ، اِيْمَانًا

* দুটি হামযা একত্রিত হয়ে প্রথমটি মুতাহার্‌রিক ও দ্বিতীয়টি সাকিন হলে, দ্বিতীয় হামযাকে প্রথম হামযার হরকত অনুযায়ী হরফুল ইল্লাত দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। অর্থাৎ প্রথম হামযার হরকত ফাতহা হলে দ্বিতীয় হামযাকে الف দ্বারা, প্রথম হামযার হরকত জম্মা হলে দ্বিতীয় হামযাকে واو দ্বারা, প্রথম হামযার হরকত কাসরা হলে দ্বিতীয় হামযাকে يا দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। যেমন:

أَأْمَنَ ⟵ امن أُأْمِنَ ⟵ اُوْمِنَ إِأْمانًا ⟵ اِيْمَانًا

তবে كُلْ ও خُذْ য়ে এ কায়দা প্রযোজ্য নয়। তবে مُرْ সহ امر حاضر এর অন্যান্য ছীগাতে এ কায়দার প্রয়োগ ওয়াজিব নয় বরং জায়েয।

تعليل

* اٰمَنَ মূলত أَأْمَنَ ছিল। على وزن اَكْرَمَ

দুটি হামযা একত্রিত হল, প্রথম হামযা মুতাহার্‌রিক হয়ে দ্বিতীয়টি সাকিন হল। তাই দ্বিতীয় হামযাকে الف দ্বারা বদল করল, ফলে آمَنَ হল।

টীকা: ___

তবে কয়েকটি স্থানে اٰمَنَ এর কায়দা প্রযোজ্য নয়

১. উভয় হামযা এক কালিমায় না হলে, যেমন: اَلْقَارِئُ اؤْتُمِنَ

২. হামযার পরে এক জাতীয় দু'টি ছহীহ হরফ হলে যেমন: أَأْمَمْ ⟵ اَوْمَمْ

৩. শব্দটি ثلاثى مجرد এর امر حاضر হলে যেমন: أُؤْمُرْ ⟵ مُرْ

* اُوْمِنْ মূলত ءَاُمِنَ ছিল। على وزن اُكْرِمَ

দুটি হামযা একত্রিত হল, প্রথম হামযা মাজমূম হয়ে দ্বিতীয়টি সাকিন হল তাই দ্বিতীয় হামযাকে واو দ্বারা বদল করল, ফলে اُوْمِن হল।

* اِيْمانا মুলত اِءْمَانًا ছিল। على وزن اِفْعَالاً

দুটি হামযা একত্রিত হল, প্রথম হামযা মাকসূর হয়ে দ্বিতীয়টি সাকিন হল তাই দ্বিতীয় হামযাকে يا দ্বারা বদল করল, ফলে اِيْمانا হল।

* كُلْ মূলত اُءْكُلْ ছিল। على وزن اُنْصُرْ

দ্বিতীয় হামযাকে খেলাফে কেয়াছ হযফ করল, হামযাতুল ওয়াছলকে নেওয়া হয়েছিল কালিমার শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায়, এখন কালিমার শুরুতে হরকত হল, হামযাতুল ওয়াছল পড়ে গেল, ফলে كُلْ হল।

* خُذْ মূলত اُءْخُذْ ছিল। على وزن اُنْصُرْ

দ্বিতীয় হামযাকে খেলাফে কেয়াছ হযফ করল। হামযাতুল ওয়াছলকে লওয়া হয়েছিল কালিমার শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায়, এখন কালিমার শুরুতে হরকত হল, হামযাতুল ওয়াছল পড়ে গেল, ফলে خُذْ হল।

* مُرْ এর হামযাকে বহাল রেখে اُءْمُرْ অথবা اُوْمِنْ এর কায়দা প্রয়োগ করে اُوْمُرْ অথবা كُلْ এর মুনাসিবাতে مُرْ পড়া জায়েয। যেমন: হামযাকে বহাল রেখে কুরআনে কারীমে বর্ণিত হয়েছে وَاْمُرْ اَهْلَكَ بِالصَّلٰوةِ উভয় হামযাকে হযফ করে হাদীছ শরীফে বর্ণিত হয়েছে مُرُوْا صِبْيَانَكُمْ

টীকা: ——————————————————

* كُلْ ، مُرْ ، خُذْ এর তালীল খেলাফে কেয়াছ ভাবে না করে কলবে মাকানী করে নিয়মের আওতায় আনা যায়। যেমন:

* كُلْ মূলত اُءْكُلْ ছিল। على وزن اُنْصُرْ

প্রথমে কলবে মাকানী করে اُكْءُلْ করল, এখন একা একটি হামযা মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ্ সাকিন হল। তাই হামযার হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে হামযাকে হযফ করল اُكُلْ হল। হামযাতুল ওয়াছলকে লওয়া হয়েছিল কালিমার শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায়, এখন কালিমার শুরুতে হরকত হল, হামযাতুল ওয়াছল পড়ে গেল, ফলে كُلْ হল।

(٣) قاعدة يَسَلُ

একা একটি হামযা মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে সাকিন হলে হামযার হরকতকে নকল করে তার ডানের হরফে দিয়ে হামযাকে হযফ করা জায়েয। যেমন:

يَسْئَلُ ← يسلُ قَدْ اَفْلَح ← قَدَ فْلَحَ يَرْمِيْ اَخَاهُ ← يَرْمِيَخَاهُ

এ কায়দাটি জায়েয কেননা হামযাকে বহাল রেখে কুরআনে কারীমে বর্ণিত হয়েছে فَاسْئَلُوْا اَهْلَ الذِّكْرِ তবে اَلرُّؤْيَةُ মাছদার থেকে গঠিত ছিগাতে يَسَلُ এর কায়দাগুলো প্রয়োগ করা ওয়াজিব। যেমন:

يَرْأَيُ ← يَرَيُ ← يَرٰى

تعليل

* يَسَلُ মূলত يَسْئَلُ ছিল। على وزن يَفْتَحُ

একা একটি হামযা মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই হামযার হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে হামযাকে হযফ করল, ফলে يَسَلُ হল।

টীকা: ——————————————————

তবে কয়েকটি স্থানে يسل এর কায়দা প্রযোজ্য নয়।

(১) বাবে انفعال এর ফা কালিমায় همزه হলে। যেমন: اِنْئَطَر

(২) হামযার ডানের হরফটি واو অথবা ياء মদ্দাহ হলে। যেমন: مقْرُوْءَةٌ

(৩) হামযার ডানের হরফটি الف হলে। যেমন: قَائِلٌ

* يسل এর কায়দা প্রয়োগের জন্য ডানের হরফটি ছহীহ জাতীয় হরফ হওয়া ও একই কালিমাতে হওয়া শর্ত।

আর হামযা ও সাকিন যুক্ত ডানের হরফটি দুটি কালিমার সমন্বয়ে হলে, ডানের হরফটি হরফে ছহীহ হওয়া শর্ত নয়। যে কোন হরফ হলেই অত্র কায়দা প্রয়োগ হবে।

যেমন: قَدْ اَفْلَح ← قَد فْلَح ॥ يَرْمِيْ اَخَاهُ ← يَرْمِيَخَاهُ

আর اَلرُّؤْيَةُ মাছদার থেকে গঠিত কোন ছিগায়ে يسل এর কায়দা পাওয়া গেলে হামযার হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে হামযাকে হযফ করাটা ওয়াজিব হিসাবে প্রযোজ্য হবে। জায়েয হিসাবে নয়। সুতরাং يَرْأَيُ পড়া যাবে না, সর্বদা يرٰى পড়তে হবে।

(٤) قاعدة جُوَنٌ ، مِيَرٌ

একা একটি হামযা মাফতূহ্ হয়ে তার ডানে জম্মা হলে উক্ত হামযাকে واو দ্বারা আর কাসরা হলে উক্ত হামযাকে يا দ্বারা বদল করা জায়েয। যেমন:

مِيَرٌ ← مِئَرٌ   جُوَنٌ ← جُؤَنٌ

تعليل

* جُوَنٌ মূলত جُؤَنٌ ছিল। على وزن فُعَلٌ

একা একটি হামযা মাফতূহ্ হয়ে তার ডানে মাজমূম হল তাই হামযাকে واو দ্বারা বদল করল, ফলে جُوَنٌ হল।

* مِيَرٌ মূলত مِئَرٌ ছিল। على وزن فِعَلٌ

একা একটি হামযা মাফতূহ্ হয়ে তার ডানে মাকসূর হল তাই হামযাকে يا দ্বারা বদল করল, ফলে مِيَرٌ হল।

(٥) قاعدة مَقْرُوَّةٌ ، خَطِيَّةٌ ، اُفَيِّسٌ

* একা একটি হামযা মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে واو মদ্দাহ যায়েদাহ সাকিন বা ياء মদ্দাহ যায়েদাহ সাকিন অথবা يا তাছগীর হলে, হামযাকে তার ডানের অনুরূপ হরফ দ্বারা বদল করে, একে অপরের মাঝে এদগাম করা জায়েয। যেমন:

اُفَيِّسٌ ← اُفَيْئِسٌ   خَطِيَّةٌ ← خَطِيْئَةٌ   مَقْرُوَّةٌ ← مَقْرُوْءَةٌ

টীকা: ———

* ইমাম ফার্‌রা (রহ.) এর নিকট এক কালিমায় হামযা মাফতূহা হয়ে তার ডানে সাকিন হলে, হামযার হরকতকে তার ডানে দিয়ে হামযাকে الف দ্বারা বদল করা জায়েয। যেমন: مَرَاةٌ ← مِرْأَةٌ অর্থঃ খাদ্য সুগন্ধি হওয়া। كَمَاةٌ ← كَمْأَةٌ অর্থঃ সাপের খোসা।

* দু'টি স্থানে مقروة এর কায়দা প্রযোজ্য নয়।

১, হামযা মুতাহার্‌রিক এর ডানের হরফ واو অথবা ياء আছলী হলে। যেমন: جَيْئَلٌ، حَوْئَبٌ

২. দু'টি কালিমা যুক্ত হয়ে হলে। যেমন: بَاعُوْا اَمْوَالَهُمْ

দুই কালিমা মিলে হামযা মাফতূহার ডানে মাজমূম হলে বর্ণিত কায়দা প্রয়োগ করা জায়েয। যেমন: غُلَامُ وَحْمَدَ ← غُلَامُ اَحْمَدَ

تعليل

* مَقْرُوَّةٌ মূলত مَقْرُوْءَةٌ ছিল। على وزن مَفْتُوْحَةٌ

একা একটি হামযা মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে واو মদ্দাহ যায়েদাহ সাকিন হল তাই হামযাকে واو দ্বারা বদল করল। অতঃপর واو কে واو এর মাঝে এদগাম করল, ফলে مَقْرُوَّةٌ হল।

* خَطِيَّةٌ মূলত خَطِيْئَةٌ ছিল। على وزن فَعِيْلَةٌ

একা একটি হামযা মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে ياء মদ্দাহ যায়েদাহ সাকিন হল তাই হামযাকে ياء দ্বারা বদল করল। অতঃপর ياء কে ياء এর মাঝে এদগাম করল, ফলে خَطِيَّةٌ হল।

* اُفَيِّسٌ মূলত اُفَيْئِسٌ ছিল। (وزن صورى) على وزن فُعَيْعِلٌ

একা একটি হামযা মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে ياء তাছগীর সাকিন হল তাই হামযাকে ياء দ্বারা বদল করল। অতঃপর ياء কে ياء এর মাঝে এদগাম করল, ফলে اُفَيِّسٌ হল।

(٦) قاعدة اَوَاخِذُ ، اُوَمِّلُ

* হরকত যুক্ত দুটি হামযা একত্রিত হলে এবং ইহার মধ্যে কোন একটি হামযা মাকসূর না হলে, দ্বিতীয় হামযাকে واو দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। যেমন:

اَوَاخِذُ ← اَاَخِذُ اُوَمِّلُ ← اُأَمِّلُ

تعليل

* اُوَمِّلُ মূলত اُأَمِّلُ ছিল। على وزن اُصَرِّفُ

হরকত যুক্ত দুটি হামযা একত্রিত হল, ইহার মধ্যে কোন একটি হামযা মাকসূর হয় নাই, তাই দ্বিতীয় হামযাকে واو দ্বারা বদল করল, ফলে اُوَمِّلُ হল।

* اَوَاخِذُ মূলত اَاَخِذُ ছিল। على وزن اَنَاصِرُ

হরকত যুক্ত দুটি হামযা একত্রিত হল, ইহার মধ্যে কোন একটি হামযা মাকসূর হয় নাই, তাই দ্বিতীয় হামযাকে واو দ্বারা বদল করল, ফলে اَوَاخِذُ হল।

টীকা:-

হরকত যুক্ত দুটি হামযা একত্রিত হয়ে তার কোন একটি হামযা মাকসূর না হলে দ্বিতীয় হামযাকে واو দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। ইহার ছুরত ৪টি। যথা:

★উভয় হামযা মাফতূহ্। যেমন : اا ★প্রথম হামযা মাফতূহ্, দ্বিতীয় হামযা মাজমূম। যেমন : اا

★উভয় হামযা মাজমূম। যেমন : اا ★প্রথম হামযা মাজমূম, দ্বিতীয় হামযা মাফতূহ্। যেমন : اا

(৭) قاعدة جَاء ، اَئِمَّةٌ

হরকত যুক্ত দুটি হামযা একত্রিত হলে, ইহার মধ্যে কোন একটি হামযা মাকসূর হলে দ্বিতীয় হামযাকে ياء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব।

যেমন: أَئْمِمَةٌ ⟶ اَئِمَّةٌ ⟶ اَيِمَّةٌ

جَايِئٌ ⟶ جَاءِءٌ ⟶ جَائِيٌ ⟶ جَاءٍ

تعليل

* جاء মূলত جَايِئٌ ছিল। على وزن ضَارِبٌ

ياء পতিত হল আলিফে ইসমে ফায়েলের পরে। তাই ياء কে হামযা দ্বারা বদল করল, جَائِئٌ হল। এখন হরকত যুক্ত দুটি হামযা একত্রিত হল। প্রথম হামযা নিজেই মাকসূর তাই দ্বিতীয় হামযাকে ياء দ্বারা বদল করল, جَائِيٌ বা جَائِيْنٌ হল। ياء مضموم পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে, তাই ياء কে সাকিন করল। দুটি সাকিন একত্রিত হল ياء ও নূনে তানভীন, ياء পড়ে গেল। তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে جَاءٍ হল।

* اَيِمَّةٌ মূলত اَئْمِمَةٌ ছিল। على وزن اَفْعِلَةٌ

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল, উভয়টি মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে সাকিন হল। তাই প্রথমটির হরকত নকল করে তার ডানে দিয়ে প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল اَئِمَّةٌ হল। এখন হরকত যুক্ত দুটি হামযা একত্রিত হল। দ্বিতীয় হামযা মাকসূর তাই দ্বিতীয় হামযাকে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে اَيِمَّةٌ হল।

টীকাঃ

* হরকত যুক্ত দুটি হামযার মধ্যে কোন একটি হামযা মাকসূর হলে দ্বিতীয় হামযাক ياء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। ইহার ছূরত ৫টি। যথাঃ

★ উভয় হামযা মাকসূর। যেমন : !!
★ প্রথম হামযা মাকসূর , দ্বিতীয় হামযা মাফতূহ্। যেমন : !!
★ প্রথম হামযা মাকসূর, দ্বিতীয় হামযা মাজমূম। যেমন : !!
★ প্রথম হামযা মাফতূহ্, দ্বিতীয় হামযা মাকসূর। যেমন : !!
★ প্রথম হামযা মাজমূম, দ্বিতীয় হামযা মাকসূর। যেমন : !!

* ছরফীদের নিকট اَوَّلُ এর কায়দা সর্বক্ষেত্রে ওয়াজিব আর اَئِمَّةٌ ছাড়া অন্যান্য শব্দে جَاءٍ এর কায়দা ওয়াজিব। কুরআনে কারীমে اَئِمَّةٌ য়ের হামযাকে বহাল রাখা হয়েছে. যেমন وَنَجْعَلُهُمْ اَئِمَّةً এখানে ياء দ্বারা বদল করা হয় নাই। এতে প্রমাণিত হল اَئِمَّةٌ এর ক্ষেত্রে কায়দাটি জায়েয। আর اَئِمَّةٌ ছাড়া অন্যান্য শব্দ যথা جَاءٍ কে সর্বদা جَاءٍ পড়া হয় جَاءِءٌ পড়া হয় না। এতে প্রমাণিত হল اَئِمَّةٌ ছাড়া অন্যান্য শব্দে এ কায়দাটি ওয়াজিব।

المصادر المختلفة من المهموز

المصادر	الابواب	المعاني
اَلْاِبَاقُ	سَمِعَ، نَصَرَ، ضَرَبَ	পালিয়ে যাওয়া
اَلْاَثَارَةُ	نَصَرَ ، ضَرَبَ	কথা নকল করা
اَلْاَخْذُ	نَصَرَ	নেয়া, ধরা
اَلْاَدَبُ	كَرُمَ	সাহিত্যিক হওয়া
اَلْاِذْنُ	سَمِعَ	অনুমতি দেয়া
اَلْاَزَفُ	سَمِعَ	নিকটবর্তী হওয়া
اَلْاَسَنُ	سَمِعَ	দুর্গন্ধময় হওয়া
اَلْاِفْكُ	سَمِعَ ، ضَرَبَ	মিথ্যা বলা
اَلْاُفُوْلُ	سَمِعَ، نَصَرَ، ضَرَبَ	অস্ত যাওয়া
اَلْاَسْرُ	ضَرَبَ	বন্দী করা
اَلْاَلْفُ	سَمِعَ	অন্তরঙ্গ হওয়া, ভালবাসা
اَلْاَلَهُ	سَمِعَ	হতভম্ব বা স্তম্ভিত হওয়া
اَلْاَمْنُ وَالاَمَانُ	سَمِعَ	শান্ত হওয়া
اَلْاَنَفُ	سَمِعَ	অবজ্ঞা করা
اَلدَّأْبُ	فَتَحَ	অবিরাম কাজ করা
اَلرَّأْفَةُ	فَتَحَ ، كَرُمَ	অধিক দয়া প্রদর্শন করা
اَلشَّأْمَةُ	كَرُمَ	অশুভ হওয়া
اَلْكَأْبَةُ	سَمِعَ	চিন্তাযুক্ত হওয়া

المعاني	الابواب	المصادر
অপমানিত হওয়া	كَرُمَ	اَللُّؤْمُ
বিরক্ত হওয়া	سَمِعَ	اَلسَّأْمُ
শুরু করা	فَتَحَ	اَلْبَدْءُ
মুক্তি বা পরিত্রান পাওয়া	سَمِعَ	اَلْبَرَائَةُ
বিরত্ব প্রদর্শন করা	كَرُمَ	اَلْجُرْئَةُ
তাপযুক্ত হওয়া	كَرُمَ	اَلدَّفَائَةُ
মর্যাদাহীন হওয়া	سَمِعَ ، كَرُمَ	اَلدَّنَأُ وَالدَّنَائَةُ
ধর্মত্যাগী হওয়া	فَتَحَ ، كَرُمَ	اَلصَّبَأُ وَالصُّبُوْءُ
মরিচা পরা	سَمِعَ، كَرُمَ	اَلصَّدَاءُ اَلصَّدَائَةُ
গুনাহ করা	سَمِعَ	اَلْاِثْمُ وَالْمَأْثَمُ

টীকাঃ

الصرف الصغير للجنس المركب ، المصْدر : اَلْمَجِيْءُ

من باب ضَرَبَ يضْرِبُ — المادَّة : ج، ي، ء، المعْنى আসা

جَاءَ يجِيْءُ مَجِيْئًا فهو جَاءٍ الامر منه جِئْ والنهي عنه لاَ تَجِئْ الظرف منه مَجِيْءٌ والآلة منه مِجْيَأٌ ومِجْيَأَةٌ ومِجْيَاءٌ وتثنيتهما مَجِيْئَان ومِجْيَآن والجمع منهما مَجَايِئُ ومَجَايِيْءُ افعل التفضيل منه اَجْيَأُ والمؤنث منه جُوْئَى وتثنيتهما اَجْيَآن وجُوْئَيَان والجمع منهما اَجْيَؤُوْنَ واَجَايِئُ وجُيَؤٌ وجُوْئَيَاتٌ

* همزه قطعي এর ডানে همزه استفهام হলে যেমন: أَأَنْتَ। এ ধরনের শব্দ ৬ নিয়মে পড়া যায়।
* উভয় হামযাকে تحقيق স্পষ্ট করে যেমন: أَأَنْتَ।
* উভয় হামযাকে تسهيل বা নরম করে যেমন: اٰاٰنْتَ।
* প্রথমটি تحقيق পরেরটি تسهيل করে যেমন: أَاٰنْتَ।
* প্রথমটি تسهيل পরেরটি تحقيق করে যেমন: اٰأَنْتَ।
* উভয়ের মাঝে الف যোগ করে যেমন: أَاأَنْتَ
* দ্বিতীয় همزه কে واو দ্বারা বদল করে যেমন: أَوَنْتَ।

الاسْئلة للتَّمرين

১। المهمُوز এর কায়দা কয়টি ও কি কি?

২। হরকত যুক্ত দুটি হামযা একত্রিত হলে, ইহার মধ্যে দ্বিতীয় হামযাকে ياء দ্বারা বদল করার ছূরত কয়টি ও কি কি? বর্ণনা কর।

৩। হরকত যুক্ত দুটি হামযা একত্রিত হলে, ইহার মধ্যে দ্বিতীয় হামযাকে واو দ্বারা বদল করার ছূরত কয়টি ও কি কি? বর্ণনা কর।

৪। দুটি হামযার মধ্যে প্রথমটি হরকত যুক্ত হয়ে দ্বিতীয়টি সাকিন হলে দ্বিতীয় হামযাকে কোন ছূরতে واو দ্বারা, কোন ছূরতে ياء দ্বারা, কোন ছূরতে الف দ্বারা বদল করা ওয়াজিব?

৫। كُلْ ও خُذْ এর হামযাদ্বয়কে হযফ করে পড়া ওয়াজিব, তার দলীল কি?

৬। مُرْ কে তিন ছূরতে পড়া যায়, তার দলীল কি? বর্ণনা কর।

৭। দুটি হামযা একত্রিত হলে, কোন কোন অবস্থায়, কোন কোন কায়দা প্রযোজ্য? বর্ণনা কর।

৮। একা একটি হামযা হলে, কোন অবস্থায়, কোন কায়দা প্রযোজ্য? বর্ণনা কর।

৯। اُوْمِنَ এর কায়দা কোন কোন শব্দে জায়েয হিসাবে প্রয়োগ হবে?

১০। "ডানের হরফের হরকত অনুযায়ী হরফুল ইল্লাত দ্বারা" কথাটির ভাবার্থ বুঝিয়ে বল।

১১। اُوْمِنَ এর কায়দা কোন কোন শব্দে প্রয়োগ করা বৈধ নয়?

১২। একা একটি হামযা সাকিন হলে, কোন কোন অবস্থায় واو দ্বারা, কোন কোন অবস্থায় الف দ্বারা, কোন কোন অবস্থায় ياء দ্বারা বদল করা জায়েয? উদাহরণসহ লিখ।

১৩। الهمْزة المفتوحة কে কোন অবস্থায় واو দ্বারা, কোন অবস্থায় ياء দ্বারা বদল করা জায়েয?

১৪। হামযাকে কোন কোন ছূরতে ياء দ্বারা বদল করা যায়? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।

১৫। হামযাকে কোন কোন ছূরতে واو দ্বারা বদল করা যায়? উদাহরণসহ লিখ।

১৬। কোন ছূরতে হামযাকে হযফ করা জায়েয? উদাহরণসহ লিখ।

১৭। কোন কোন ছূরতে হামযাকে হযফ করা ওয়াজিব? উদাহরণসহ লিখ।

১৮। হামযাকে ডানের হরফ অনুরূপ হরফ দ্বারা কোন ছূরতে বদল করা জায়েয? উদাহরণসহ লিখ।

১৯। আমরের কোন কোন শব্দে খেলাফে কেয়াছ হামযাকে হযফ করা ওয়াজিব আর কোন কোন শব্দে জায়েয? বর্ণনা কর।

২০। يَسَلُ এর কায়দা কোন ধরণের শব্দে ওয়াজিব আর কোন ধরণের শব্দে জায়েয? বুঝিয়ে লিখ।

২১। দুই কালিমার মাঝে يَسَلُ এর কায়দা প্রয়োগ করা যায় কিনা? বুঝিয়ে লিখ।

২২। হামযার হরকতকে নকল করে ডানে দেয়া কোন ছূরতে ওয়াজিব? উদাহরণসহ লিখ।

২৩। কোন কায়দার ভিত্তীতে তালীল হয়েছে? বর্ণনা কর।

لاَ يُوَخَّرُ، اُوْتِيَ ، سَلْهُمْ ، لَمْ اُوْتَ ، فَلْيَاْتُوْا ، تَرٰى .

২৪। কি তালীল হয়েছে? বর্ণনা কর।

خُذُوْهُ ، بَادِيَ الرَّاْيِ ، اَلْبَارِيَ ، يَاْتِيْ ، آمَنْتُ ،

يُوْتِيْهِ ، آتِنِيْ

২৫। তালীল হলে শব্দটি কেমন হত? বল।

لِيُطْفِئُوْا، اِقْرَءُوْا ، قَدْ أَيِسُوْا ، اَلْخَاطِئُوْنَ ، مَنْ اَنْصَارِيْ ، اَلْمَأْمُوْنُ ،

امْرُؤٌ ، كُوْنُوْا اَنْصَارِيْ ، خَطِيْئَاتِهِمْ ، هَنِيْئًا

البَاب الثالث

المثال

- الصَّرف الصَّغير
- القوَاعد
- الاعْلال
- المصَادر المختَلفة
- الاسْئلة للتَّمرين

الصَّرف الصَّغير للمثَال

المصْدر : اَلْوَعْدُ وَالْعدَةُ

من بَاب ضَرَبَ يَضْرِبُ – المادَّة: و، ع، د – المعْنى ওয়াদা করা

وَعَدَ يَعِدُ وَعْدًا وعِدَةً فهو وَاعِدٌ و وُعِدَ يُوْعَدُ وَعْدًا وعِدَةً فهو مَوْعُوْدٌ الامر منه عِدْ والنهي عنه لاَ تَعِدْ *

তাশরীহ ———

* يَعِدُ মূলত يَوْعِدُ ছিল। على وزن يَضْرِبُ

واو পতিত হল আলামতে মুজারে মাফতূহ্ ও কাসরার মাঝে তাই واو পড়ে গেল, ফলে يَعِدُ হল।

* عِدَةٌ মূলত وِعْدٌ ছিল। على وزن فِعْلٌ

واو পতিত হল فِعْلٌ এর ওজনের মাছদারের "ফা" কালিমায়, তাই واو পড়ে গেল, واو এর কাসরাকে তার বামে দেয়া হল, واو এর পরিবর্তে শব্দের শেষে একটি ة যোগ করল, ফলে عدةٌ হল।

* عِدْ মূলত اوْعِدْ ছিল। على وزن اضْرِبْ

واو মুজারের অনুকরণে পড়ে গেল, همزة الوصل কে লওয়া হয়েছিল কালিমার শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায়। এখন কালিমার শুরুতে হরকত হল, তাই همزة الوصل পড়ে গেল, ফলে عِدْ হল।

টীকাঃ- ———

*الظرف منه مَوْعِدٌ والآلة منه مِيْعدٌ ومِيْعَدَةٌ ومِيْعَادٌ وتثنيتهما مَوْعِدَان ومِيْعَدَان والجمع منهما مَوَاعِدُ ومَوَاعِيْدُ افعل التفضيل منه اَوْعَدُ والمؤنث منه وُعْدٰى وتثنيتهما اَوْعَدَان ووُعْدَيَان والجمع منهما اَوْعَدُوْنَ واَوَاعِدُ ووُعَدٌ ووُعْدَيَاتٌ

صرف صغير এর অর্থ ঃ- সে ওয়াদা করেছে, করল। সে ওয়াদা করবে, করছে, করে। ওয়াদা করা। একজন ওয়াদাকারী। তাকে ওয়াদা দেয়া হয়েছে, হল। তাকে ওয়াদা দেয়া হবে, হচ্ছে, হয়। ওয়াদাবদ্ধ হওয়া। ওয়াদাবদ্ধ একটি বিষয়। তুমি ওয়াদা কর। তুমি ওয়াদা করোনা। ওয়াদা করার স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক। ওয়াদা করার ছোট, মাঝারী বা বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক। অধিক ওয়াদাকারী একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ বা মহিলা।

الصَّرف الصَّغير للمثال

المصْدر : اَلْوَهْبُ والْهِبَةُ

من بَاب فَتح يَفْتَحُ – المادَّة : و، ه، ب – المعْنى : দান করা, অনুদান দেওয়া

وَهَبَ يَهَبُ وَهْبًا وهِبَةً فهو وَاهِبٌ و وُهِبَ يُوْهَبُ وَهْبًا وهِبَةً فهو مَوْهُوْبٌ الامر منه هَبْ والنهي عنه لا تَهَبْ *

তাশরীহ্ ———

* يَهَبُ মূলত يَوْهَبُ ছিল। على وزن يَفْتَحُ

واو পতিত হল আলামতে মুজারে মাফতূহ্ ও ফাত্হার মাঝে এবং ইহার আঈন কালিমায় হরফে হলক হল, তাই واو পড়ে গেল ফলে يَهَبُ হল।

* هِبَةٌ মূলত وَهْبٌ ছিল। على وزن فِعْلٌ

واو পতিত হল فِعْلٌ এর ওজনের মাছদারের "ফা" কালিমায়, তাই واو পড়ে গেল, واو এর কাসরাকে তার বামে দিল, واو এর পরিবর্তে শব্দের শেষে একটি ة যোগ করল, ফলে هِبَةٌ হল।

* هَبْ মূলত اِوْهَبْ ছিল। على وزن اِفْتَحْ

واو মুজারের অনুকরণে পড়ে গেল। همزة الوصل কে লওয়া হয়েছিল কালিমার শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায়। এখন কালিমার শুরুতে হরকত হল, তাই همزة الوصل পড়ে গেল, هَبْ হল।

টীকাঃ- ———

*الظرف منه مَوْهَبٌ والآلة منه مِيْهَبٌ ومِيْهَبَةٌ ومِيْهَابٌ وتثنيتهما مَوْهَبان ومِيْهَبان والجمع منهما مَوَاهِبُ ومَوَاهِيْبُ افعل التفضيل منه اَوْهَبُ والمؤنث منه وُهْبٰى وتثنيتهما اَوْهَبان ووُهْبَيان والجمع منهما اَوْهَبُوْن واَوَاهِبُ ووُهَبٌ ووُهْبَيات

صرف صغير এর অর্থ ঃ- সে দান করেছে, করল। সে দান করবে, করছে, করে। দান করা। একজন দাতা। তাকে দান করা হয়েছে, হল। তাকে দান করা হবে, হচ্ছে, হয়। দানকৃত হওয়া। একটি দানকৃত বস্তু। তুমি দান কর। তুমি দান করোনা। দান করার স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক। দান করার ছোট, মাঝারী বা বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক। অধিক দাতা একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ বা মহিলা।

الصَّرف الصَّغير للمثال

المصْدر : اَلْاِيْقَادُ

من بَاب الافعال – المادَّة : و، ق، د – المعْنى জ্বালানো

اَوْقَدَ يُوْقِدُ اِيْقَادًا فهو مُوْقِدٌ و اُوْقِدَ يُوْقَدُ اِيْقَادًا فهو مُوْقَدٌ

الامر منه اَوْقِدْ والنهي عنه لاَ تُوْقِدْ

المصْدر : اَلْاِيْقَانُ

من بَاب الافعال – المادَّة : ي، ق، ن – المعْنى বিশ্বাস করা

اَيْقَنَ يُوْقِنُ اِيْقَانًا فهو مُوْقِنٌ واُوْقِنَ يُوْقَنُ اِيْقَانًا فهو مُوْقَنٌ الامر

منه اَيْقِنْ والنهي عنه لاَ تُوْقِنْ

তাশরীহ

* اِيْقَادًا মূলত اِوْقَادًا ছিল। على وزن اِكْرَامًا

واو সাকিন হয়ে তার ডানে মাকসূর হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে اِيْقَادًا হল ।

* يُوْقِنُ মূলত يُيْقِنُ ছিল। على وزن يُكْرِمُ

ياء সাকিন হয়ে তার ডানে মাজমূম হল তাই ياء কে واو দ্বারা বদল করল, ফলে يُوْقِنُ হল।

টীকাঃ-

صرف صغير এর অর্থ ঃ- সে জ্বালিয়েছে, জ্বালাল। সে জ্বালাবে, জ্বালাচ্ছে, জ্বালায়। জ্বালানো। একজন প্রজ্বলনকারী। তাকে জ্বালানো হয়েছে, হল। তাকে জ্বালানো হবে, হচ্ছে, হয়। প্রজ্বলিত হওয়া। একটি প্রজ্বলিত বস্তু। তুমি জ্বালাও। তুমি জ্বালিওনা।

صرف صغير এর অর্থ ঃ- সে বিশ্বাস করেছে, করল। সে বিশ্বাস করবে, করছে , করে। বিশ্বাস করা। একজন বিশ্বাসকারী। তাকে বিশ্বাস করা হয়েছে, হল। তাকে বিশ্বাস করা হবে, হচ্ছে, হয়। বিশ্বস্ত হওয়া। বিশ্বস্ত একটি বিষয় বা বস্তু। তুমি বিশ্বাস কর। তুমি বিশ্বাস করোনা।

* **غير ثلاثى مجرد** থেকে **اسم ظرف** এর শব্দাবলী সে বাবের **اسم مفعول** এর ওজনে ব্যবহার হয়, আর অন্যান্য শব্দাবলী ক্ষেত্র বিশেষ বিভিন্ন ওজনে ব্যবহার হয় যা নাহ্‌ব বিষয়ের কিতাবে পড়বে।

الصَّرف الصَّغير للمثَال

المصْدر : اَلاتِّقَادُ

من بَاب الافتعال – المادَّة : و، ق، د – المعْنى জ্বলা

اِتَّقَدَ يَتَّقِدُ اِتِّقَادًا فهو مُتَّقِدٌ الامر منه اِتَّقِدْ

والنهي عنه لاَ تَتَّقِدْ

المصْدر : اَلاتِّسَارُ

من بَاب الافتعال – المادَّة: ي، س، ر – المعْنى সহজ হওয়া

اِتَّسَرَ يَتَّسِرُ اِتِّسَارًا فهو مُتَّسِرٌ الامر منه اِتَّسِرْ

والنهي عنه لاَ تَتَّسِرْ

তাশরীহ ————

* اِتَّقَدَ মূলত اِوْتَقَدَ ছিল। على وزن اِجْتَنَبَ

তাء পতিত হল বাবে افتعال এর "ফা" কালিমায় তাই واو কে تاء করল এবং تاء কে تاء য়ে ইফতিআলের মাঝে এদগাম করল, ফলে اِتَّقَدَ হল।

* اِتَّسَرَ মূলত اِيْتَسَرَ ছিল। على وزن اِجْتَنَبَ

তাء পতিত হল বাবে افتعال এর "ফা" কালিমায় তাই ياء কে تاء করল এবং تاء কে تاء য়ে ইফতিআলের মাঝে এদগাম করল, ফলে اِتَّسَرَ হল।

টীকাঃ- ————

صرف صغير এর অর্থ ঃ- সে জ্বলেছে, জ্বলল। সে জ্বলবে, জ্বলছে, জ্বলে। জ্বলা। জ্বলে এমন এক ব্যক্তি। তুমি জ্বলো। তুমি জ্বলোনা।

صرف صغير এর অর্থ ঃ- সে সহজ হয়েছে, হল। সে সহজ হবে, হচ্ছে, হয়। সহজ হওয়া। একজন সহজে কর্ম সম্পাদনকারী। তুমি সহজ হও। তুমি সহজ হয়োনা।

القوَاعد والاعْلال
للمثَال

المثال এর বহুল আলোচিত কাওয়ায়েদ ৮টি যথাঃ–

(١) قاعدة – يَعدُ

(٢) قاعدة – يَهَبُ ، يَقَعُ

(٣) قاعدة – عدَةٌ

(٤) قاعدة – مِيْزَانٌ

(٥) قاعدة – مُوْقِنٌ

(٦) قاعدة – اتَّسَرَ – اتَّقَدَ

(٧) قاعدة – أُجُوْهٌ ، اشَاحٌ ، ادْؤُرٌ

(٨) قاعدة – اوَاصِلُ

(١) قاعدة يَعِدُ

واو আলামতে মুজারে মাফতূহ্ ও কাসরার মাঝে পতিত হলে واو হযফ করা ওয়াজিব। যেমন:

يَزِنُ ⟵ يَوْزِنُ　　　يَعِدُ ⟵ يَوْعِدُ

يَجِدُ ⟵ يَوْجِدُ

تعليل

* يَعِدُ মূলত يَوْعِدُ ছিল। على وزن يَضْرِبُ

واو পতিত হল আলামতে মুজারে মাফতূহ্ ও কাসরার মাঝে। তাই واو পড়ে গেল, ফলে يَعِدُ হল।

(২) قاعدة يَهَبُ ، يَقَعُ

واو আলামতে মুজারে মাফতূহ্ ও ফাতহার মাঝে পতিত হলে এবং তার আঈন কালিমা অথবা লাম কালিমায় হরফে হলক হলে واو কে হযফ করা ওয়াজিব। যেমন:

يَقَعُ ⟶ يَوْقَعُ   يَهَبُ ⟶ يَوْهَبُ

হরফে হলক ৬টি। যথাঃ ء . ه . ح . خ . ع . غ

তাই لَا تَوْجَلْ তে তালীল করা হয় নাই, তবে يَذَرُ তে يَذَرُ এর মুনাছেবাতে খেলাফে কেয়াছ واو কে হযফ করা হয়েছে। শব্দটি **سمع، ضرب** উভয় বাব থেকে একই অর্থে ব্যবহার হয়।

تعليل

* يَهَبُ মূলত يَوْهَبُ ছিল। على وزن يَفْتَحُ

واو পতিত হল আলামতে মুজারে মাফতূহ্ ও ফাতহার মাঝে এবং তার আঈন কালিমায় হরফে হলক হল তাই واو পড়ে গেল, ফলে يَهَبُ হল।

* يَقَعُ মূলত يَوْقَعُ ছিল। على وزن يَفْتَحُ

واو পতিত হল, আলামতে মুজারে মাফতূহ্ ও ফাতহার মাঝে এবং তার লাম কালিমায় হরফে হলক হল তাই واو পড়ে গেল, ফলে يَقَعُ হল।

* يَذَرُ মূলত يَوْذَرُ ছিল। على وزن يَسْمَعُ

يَذَرُ এর মুনাছেবাতে খেলাফে কেয়াছ واو কে হযফ করা হল, ফলে يَذَرُ হল।

টীকাঃ-

* واو আলামতে মুজারে মাফতূহ্ ও ফাতহার মাঝে হলে এবং আঈন কালিমা অথবা লাম কালিমায় হরফে হলক না হলে যেমন: **يَوْجَلُ** একে তিন নিয়মে পড়া জায়েয যথা

(১) واو কে **الف** দ্বারা বদল করে যেমন: **يَاجَلُ**

(২) واو কে **يا** দ্বারা বদল করে যেমন: **يَيْجَلُ**

(৩) واو কে **ياء** দ্বারা বদল ও আলামতে মুজারে'কে কাসরা দিয়ে যেমন: **يِيْجَلُ**

(٣) قاعدة عدَة ، هبَة

فعل ওজনের মাছদারের "ফা" কালিমায় واو হলে উক্ত واو কে পতিত করে এবং واو এর হরকতকে তার বামের হরফে দিয়ে واو এর পরিবর্তে শব্দের শেষে একটি (ة) গোল ত্বা যোগ করা জায়েয। যেমন:

هِبَةٌ ⟵ وِهْبٌ   عِدَةٌ ⟵ وِعْدٌ

تعليل

* عدَةٌ মূলত وِعْدٌ ছিল। على وزن فِعْلٌ

واو পতিত হল فِعْلٌ ওজনের মাছদারের "ফা" কালিমায়, তাই واو পড়ে গেল। واو এর কাসরাকে তার বামে দিল। واو এর পরিবর্তে শব্দের শেষে একটি ة যোগ করল। ফলে عِدَةٌ হল।

তবে দু'টি স্থানে এ কায়দা প্রযোজ্য নয়।

১. فِعْلٌ ওজনের শব্দটি মাছদার না হলে যেমন: وِتْرٌ

২. তার فعل مضارع معروف য়ে তালীল না হলে। যেমন: وِجْلٌ এ তালীল হয় নাই কেননা তার মুজারে' يَوْجَلُ তে তালীল হয় নাই।

টীকাঃ-

* কোনো ইসমের শেষে ة হলে, মানয়ে ছরফের উপর হামল করে লাম কালিমায় (প্রথম অংশ) ফাত্হা দেয়া ওয়াজিব যেমন: فاعلَةٌ ⟵ فاعلٌ ॥ عدَةٌ ⟵ وعْدٌ

* মাছদারের ফা অথবা আঈন কালিমা থেকে واو অথবা ياء হযফ হলে তার পরিবর্তে মাছদারের শেষে ة যোগকরা ওয়াজিব। যেমন:

اقامة ⟵ اقوام ॥ عدَةٌ ⟵ وعْدٌ

আর هُدًى য়ে ة যোগ করা হয় নাই, হযফকৃত ياء টি লাম কালিমায় হওয়ার কারণে তবে لُغَةٌ যা মূলত لُغْوٌ ছিল واو আলিফ হয়ে দুই সাকিন জমা হওয়ায় الف পড়ে গিয়ে খেলাফে কিয়াস শব্দের শেষে ة যোগ করা হয়েছে।

* وَعْدًا মাছদারকে فَعْلٌ ও فِعْلٌ উভয় ওজনে পড়া যায় তবে فِعْلٌ এর ওজনে ব্যবহার হলে তালীল হয়ে عِدَةٌ হবে।

* فِعْلٌ মাছদারের মুজারের আইন কালিমায় ফাতহা থাকলে, মাছদারের ফা কালিমা থেকে واو হযফ করার পর আইন কালিমায় কাসরা ও ফাতহা উভয় হরকত দেয়া জায়েয। যেমনঃ سعَةٌ বা سعَةٌ ⟵ وِسْعٌ   هَبَةٌ বা هبَةٌ ⟵ وِهْبٌ

(٤) قاعدة مِيْزَان

واو সাকিন হয়ে তার ডানে মাকসূর হলে, উক্ত واو কে ياء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। যেমন:

اِيْقَادًا ⟵ اِوْقَادًا مِيْزَانٌ ⟵ مِوْزَانٌ

تعليل

* مِيْزَانٌ মূলত مِوْزَانٌ ছিল। على وزن مِضْرَابٌ
واو সাকিন হয়ে তার ডানে মাকসূর হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে مِيْزَانٌ হল।

* اِيْقَادًا মূলত اِوْقَادًا ছিল। على وزن اِكْرَامًا
واو সাকিন হয়ে তার ডানে মাকসূর হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে اِيْقَادًا হল।

(٥) قاعدة مُوْقِنٌ

ياء সাকিন হয়ে তার ডানে মাজমূম হলে, উক্ত ياء কে واو দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। যেমন:

مُوْسِرٌ ⟵ مُيْسِرٌ مُوْقِنٌ ⟵ مُيْقِنٌ

টীকাঃ-

* কয়েকটি স্থানে مِيْزَانٌ এর কায়দা প্রযোজ্য নয়।
১. واو য়ে তাশদীদ হলে। যেমন: اِجْلِوَّاذٌ
২. واو টি বাবে افتعال এর ফা কালিমায়ে হলে। যেমন: اِوْتِقد
৩. واو সাকিন এর পরে একই জাতের দু' হরফ হলে। যেমন: اِوْزِزَةٌ

* কয়েকটি স্থানে مُوْقِنٌ এর কায়দা প্রযোজ্য নয়।
১. ياء য়ে তাশদীদ হলে। যেমন: مُيِّزَ
২. ياء টি বাবে افتعال এর ফা কালিমায়ে হলে। যেমন: اُيْتُسِر
৩. শব্দটি فُعْلَى এর ওজনে হয়ে ছিফাতের অর্থ প্রকাশ করলে। যেমন: حُيْكَى সাজ-সজ্জিত মহিলা।
৪. শব্দটি فُعْلٌ এর ওজনের জমা হয়ে ছিফাতের অর্থ প্রকাশ করলে এবং তার ওয়াহেদ اَفْعَلُ ও فَعْلَاءُ হলে। যেমন: بِيْضٌ ইহার ওয়াহেদ اَبْيَضُ ، بَيْضَاءُ অর্থ- সাদা রঙ্গে রঙ্গিন বস্তুসমূহ।

تعليل

* مُوْقِنٌ মূলত مُيْقِنٌ ছিল। على وزن مُكْرِمٌ

ياء সাকিন হয়ে তার ডানে মাজমূম হল তাই ياء কে واو দ্বারা বদল করল, ফলে مُوْقِنٌ হল।

(٦) قاعدة اتَّقَدَ ، اتَّسَرَ

ياء বা واو বাবে افتعال এর ফা কালিমায় واو অথবা ياء পতিত হলে উক্ত تا দ্বারা বদল করে تا কে تا য়ে افتعال এর মাঝে এদগাম করা ওয়াজিব।

যেমন: اوْتَقَدَ ← اتَّقَدَ اِيْتَسَرَ ← اتَّسَرَ

তবে واو ও ياء টি আছলী হওয়া শর্ত তাই مُوْتَمِرٌ এর واو আছলী না হওয়ায় واو কে تا করা হয় নাই।

টীকাঃ-

* مُوْسِرٌ মূলত مُيْسِرٌ ছিল। على وزن مُكْرِمٌ

ياء সাকিন হয়ে তার ডানে মাজমূম হল, তাই ياء কে واو দ্বারা বদল করল, ফলে مُوْسِرٌ হল।

* আহলে হেজাযের নিকটে বাবে تفعل ও تفاعل এর ফা কালিমায়ে واو অথবা ياء হলে, واو ও ياء কে تاء করত: تاء কে تاء এর মাঝে এদগাম করা ও শুরুতে হামযাতুল ওয়াছল লওয়া ওয়াজিব। যেমন: تَوَعَّدَ ← اتَّعد ॥ تَوَاعَدَ ← اتَّاعَدَ

تيسّر ← اتَّسر ॥ تَيَاسَر ← اتَّاسر

* বাবে افتعال এর "ফা" কালিমার واو ও ياء কে تاء য়ে রূপান্তর করার জন্য শর্ত হল উক্ত واو ও ياء টি আছলী হতে হবে। তবে আহলে বাগদাদের নিকট আছলী হওয়া শর্ত নয় তাই তারা اتَّخذ এর তালীল এভাবে করেন।

* اتَّخذ মুলত ائْتَخذ ছিল। على وزن اجْتَنَبَ

দুটি হামযা একত্রিত হল, প্রথমটি মাকসূর, দ্বিতীয়টি সাকিন তাই দ্বিতীয় হামযাকে ياء দ্বারা বদল করল ايْتخذ হল। এখন ياء পতিত হল বাবে افتعال এর "ফা" কালিমায় তাই ياء কে تاء করল تاء কে تاء এর মাঝে এদগাম করল, ফলে اتَّخذ হল।

আর জমহুরে ওলামায়ে কেরামের নিকট اتَّخذ এর মাদ্দা اخذ নয় বরং تخذ যার অর্থ اخذ। তালীল এভাবে হবে

اتَّخذ মূলত اتْتَخذ ছিল। দুটি تاء একত্রিত হল প্রথমটি সাকিন দ্বিতীয়টি মুতাহাররিক তাই تاء য়ে আছলীকে تاء য়ে افتعال এর মাঝে এদগাম করল. ফলে اتَّخذ হল।

متاخرين ওলামায়ে কেরামের নিকট اتَّخذ এর মাদ্দা اخذ নয় বরং وخذ।

تعليل

* اتَّقد মূলত اوْتَقَدَ ছিল। على وزن اجْتَنَبَ

واو পতিত হল বাবে افتعال এর "ফা" কালিমায় তাই واو কে تاء করল অতঃপর تاء কে تاء য়ে افتعال এর মাঝে এদগাম করল, ফলে اتَّقَدَ হল।

* اتَّسر মূলত اِيْتَسَرَ ছিল। على وزن اجْتَنَبَ

ياء পতিত হল বাবে افتعال এর "ফা" কালিমায় তাই ياء কে تاء করল অতঃপর تاء কে تاء য়ে افتعال এর মাঝে এদগাম করল, ফলে اتَّسَرَ হল।

(٧) قاعدة اُجُوْهٌ ، اِشَاحٌ ، اَدْؤُرٌ

কালিমার শুরুতে مضموم واو অথবা مكسور واو হলে বা কালিমার মাঝে مضموم واو হলে উক্ত واو কে হামযা দ্বারা বদল করা জায়েয। যেমন:

اَدْؤُرٌ ⟵ اَدْوُرٌ اِشَاحٌ ⟵ وِشَاحٌ اُجُوْهٌ ⟵ وُجُوْهٌ

তবে واو মাফতূহ্ কালিমার শুরুতে পতিত হলে ক্ষেত্রবিশেষে খেলাফে কিয়াছ واو কে হামযা দ্বারা বদল করা জায়েয।

যেমন: اَنَاةٌ ⟵ وَنَاةٌ اَحَدٌ ⟵ وَحَدٌ

টীকাঃ-

* শব্দের শুরুতে واو মাজমূম হলে ক্ষেত্রবিশেষ واو কে تاء দ্বারা বদল করে পড়া জায়েয। যেমন: تُرَاثٌ ⟵ وُرَاثٌ ॥ تُكْلاَنٌ ⟵ وُكْلاَنٌ

* কয়েকটি ছূরতে اجوه এর কায়দা প্রযোজ্য নয়।

(১) واو য়ে তাশদীদ হলে। যেমন: تَعَوُّذٌ

(২) الحاق হলে। যেমন: تَرَهْوُكٌ

(৩) হরকত আরজী হলে। যেমন: لَتَدْعَوُنَّ

(৪) واو টি লাম কালিমায় হলে। যেমন: دَلْوٌ

(৫) واو এর ডানে হরফে ছহীহ হলে। যেমন: يَقُوْلُ

تعليل

* اُجُوْهٌ মূলত وُجُوْهٌ ছিল। على وزن فُعُوْلٌ

واو مضموم পতিত হল কালিমার শুরুতে, তাই واو কে হামযা দ্বারা বদল করল, ফলে اُجُوْهٌ হল।

* اشاحٌ মূলত وِشَاحٌ ছিল। على وزن فِعَالٌ

واو مكسور পতিত হল কালিমার শুরুতে, তাই واو কে হামযা দ্বারা বদল করল, ফলে اِشَاحٌ হল।

* اَدْؤُرٌ মূলত اَدْوُرٌ ছিল। على وزن اَفْعُلٌ

واو مضموم পতিত হল কালিমার মাঝে, তাই واو কে হামযা দ্বারা বদল করল, ফলে اَدْؤُرٌ হল।

(৮) قاعدة اَوَاصِل

দুটি واو কালিমার শুরুতে একত্রিত হয়ে উভয়টি মুতাহার্‌রিক হলে, প্রথম واو কে হামযা দ্বারা বদল করা ওয়াজিব।

যেমন: وَوَاصِلُ ⟶ اَوَاصِلُ   وَوَاعِدُ ⟶ اَوَاعِدُ

তবে শর্ত হল واو দুটি একই কালিমায় হতে হবে, দু' কালিমা মিলে হলে তালীল হবে না। যেমন: وَوَرِثَ

টীকাঃ-

* আরবী ভাষায় বিভিন্ন শব্দে قلب مكانى বা হরফ স্থানান্তর করে নিয়মের আওতায় তালীল করা হয়। যেমন:

* قِسِيٌّ যা মুলত قُوُوْسٌ ছিল। س কে প্রথম واو এর স্থানে স্থানান্তর করে আর واو কে سين এর স্থানে স্থানান্তর করে قُسُوْوٌ করা হয়েছে। এখন دلي এর কায়দা প্রয়োগ করে قُسِيّ করা হয়েছে। ياء এর মুনাসিবাতে سين য়ে কাসরা দেয়া হয়েছে। ফলে قِسِيٌّ হয়েছে।

* اشياءُ যা মূলত شَيْئَاءُ ছিল।

قلب مكانى করে প্রথম হামযাকে শুরুতে আনা হয়েছে, ফলে اَشْيَاءُ হয়েছে।

* آدُرٌ যা মুলত اَدْوُرٌ ছিল।

واو مضموم শব্দের মাঝে হল তাই واو কে হামযা দ্বারা বদল করল اَدْؤُرٌ হল এখন قلب مكانى করে হামযাকে دال এর পূর্বে নকল করে প্রথমতঃ اَأْدُرٌ করে অত:পর آدُرٌ করা হয়েছে।

تعليل

* اَوَاصِلُ মূলত وَوَاصِلُ ছিল। على وزن فَوَاعِلُ

কালিমার শুরুতে দুটি واو একত্রিত হল। উভয়টি মাফতূহ্, তাই প্রথম واو কে হামযা দ্বারা বদল করল, ফলে اَوَاصِلُ হল।

* اَوَاعِدُ মূলত وَوَاعِدُ ছিল। على وزن فَوَاعِلُ

কালিমার শুরুতে দুটি واو একত্রিত হল, উভয়টি মাফতূহ্, তাই প্রথম واو কে হামযা দ্বারা বদল করল, ফলে اَوَاعِدُ হল।

টীকাঃ-

مهموز এর কায়দার সাথে معتل অথবা مضاعف এর কায়দা মিলিত হলে معتل ও مضاعف কায়দা প্রাধান্য পাবে এবং مهموز এর কায়দা স্থগিত হয়ে যাবে।

যেমন: يَأْمُمُ ⟶ يَؤُمُّ ‖ يَأْوُسُ ⟶ يَؤُوْسُ

*يَؤُوْسُ মূলত يَأْوُسُ ছিল। على وزن يَنْصُرُ

مهموز এর কায়দা স্থগিত রেখে معتل এর কায়দা প্রয়োগ করে واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে يَأُوْسُ করা হয়েছে। আর مهموز এর তালীল করলে প্রথমত يَاْوُسُ হয়ে তারপর يَاوُسُ হত।

* يَؤُمُّ মূলত يَأْمُمُ ছিল। على وزن يَنْصُرُ

* مهموز এর কায়দা স্থগিত রেখে مضاعف এর কায়দা প্রয়োগ করে ميم এর হরকত همزه য়ে দিয়ে উভয় ميم এর মাঝে এদগাম করত: يَؤُمُّ করা হয়েছে। আর مهموز এর কায়দা প্রয়োগ করলে يَامُّ হত।

معتل এর চেয়ে مضاعف এর কায়দা শক্তিশালী বিধায় تَحِيَّةٌ য়ে ادغام হয়েছে।

* تَحِيَّةٌ মূলত تَحْيِيَةٌ ছিল।

* معتل এর কায়দা অনুসারে لفيف এর আঈন কালিমার হরকত নকল করে ডানের হরফে দেয়া যাবে না কেননা لفيف এর আঈন কালিমায় তালীল হয় না তবে ادغام এর কায়দা শক্তিশালী বিধায় لفيف এর আঈন কালিমার বিধান স্থগিত রেখে ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে অত:পর ياء কে ياء এর মাঝে এদগাম করে تَحِيَّةٌ করা হয়েছে।

المصَادر المختَلفة من المثَال

المصَادر	الابوَاب	المعَاني
اَلْوَعْظُ	ضَرَبَ	উপদেশ দেয়া
اَلْوَصْلُ	ضَرَبَ	একত্রিত করা, মেশানো
اَلْوَزْنُ	ضَرَبَ	ওজন করা
اَلْوِجْدَانُ	ضَرَبَ	পাওয়া
اَلْوِلاَدَةُ	ضَرَبَ	জন্ম দেয়া
اَلْوَثْبُ	ضَرَبَ	লাফ দেয়া
اَلْوُلُوْجُ	ضَرَبَ	প্রবেশ করা
اَلْوَلْقُ	ضَرَبَ	দ্রুত চলা
اَلْوُرُوْدُ	ضَرَبَ	পৌঁছা, আসা
اَلْوَزْرُ	ضَرَبَ	ভারী বস্তু পিঠে বহন করা
اَلْوَلْيُ	ضَرَبَ	নিকটবর্তী হওয়া
اَلْوَرَعُ	حَسِبَ	গুনাহ হতে বেঁচে থাকা
اَلْوَرَمُ	حَسِبَ	ফুলে যাওয়া
اَلْوِلاَيَةُ	ضَرَبَ	শাসক বা অভিভাবক হওয়া
اَلْوَضْعُ	فَتَحَ	রাখা
اَلْوَدْعُ	فَتَحَ	ছেড়ে দেওয়া
اَلْوُقُوْعُ	فَتَحَ	ঘটা, পতিত হওয়া
اَلْوَزْعُ	فَتَحَ	নিষেধ করা
اَلْوُثُوْقُ	حَسِبَ	আস্থাশীল হওয়া

الاسْئلة للتَّمرين

১। المثال এর কায়দা কয়টি ও কি কি? বর্ণনা কর।

২। আলামতে মুজারে মাফতূহ্ ও ফাতহার মাঝে পতিত ياء ও واو রহিত হয়ে যাওয়ার জন্য শর্ত কি কি? বর্ণনা কর ।

৩। হরফে হলক কয়টি ও কি কি?

৪। همزة الوصل বলতে কি বুঝ? ইহা কখন পড়ে যায়?

৫। "গোপন واو এর নিদর্শনে" শব্দের শেষে ة যোগ করা হয়েছে এমন ১০ টি শব্দ বল।

৬। واو কে تاء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব" কায়দাটি বর্ণনা কর।

৭। واو সাকিন কে ياء আবার ياء সাকিন কে واو দ্বারা বদল করার কায়দাটি বর্ণনা কর।

৮। فِعْلٌ ওজনের মাছদারের "ফা" কালিমায় واو হলে, তার হুকুম কি? বর্ণনা কর।

৯। কালিমার শুরুতে واو হলে তার হুকুম কি? বর্ণনা কর।

১০। কালিমার মাঝে واو য়ে মাজমূম হলে, তার হুকুম কি? বর্ণনা কর।

১১। হরকত যুক্ত দুটি واو কালিমার শুরুতে একত্রিত হলে, তাদের হুকুম কি? বর্ণনা কর।

১২। واو কে হামযা দ্বারা বদল করার কায়দা কয়টি ও কি কি?

১৩। কোন কায়দার ভিত্তিতে তালীল হয়েছে? বল।

اَعِظْكَ ، اِتَّقُوْا ، لاَ تَجِدُ ، دَعْ

১৪। কি তালীল হয়েছে? বল।

قِ ، اَلِدُ ، سَعَةٌ ، تَرٰى ، مُتَّقُوْنَ ، لَمْ يَلِدْ ، لَنْ يَّصِلُوْا

১৫। واو কে হযফ করার কায়দাটি উদাহরণসহ লিখ।

১৬। মাছদারগুলো অর্থসহ মুখস্ত লিখ।

১৭। আঈন কালিমায় হরফে হলক হয়েছে, مثال থেকে এমন ৫টি মাছদার লিখ।

১৮। লাম কালিমায় হরফে হলক হয়েছে, مثال থেকে এমন ৫টি মাছদার লিখ।

الباب الرابع

- الصرف الصغير
- القواعد
- الاعلال
- الصرف الكبير
- الصرف الصغير لغير الثلاثي المجرد
- المصادر المختلفة
- الاسئلة للتمرين

الصَّرف الصَّغير للاجوف

المصْدر : اَلْقَوْلُ

من بَاب نصر ينصر – المادَّة : ق، و ، ل – المعْنى ঃ বলা

قَالَ يَقُوْلُ قَوْلاً فهو قَائِلٌ و قِيْلَ يُقَالُ قَوْلاً فهو مَقُوْلٌ

الامر منه قُلْ والنهي عنه لا تَقُلْ *

তাশরীহ ——————————————

* قَال মূলত قَوَلَ ছিল। على وزن نَصَرَ
واو মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই واو কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে قَالَ হল।

* يَقُوْلُ মূলত يَقْوُلُ ছিল। على وزن يَنْصُرُ
واو মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ফলে يَقُوْلُ হল।

* قَائِلٌ মূলত قَاوِلٌ ছিল। على وزن نَاصِرٌ
واو পতিত হল الف য়ে ইসমে ফায়েলের পরে তাই واو কে হামযা দ্বারা বদল করল, ফলে قَائِلٌ হল।

টীকা ——————————————

*الظرف منه مَقالٌ والآلة منه مِقْوَلٌ ومِقْوَلَةٌ ومِقْوَالٌ وتثنيتهما مقالان ومقْوَلاَن والجمع منهما مقاولُ ومقَاوِيْلُ افعل التفضيل منه اَقْوَلُ والمؤنث منه قُوْلى وتثنيتهما اَقْوَلاَن وقُوْلَيانِ والجمع منهما اَقْوَلُوْنَ واَقَاوِلُ وقُوَلٌ وقُوْلَيَاتٌ

صرف صغير এর অর্থ ঃ- সে বলেছে, বলল। সে বলবে, বলছে, বলে। বলা। একজন বক্তা। তাকে বলা হয়েছে, হল। তাকে বলা হবে, হচ্ছে, হয়। কথিত হওয়া। কথিত একটি বিষয়। তুমি বল। তুমি বলোনা। বলার স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক। বলার ছোট, মাঝারী বা বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক। অধিক কথক একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ বা মহিলা।

* قِيْلَ মূলত قُوِلَ ছিল। علی وزن نُصِرَ

জম্মার পরে واو তে কাসরা কঠিন জানিয়া واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর করার পর, এখন واو সাকিন হয়ে তার ডানে মাকসূর হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে قِيْلَ হল।

* يُقَالُ মূলত يُقْوَلُ ছিল। علی وزن يُنْصَرُ

واو মাফতূহ্ হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে واو কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে يُقَالُ হল।

* مَقُوْلٌ মূলত مَقْوُوْلٌ ছিল। علی وزن مَنْصُوْرٌ

واو মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, এখন সাকিন যুক্ত দুটি واو একত্রিত হল, একটি واو পড়ে গেল, ফলে مَقُوْلٌ হল।

* قُلْ মূলত اُقْوُلْ ছিল। علی وزن اُنْصُرْ

واو মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা واو ও لام ॥ واو পড়ে গেল, اُقُلْ হল। همزة الوصل কে লওয়া হয়েছিল কালিমার শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায়, এখন কালিমার শুরুতে হরকত হল, همزة الوصل পড়ে গেল, ফলে قُلْ হল।

* لَا تَقُلْ মূলত لَا تَقْوُلْ ছিল। علی وزن لَا تَنْصُرْ

واو মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল যথা- واو ও لام ॥ واو পড়ে গেল, ফলে لَا تَقُلْ হল।

টীকা

* مَقُوْلٌ য়ে দুটি واو এর মাঝে ইজতেমায়ে ساكنين হয়েছে। একটি واو য়ে আছলী অপরটি যায়েদাহ তবে আলামত। এখন কোনটি হযফ হবে?

ইমাম আখফাশ বলেন আছলটি হযফ হবে, কেননা اَلْعلامات لا تُحْذَفُ

ইমাম سيبويه বলেন যায়েদাটি হযফ হবে, কেননা الزَّوائدُ اَوْلى بِالْحَذْفِ

الصَّرف الصَّغير للاجْوف

المصْدر : اَلْبَيْعُ

من بَاب ضَرَب يضْرب – المادَّة: ب، ي، ع – المعْنى ঃ বিক্রি করা

بَا عَ يَبِيْعُ بَيْعًا فهو بَائِعٌ و بِيْعَ يُبَا عُ بَيْعًا فهو مَبِيْعٌ

الامر منه بِعْ والنهي عنه لاَ تَبِعْ

তাশরীহ

* بَا عَ মূলত بَيَعَ ছিল। على وزن ضَرَبَ

الف মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে بَا عَ হল।

* يَبِيْعُ মূলত يَبْيِعُ ছিল। على وزن يَضْرِبُ

ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ফলে يَبِيْعُ হল।

* بَائِعٌ মূলত بَايِعٌ ছিল। على وزن ضَارِبٌ

ياء পতিত হল আলিফে ইসমে ফায়েলের পরে তাই ياء কে হামযা দ্বারা বদল করল, ফলে بَائِعٌ হল।

টীকা

* الظرف منه مَبِيْعٌ والآلة منه مِبْيَعٌ ومِبْيَعَةٌ ومِبْيَاعٌ وتثنيتهما مَبِيْعَان ومِبْيَعَانِ والجمع منهما مَبَايِعُ ومَبَايِيْعُ افعل التفضيل منه اَبْيَعُ والمؤنث منه بُوْعٰى وتثنيتهما اَبْيَعَان وبُوْعَيَان والجمع منهما اَبْيَعُوْنَ واَبَايِعُ وبُيَعٌ وبُوْعَيَاتٌ

صرف صغير এর অর্থ ঃ- সে বিক্রি করেছে, করল। সে বিক্রি করবে, করছে, করে। বিক্রি করা। একজন বিক্রেতা। তাকে বিক্রি করা হয়েছে, হল। তাকে বিক্রি করা হবে, হচ্ছে, হয়। বিক্রিত হওয়া। বিক্রিত একটি বস্তু। তুমি বিক্রি কর। তুমি বিক্রি করোনা। বিক্রি করার স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক। বিক্রি করার ছোট, মাঝারী বা বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক। অধিক বিক্রেতা একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ বা মহিলা।

* بِيْعَ মূলত بُيِعَ ছিল। على وزن ضُرِبَ

জম্মার পরে ياء তে কাসরা কঠিন জানিয়া ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল। ডানের হরকতকে দূর করার পর, ফলে بِيْعَ হল।

* يُبَاعُ মূলত يُبْيَعُ ছিল। على وزن يُضْرَبُ

ياء মাফতূহ্ হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে ياء কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে يُبَاعُ হল।

* مَبِيْعٌ মূলত مَبْيُوْعٌ ছিল। على وزن مَضْرُوْبٌ

ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, مَبُيْوْعٌ হল। দুটি সাকিন একত্রিত হল যথা- ياء ও واو ॥ ياء পড়ে গেল, مَبُوْعٌ হল। গোপন ياء এর নিদর্শনে باء এর জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করল, مَبِوْعٌ হল। এখন واو সাকিন হয়ে তার ডানে মাকসূর হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে مَبِيْعٌ হল।

* بِعْ মূলত اِبْيِعْ ছিল। على وزن اِضْرِبْ

ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল যথা ياء ও عين ॥ ياء পড়ে গেল, اِبِعْ হল। همزة الوصل কে লওয়া হয়েছিল কালিমার শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায় এখন কালিমার শুরুতে হরকত হল, তাই همزة الوصل পড়ে গেল, ফলে بِعْ হল।

* لَا تَبِعْ মূলত لَا تَبْيِعْ ছিল। على وزن لَا تَضْرِبْ

ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল যথা ياء ও عين ॥ ياء পড়ে গেল, ফলে لَا تَبِعْ হল।

টীকা

الاجوف اليائي এর ইসমে মাফঊলের শব্দাবলী কখনো কখনো ছহীহ এর মত ব্যবহার হয় যেমন: مَدْيُوْنٌ ، مَعْيُوْبٌ

الصَّرف الصَّغير للاجوف

المصْدر : اَلْخَوْفُ

من بَاب سَمِعَ يَسْمَعُ – المادَّة: خ، و، ف – المعْنى ঃ ভয় করা

خَافَ يَخَافُ خَوْفًا فهو خَائِفٌ و خِيْفَ يُخَافُ خَوْفًا فهو مَخُوْفٌ الامر منه خَفْ والنهي عنه لاَ تَخَفْ *

তাশরীহ ———

* خَافَ মূলত خَوِفَ ছিল। على وزن سَمِعَ

واو মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই واو কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে خَافَ হল।

* يَخَافُ মূলত يَخْوَفُ ছিল। على وزن يسْمَعُ

واو মাফতূহ্ হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে واو কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে يَخَافُ হল।

টীকা ———

* الظرف منه مَخافٌ والآلة منه مِخْوَفٌ ومِخْوَفَةٌ ومِخْوَافٌ وتثنيتهما مَخَافان ومِخْوَفان والجمع منهما مَخَاوِفُ ومَخَاوِيْفُ افعل التفضيل منه اَخْوَفُ والمؤنث منه خُوْفَى وتثنيتهما اَخْوَفَان وخُوْفَيان والجمع منهما اَخْوَفُوْن واَخَاوِفُ وخُوَفٌ وخُوْفَياتٌ

صرف صغير এর অর্থ ঃ- সে ভয় করেছে, করল। সে ভয় করবে, করছে, করে। ভয় করা। একজন ভীতু। তাকে ভয় করা হয়েছে, হল। তাকে ভয় করা হবে, হচ্ছে, হয়। ভীতু হওয়া। ভীত একটি বিষয়। তুমি ভয় কর। তুমি ভয় করোনা। ভয় করার স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক। ভয় করার ছোট, মাঝারী বা বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক। অধিক ভীতু একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ বা মহিলা।

* خَائِفٌ মূলত خَاوِفٌ ছিল। على وزن سَامِعٌ

واو পতিত হল الف য়ে ইসমে ফায়েলের পরে তাই واو কে হামযা দ্বারা বদল করল, ফলে خَائِفٌ হল।

* خِيْفَ মূলত خُوِفَ ছিল। على وزن سُمِعَ

জম্মার পরে واو তে কাসরা কঠিন জানিয়া واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর করার পর, এখন واو সাকিন হয়ে তার ডানে মাকসূর হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে خِيْفَ হল।

* يُخَافُ মূলত يُخْوَفُ ছিল। على وزن يُسْمَعُ

واو মাফতূহ্ হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে واو কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে يُخَافُ হল।

* خَفْ মূলত اِخْوَفْ ছিল। على وزن اِسْمَعْ

واو মাফতূহ্ হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে واو কে الف দ্বারা বদল করল। এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও فاء , আলিফ পড়ে গেল, اِخَفْ হল। همزة الوصل কে লওয়া হয়েছিল কালিমার শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায়, এখন কালিমার শুরুতে হরকত হল, তাই همزة الوصل পড়ে গেল, ফলে خَفْ হল।

* لاَ تَخَفْ মূলত لاَ تَخْوَفْ ছিল। على وزن لاَ تَسْمَعْ

واو মাফতূহ্ হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে واو কে الف দ্বারা বদল করল, এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও فاء , আলিফ পড়ে গেল, ফলে لاَ تَخَفْ হল।

القوَاعد والاعْلال

للاجوف

الاجوف এর বহুল আলোচিত কাওয়ায়েদ ৭টি যথাঃ–

(١) قاعدة – قَالَ، بَاعَ، خَافَ

(٢) قاعدة – قلنَ، بِعْنَ، خِفْنَ

(٣) قاعدة – قِيْلَ، بِيْعَ

(٤) قاعدة – يَقوْلُ، يَبِيْعُ، يُقالُ، يُبَاعُ

(٥) قاعدة – قَائِلٌ، بَائِعٌ

(٦) قاعدة – قِيَامٌ

(٧) قاعدة – حِيَاضٌ

(١) قاعدة قَالَ، بَاعَ، خَافَ

* واو অথবা ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হলে, উক্ত واو বা ياء কে الف দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। যেমন:

خَافَ ⟵ خَوِفَ   بَاعَ ⟵ بَيَعَ   قَالَ ⟵ قَوَلَ

তবে নিম্নোক্ত কয়েকটি স্থানে এ কায়দা প্রযোজ্য নয়ঃ

(১) واو ও ياء "ফা" কালিমায় হলে। যেমন: تَوَكَّلْتُ، تَيَسَّرَ

(২) واو ও ياء লফিফের আঈন কালিমায় হলে। যেমন: حَيِيَ

(৩) واو ও ياء এর পরে আলিফে তাছনিয়া হলে। যেমন: رَمَيَا، دَعَوَا

(৪) واو ও ياء এর পরে ياء مشدد হলে। যেমন: عَلَوِيٌّ

(৫) واو ও ياء এর পরে نون تاكيد হলে। যেমন: اِخْشَيَنَّ

(৬) واو ও ياء এর পরে مدة زائدة হলে। যেমন: طَوَائِفُ، طَوِيْلٌ

(৭) واو ও ياء যুক্ত শব্দটি রং বুঝায় এমন অর্থে ব্যবহৃত হলে। যেমন: سَوِدَ অর্থ- কালো হল

(৮) واو ও ياء যুক্ত শব্দটি দোষ বুঝায় এমন অর্থে ব্যবহৃত হলে। যেমন: عَوِرَ অর্থ- কানা হল।

(৯) واو ও ياء যুক্ত বাবে افتعال এর শব্দ বাবে تفاعل এর অর্থে ব্যবহৃত হলে। যেমন: اِجْتَوَرَ ও تَجَاوَرَ উভয়ের অর্থ পাশা-পাশি বাস করা।

(১০) واو ও ياء যুক্ত শব্দটি فَعَلَانٌ، فَعَلَى، فَعَلَةٌ এর ওজনে হলে। যেমন: যথাক্রমে حَيَوَانٌ ، حَيَدٰى ، حَوَكَةٌ

তবে قَوَدٌ ও غَيَبٌ য়ে তালীল না হওয়া شاذ ।

تعليل

* قَالَ মূলত قَوَلَ ছিল। على وزن نَصَرَ

واو মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই واو কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে قَالَ হল।

* بَاعَ মূলত بَيَعَ ছিল। على وزن ضَرَبَ

ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে بَاعَ হল।

টীকাঃ-

* আরো কয়েকটি ছূরতে قَالَ এর কায়দা প্রযোজ্য নয়।

* واو ও ياء এর হরকত আরজী হলে। যেমন: اِخْشَيِ اللهَ

* واو ও ياء পরে الف জময়ে মুয়ান্নাছ হলে। যেমন: حُبْلَيَاتٌ

* واو ও ياء এর হরকত তাশদীদ হলে। যেমন: تَعَوَّذَ

* واو ও ياء এর ডানের হরকত একই কালিমায় না হলে। যেমন: سَيَقُوْلُ

* واو ও ياء টি আঙ্গীন কালিমায় হয়ে ছহীহ হরফ থেকে বদল হয়ে আসলে। যেমন: شَيَرٌ যা মূলত شَجَرٌ ছিল।

(٢) قاعدة قُلْنَ، بِعْنَ، خِفْنَ

مجرد ثلاثي এর মাজীর আঈন কালেমা থেকে ইজতেমায়ে ساكنين এর কারণে واو অথবা ياء হযফ হয়ে গেলে দেখতে হবে واو এর হরকত কি ছিল? যদি واو এর হরকত জম্মা বা ফাতহা থাকে তাহলে "ফা" কালিমায় জম্মা দিবে আর কাসরা থাকিলে 'ফা' কালিমায় কাসরা দিবে। আর ياء হযফ হলে 'ফা' কালেমায় কাসরা দিবে।

* واو মাজমূম হযফের উদাহরণ। যেমন:

طُلْنَ ← طَلْنَ ← طَالْنَ ← طَوُلْنَ

* واو মাফতূহ্ হযফের উদাহরণ। যেমন:

قُلْنَ ← قَلْنَ ← قَالْنَ ← قَوَلْنَ

* واو মাকসূর হযফের উদাহারণ। যেমন:

خِفْنَ ← خَفْنَ ← خَافْنَ ← خَوِفْنَ

* ياء হযফের উদাহরণ। যেমন:

بِعْنَ ← بَعْنَ ← بَاعْنَ ← بَيَعْنَ

আর মাজী মাজহুলে, মাজী মারূফের অনুস্বরণ করে "ফা" কালিমায় জম্মার ছুরতে জম্মা হবে কাসরার ছুরতে কাসরা হবে। যেমন:

قُلْنَ ← قِلْنَ ← قِيْلْنَ ← قِوْلْنَ ← قُوِلْنَ

خِفْنَ ← خِيْفْنَ ← خِوْفْنَ ← خُوِفْنَ

تعليل

* قُلْنَ মূলত قَوَلْنَ ছিল। على وزن نَصَرْنَ

واو মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই واو কে الف দ্বারা বদল করল। এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও لام, আলিফ পড়ে গেল। অত:পর ক্বাফের ফাতহাকে জম্মায় রূপান্তর করল গোপন واو য়ে মাফতূহ্ এর নিদর্শনে, ফলে قُلْنَ হল।

* طُلْنَ মূলত طَوُلْنَ ছিল। على وزن كَرُمْنَ

واو মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই واو কে الف দ্বারা বদল করল। এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও لام। আলিফ পড়ে গেল। অত:পর طاء এর ফাতহাকে জম্মায় রূপান্তর করল গোপন واو য়ে মাজমূম এর নিদর্শনে, ফলে طُلْنَ হল।

* خِفْنَ মূলত خَوِفْنَ ছিল। على وزن سَمِعْنَ

واو মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই واو কে الف দ্বারা বদল করল। দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা- الف ও فاء ॥ الف পড়ে গেল, خَفْنَ হল। خاء এর ফাতহাকে কাসরায় রূপান্তর করল, এ কথা প্রকাশের জন্য যে, এ বাবের আঈন কালিমা মাকসূর ছিল, ফলে خِفْنَ হল।

* بِعْنَ মূলত بَيَعْنَ ছিল। على وزن ضَرَبْنَ

ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল। দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও عين ॥ الف পড়ে গেল, بَعْنَ হল। باء এর ফাতহাকে কাসরায় রূপান্তর করল গোপন ياء এর নিদর্শনে, ফলে بِعْنَ হল।

* قُلْنَ (মাজী মাজহুল) মূলত قُوِلْنَ ছিল। على وزن نُصِرْنَ

জম্মার পরে واو তে কাসরা কঠিন জানিয়া واو এর হরকতকে নকল করে করে ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর করার পর, قِوْلْنَ হল। এখন واو সাকিন হয়ে তারে ডানে মাকসূর হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, قِيْلْنَ হল। দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : ياء ও لام ياء পড়ে গেল, قِلْنَ হল। মারূফের অনুকরণে قاف এর কাসরাকে জম্মায় রূপান্তর করল, ফলে قُلْنَ হল।

(٣) قاعدة قِيْلَ، بِيْعَ

واو অথবা ياء মাকসূর হয়ে তার ডানে জম্মা হলে, ডানের জম্মাকে হযফ করতঃ واو ও ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দেয়া ওয়াজিব। আর হরফটি واو হলে তাকে ياء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। যেমন: قُوِلَ ⟶ قِوْلَ ⟶ قِيْلَ

بُيِعَ ⟶ بِيْعَ   خُوِفَ ⟶ خِوْفَ ⟶ خِيْفَ

تعليل

* قِيْلَ মূলত قُوِلَ ছিল। على وزن نُصِرَ

জম্মার পরে واو তে কাসরা কঠিন জানিয়া واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর করার পর। এখন واو সাকিন হয়ে তার ডানে মাকসূর হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে قِيْلَ হল।

* بِيْعَ মূলত بُيِعَ ছিল। على وزن ضُرِبَ

জম্মার পরে ياء তে কাসরা কঠিন জানিয়া ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল। ডানের হরকতকে দূর করার পর, ফলে بِيْعَ হল।

* خِيْفَ মূলত خُوِفَ ছিল। على وزن سُمِعَ

জম্মার পরে واو তে কাসরা কঠিন জানিয়া واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর করার পর। এখন واو সাকিন হয়ে তার ডানে মাকসূর হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে خِيْفَ হল।

টীকাঃ-

* قِيْلَ কে তিন নিয়মে পড়া জায়েয। যথা :

(১) **قاف** এর কাসরাকে **স্পষ্ট** ও দীর্ঘায়িত করে পড়া। যেমন: قِيْلَ (ক্বী-লা)

(২) **قاف** কে কাসরা ও **জম্মার মাঝা-মাঝি** অবস্থানে পড়া। যেমন: قِيْلَ (ক্বে-লা)

(৩) **قاف** য়ে জম্মা দিয়ে ও **ياء** কে **واو** দ্বারা বদল করে পড়া। যেমন: قُوْلَ (ক্বু-লা)

এমনি ভাবে بِيْعَ কে بُوْعَ (বূয়া) بِيْعَ (বী-য়া) بِيْعَ (বে-য়া) এমালা করে পড়া জায়েয।

(٤) قاعدة يَقُوْلُ، يَبِيْعُ. يُقَالُ، يُبَاعُ

واو অথবা ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হলে واو অথবা ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দেয়া ওয়াজিব। তবে ياء বা واو এর হরকত ফাতহা থাকলে (ياء বা واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে) واو বা ياء কে الف দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। যেমন: يَقْوُلُ ⟶ يَقُوْلُ يُقْوَلُ ⟶ يُقَالُ

يَبْيِعُ ⟶ يَبِيْعُ يُبْيَعُ ⟶ يُبَاعُ

তবে নিম্নোক্ত কয়েকটি স্থানে এ কায়দা প্রযোজ্য নয়ঃ

(১) واو ও ياء "ফা" কালিমায় হলে। যেমন: مَنْ وَعَدَ

(২) واو ও ياء লাফিফের আঈন কালিমায় হলে। যেমন: يَطْوِىْ

(৩) واو ও ياء এর পরে মদ্দাহ যায়েদাহ হলে। যেমন: تِبْيَانٌ

(৪) واو ও ياء যুক্ত শব্দটির অর্থ রং জাতীয় হলে। যেমন: يَسْوَدُّ

(৫) واو ও ياء যুক্ত শব্দটির অর্থ দোষ জাতীয় হলে। যেমন: يَعْوَرُ

(৬) واو ও ياء যুক্ত শব্দটি تعجب এর ছিগাহ হলে। যেমন: مَا اَقْوَلَه

(৭) واو ও ياء যুক্ত শব্দটি اسم التفضيل এর ছিগাহ হলে। যেমন: اَقْوَلُ

(৮) واو ও ياء যুক্ত শব্দটি اسم الآلة এর ছিগাহ হলে। যেমন: مِقْوَالٌ

(৯) واو ও ياء যুক্ত শব্দটি الصفة المشبهة এর ছিগাহ হলে। যেমন: اَسْوَدُ

(১০) واو ও ياء শব্দটি ছুলাছী মুলহাক بر باعي হলে। যেমন: شَرْيَفَ

(১১) واو ও ياء টি লাম কালিমায় হলে। যেমন: خَشْيَةٌ، دَعْوَةٌ، دَلْوٌ، ظَبْيٌ

টীকাঃ-

* আরো কয়েকটি স্থানে يَقُوْلُ এর কায়দা প্রযোজ্য নয়।

১. واو ও ياء এর পরে তাশদীদ হলে। যেমন: اسْوَدَّتْ

২. واو ও ياء যুক্ত শব্দটি اَفْعُلٌ এর ওজনে হলে। যেমন: اَدْوُرٌ

৩. واو ও ياء যুক্ত শব্দটি تَفْعِيْلٌ এর ওজনে হলে। যেমন: تَعْيِيْنٌ

৪. واو ও ياء এর পরে মদ্দাহ যায়েদাহ হলে। যেমন: اَقْوَالٌ

تعليل

* يَقُوْلُ মূলত يَقْوُلُ ছিল। على وزن يَنْصُرُ

واو মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ফলে يَقُوْلُ হল।

* يُقَالُ মূলত يُقْوَلُ ছিল। على وزن يُنْصَرُ

واو মাফ্‌তুহ্ হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ্ সাকিন হল, তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে واو কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে يُقَالُ হল।

* يَبِيْعُ মূলত يَبْيِعُ ছিল। على وزن يَضْرِبُ

ياء মুহাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডান দিল, ফলে يَبِيْعُ হল।

* يُبَاعُ মূলত يُبْيَعُ ছিল। على وزن يُضْرَبُ

ياء মাফ্‌তুহ্ হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ্ সাকিন হল তাই ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে ياء কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে يُبَاعُ হল।

টীকাঃ- ---

* **واو** বা **ياء** মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ্ সাকিন হলে, **واو** বা **ياء** এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দেয়ার ছূরত ৬টি

★ **واو مضموم** এর ডানে সাকিন হলে। যেমন: يَقْوُلُ ⟶ يَقُوْلُ

★ **واو مكسور** এর ডানে সাকিন হলে। যেমন: اُسْتُقْوِمَ ⟶ اُسْتُقِيْمَ

★ **واو مفتوح** এর ডানে সাকিন হলে। যেমন: يَخْوَفُ ⟶ يَخَافُ

★ **ياء مضموم** এর ডানে সাকিন হলে। যেমন: مَبْيُوْعٌ ⟶ مَبِيْعٌ

★ **ياء مكسور** এর ডানে সাকিন হলে। যেমন: يَبْيِعُ ⟶ يَبِيْعُ

★ **ياء مفتوح** এর ডানে সাকিন হলে। যেমন: يُبْيَعُ ⟶ يُبَاعُ

* **الاجوف اليائى** থেকে ব্যবহৃত বাবে **تفعيل** এর মাছদার গুলোতে **يبيع** এর তালীল হবে না কেননা তালীল হলে মুজারের সাথে মিলে যাওয়ার আশংকা থাকে। যেমন: **تخير ، تصير**

(٥) قاعدة قَائِلٌ، بَائِعٌ

واو অথবা ياء আলিফে ইসমে ফায়েলের পরে পতিত হলে উক্ত واو ও ياء কে হামযা দ্বারা বদল করা ওয়াজিব যদি তার ফেয়েলে তালীল হয়ে থাকে।

যেমন: قَاوِلٌ ⟶ قَائِلٌ ॥ بَايِعٌ ⟶ بَائِعٌ

তবে عَاوِرٌ এর মাঝে তালীল হবে না। কেননা এর ফেয়েলে অর্থাৎ عَوِرَ তে তালীল হয় নাই। আর صَاوِنٌ য়ে তালীল না হওয়া شاذ ।

تعليل

* قَائِلٌ মূলত قَاوِلٌ ছিল। على وزن نَاصِرٌ

واو পতিত হল আলিফে ইসমে ফায়েলের পরে তাই واو কে হামযা দ্বারা বদল করল, ফলে قَائِلٌ হল।

* بَائِعٌ মূলত بَايِعٌ ছিল। على وزن ضَارِبٌ

ياء পতিত হল আলিফে ইসমে ফায়েলের পরে তাই ياء কে হামযা দ্বারা বদল করল, ফলে بَائِعٌ হল।

(٦) قاعدة قِيَامٌ

فِعَالٌ এর ওজনের মাছদারের আঈন কালিমায় واو মাফতূহ্ কাসরার পরে পতিত হলে, উক্ত واو কে ياء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। তবে শর্ত হল তার ফেয়েলে তালীল হতে হবে।

যেমন: قِوَامٌ ⟶ قِيَامٌ কেননা ইহার ফেয়েল قَامَ তে তালীল হয়েছে।

তবে বাবে مفاعله এর মাছদার قِوَامٌ এ তালীল হবে না, কেননা তার ফেয়েল قَاوَمَ তে তালীল হয় নাই।

টীকাঃ-

شَاوِكٌ য়ে قَائِلٌ এর কায়দা পাওয়া সত্ত্বেও খেলাফে কিয়াস তিন নিয়মে পড়া জায়েয।

(১) شَائِكٌ যা নিয়ম অনুযায়ী। (২) واو কে হযফ করে شَاكٌ যা মূলত شَاوِكٌ ছিল।

(৩) شَاكٍ যা মূলত شَاوِكٌ ছিল। কলবে মাকানী করে شَاوِكٌ কে প্রথমে شَاكِوٌ অত:পর داعٍ এর তালীল করে شَاكٍ করা হয়েছে।

تعليل

قِيَامٌ মূলত قِوَامٌ ছিল। على وزن فِعَالٌ

واو মাফতূহ্ পতিত হল فِعَالٌ এর ওজনের মাছদারের আঈন কালিমায় কাসরার পরে। তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে قِيَامٌ হল।

(৭) قاعدة حِيَاض

واو মুফরাদে সাকিন হলে এবং জমাতে এসে কাসরা ও الف جمع এর মাঝে পতিত হলে উক্ত واو কে ياء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। যেমন:

حَوْض ⟵ حِوَاض ⟵ حِيَاض

আর طِوَال য়ে তালীল হয় নাই কেননা তার ওয়াহেদ طَوِيْل য়ে واو সাকিন ছিল না।

تعليل

حِيَاضٌ মূলত حِوَاضٌ ছিল। على وزن فِعَالٌ

واو মুফরাদে সাকিন ছিল যথা : حَوْض এখন জমাতে এসে কাসরা ও الف جمع এর মাঝে পতিত হল, তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে حِيَاضٌ হল।

টীকা; ———

কুফীদের নিকট فعل হল আসল বা মূল, কারণ পর্যবেক্ষনে প্রমাণিত হয়েছে যে ফেয়েলে তালীল হলে তার মাছদারে তালীল হয় আর ফেয়েল তালীল না হলে কায়দা পাওয়া সত্ত্বেও মাছদারে তালীল হয় না যেমন: قياما কে قام ফেয়েলের মাছদার থেকে গঠন করা হয়েছে মনে করা হলে তালীল হবে কেননা قوم থেকে قام হয়েছে তেমনি قواما থেকে قياما হবে

আর قياما কে قاوم ফেয়েলের মাছদার থেকে গঠন করা হয়েছে মনে করলে তালীল হবে না। কেননা قاوم তে তালীল হয় নাই তাই তার মাছদার قواما য়ে তালীল হবে না। যদিও তাতে واو টি ياء দ্বারা বদল করার কায়দা পাওয়া যায়। এ দলীলের ভিত্তিতে কুফীদের নিকট ফেয়েল আসল, মাছদার তার ফরা'

বসরীদের নিকট মাছদার আসল। ফেয়েল মাছদার হতে গঠিত হয়। সুতরাং যার থেকে গঠিত হয় সে আসল হয় আর যে গঠিত হয় সে তার ফরা' হয়। এ দলীলের ভিত্তিতে মাছদারকে আসল বলেন আর ফেয়েলকে فرع বলেন।

* صِيَامٌ মূলত صِوَامٌ ছিল। واو মাফতূহ্ পতিত হল فعال এর ওজনের মাছদারের আঈন কালিমায় কাসরার পরে, তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে صِيَامٌ হল।

* حياض জাতীয় জমায় তালীল হওয়ার জন্য শর্ত হলো তার লাম কালিমা তালীল না হওয়া তাই رواء য়ে واو ইয়া হবে না। কেননা লাম কালিমায় همزه টি ياء থেকে বদল হয়ে আসছে। আসলে ছিল رواى

* رياض মূলত رواض ছিল। واو মুফরাদে সাকিন ছিল, যথা روض। এখন জমাতে এসে কাসরা ও الف جمع এর মাঝে পতিত হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে رياض হল।

الصرف الكبير

* বেফাক ও ক্বদীম নেসাবের ছাত্রবন্ধুগন উপরে-নিচের ছকে পড়বে।

* মাদানী নেসাবের ছাত্রবন্ধুগন পাশা-পাশি ছকে পড়বে।

الصرف الكبير من الاجوف الواوي

المصْدر : اَلْقَوْلُ

من بَاب نَصَرَ يَنْصُرُ المادَّة : ق، و، ل المعْنى ঃ বলা

ماضي معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	قَالَ	قَالَتْ	قُلْتَ	قُلْتِ	قُلْتُ
تثنيه	قَالاَ	قَالَتَا	قُلْتُمَا	قُلْتُمَا	قُلْنَا
جمع	قَالُوْا	قُلْنَ	قُلْتُمْ	قُلْتُنَّ	قُلْنَا
ماضي مجهول					
واحد	قِيْلَ	قِيْلَتْ	قُلْتَ	قُلْتِ	قُلْتُ
تثنيه	قِيْلاَ	قِيْلَتَا	قُلْتُمَا	قُلْتُمَا	قُلْنَا
جمع	قِيْلُوْا	قُلْنَ	قُلْتُمْ	قُلْتُنَّ	قُلْنَا

তাশরীহ

* قَالَ মূলত قَوَلَ ছিল। على وزن نَصَرَ

واو মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই واو কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে قَالَ হল।

টীকা; ——————————

ماضى معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে বলেছে, বলল। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে বলেছ, বললে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে বলেছি, বললাম।

ماضى مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে বলা হয়েছে, হল। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে বলা হয়েছে, হল। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে বলা হয়েছে, হল।

* فَعَلُوْا ، اِفْعَلُوْا জাতীয় **فعل** সমূহে واو এর পরে الف। রসমেখত হিসাবে লেখা হয় যেন واو টি আতেফার واو এর সাথে মিলে যাওয়ার সংশয় থেকে মুক্ত থাকে।

مضارع معروف					
متكلم	مؤنث حاضر	مذكر حاضر	مؤنث غائب	مذكر غائب	صيغة
اَقُوْلُ	تَقُوْلِيْنَ	تَقُوْلُ	تَقُوْلُ	يَقُوْلُ	واحد
نَقُوْلُ	تَقُوْلَانِ	تَقُوْلَانِ	تَقُوْلَانِ	يَقُوْلَانِ	تثنيه
نَقُوْلُ	تَقُلْنَ	تَقُوْلُوْنَ	يَقُلْنَ	يَقُوْلُوْنَ	جمع

مضارع مجهول					
اُقَالُ	تُقَالِيْنَ	تُقَالُ	تُقَالُ	يُقَالُ	واحد
نُقَالُ	تُقَالَانِ	تُقَالَانِ	تُقَالَانِ	يُقَالَانِ	تثنيه
نُقَالُ	تُقَلْنَ	تُقَالُوْنَ	يُقَلْنَ	يُقَالُوْنَ	جمع

* قُلْنَ (মাজী মারূফ) মূলত قَوَلْنَ ছিল। على وزن نَصَرْنَ

واو মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই واو কে الف দ্বারা বদল করল। এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও لام আলিফ পড়ে গেল। অত:পর ক্বাফের ফাতহাকে জম্মায় রূপান্তর করল গোপন واو য়ে মাফতূহ্ এর নিদর্শনে, ফলে قُلْنَ হল।

* قِيْلَ মূলত قُوِلَ ছিল। على وزن نُصِرَ

জম্মার পরে واو তে কাসরা কঠিন জানিয়া واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর করার পর। এখন واو সাকিন হয়ে তার ডানে মাকসূর হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে قِيْلَ হল।

টীকা; ——————————————————

مضارع معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে বলবে, বলছে, বলে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে বলবে, বলছো, বলো। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে বলব, বলছি, বলি।

مضارع مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে বলা হবে, হচ্ছে, হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে বলা হবে, হচ্ছে, হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে বলা হবে, হচ্ছে, হয়।

نفي تاكيد بلن معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَنْ يَقُوْلَ	لَنْ تَقُوْلَ	لَنْ تَقُوْلَ	لَنْ تَقُوْلِيْ	لَنْ اَقُوْلَ
تثنيه	لَنْ يَقُوْلاَ	لَنْ تَقُوْلاَ	لَنْ تَقُوْلاَ	لَنْ تَقُوْلاَ	لَنْ نَقُوْلَ
جمع	لَنْ يَقُوْلُوْا	لَنْ يَّقُلْنَ	لَنْ تَقُوْلُوْا	لَنْ تَقُلْنَ	لَنْ نَقُوْلَ
نفي تاكيد بلن مجهول					
واحد	لَنْ يُّقَالَ	لَنْ تُقَالَ	لَنْ تُقَالَ	لَنْ تُقَالِيْ	لَنْ اُقَالَ
تثنيه	لَنْ يُّقَالاَ	لَنْ تُقَالاَ	لَنْ تُقَالاَ	لَنْ تُقَالاَ	لَنْ نُقَالَ
جمع	لَنْ يُّقَالُوْا	لَنْ يُّقَلْنَ	لَنْ تُقَالُوْا	لَنْ تُقَلْنَ	لَنْ نُقَالَ

* قُلْنَ (মাজী মাজহুল) মূলত قُوِلْنَ ছিল। على وزن نُصِرْنَ

জম্মার পরে واو তে কাসরা কঠিন জানিয়া واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর করার পর, قِوْلْنَ হল। এখন واو সাকিন হয়ে তারে ডানে মাকসূর হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, قِيْلْنَ হল। দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : ياء ও لام ॥ ياء পড়ে গেল, قِلْنَ হল। মারূফের অনুকরণে قاف এর কাসরাকে জম্মায় রূপান্তর করল, ফলে قُلْنَ হল।

* يَقُوْلُ মূলত يَقْوُلُ ছিল। على وزن يَنْصُرُ

واو মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ্ সাকিন হল তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ফলে يَقُوْلُ হল

টীকা; ———————————————

نفي تاكيد بلن معروف এর অর্থ ঃ সে বা তারা দু'জন বা সকলে কিছুতেই বলবে না। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে কিছুতেই বলবে না। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে কিছুতেই বলব না।
نفي تاكيد بلن مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই বলা হবে না। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই বলা হবে না। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই বলা হবে না।

نفي جحد بلم معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَمْ يَقُلْ	لَمْ تَقُلْ	لَمْ تَقُلْ	لَمْ تَقُوْلِي	لَمْ اَقُلْ
تثنيه	لَمْ يَقُوْلاَ	لَمْ تَقُوْلاَ	لَمْ تَقُوْلاَ	لَمْ تَقُوْلاَ	لَمْ نَقُلْ
جمع	لَمْ يَقُوْلُوْا	لَمْ يَقُلْنَ	لَمْ تَقُوْلُوْا	لَمْ تَقُلْنَ	لَمْ نَقُلْ
نفي جحد بلم مجهول					
واحد	لَمْ يُقَلْ	لَمْ تُقَلْ	لَمْ تُقَلْ	لَمْ تُقَالِي	لَمْ اُقَلْ
تثنيه	لَمْ يُقَالاَ	لَمْ تُقَالاَ	لَمْ تُقَالاَ	لَمْ تُقَالاَ	لَمْ نُقَلْ
جمع	لَمْ يُقَالُوا	لَمْ يُقَلْنَ	لَمْ تُقَالُوا	لَمْ تُقَلْنَ	لَمْ نُقَلْ

* يَقُلْنَ মূলত يَقُوْلْنَ ছিল। على وزن يَنْصُرْنَ

واو মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, يَقُوْلْنَ হল। এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : واو ও لام ॥ واو পড়ে গেল, ফলে يَقُلْنَ হল।

* يُقَالُ মূলত يُقْوَلُ ছিল। على وزن يُنْصَرُ

واو মাফ্‌তুহ্ হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ্ সাকিন হল, তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে واو কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে يُقَالُ হল।

টীকা; ——————————————

نفي جحد بلم معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে বলেনি। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে বলোনি। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে বলিনি।

نفي جحد بلم مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে বলা হয়নি। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে বলা হয়নি। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে বলা হয়নি।

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل معروف

صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَيَقُوْلَنَّ	لَتَقُوْلَنَّ	لَتَقُوْلَنَّ	لَتَقُوْلِنَّ	لَاَقُوْلَنَّ
تثنيه	لَيَقُوْلَانِّ	لَتَقُوْلَانِّ	لَتَقُوْلَانِّ	لَتَقُوْلَانِّ	لَنَقُوْلَنَّ
جمع	لَيَقُوْلُنَّ	لَيَقُلْنَانِّ	لَتَقُوْلُنَّ	لَتَقُلْنَانِّ	لَنَقُوْلَنَّ

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل مجهول

صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَيُقَالَنَّ	لَتُقَالَنَّ	لَتُقَالَنَّ	لَتُقَالِنَّ	لَاُقَالَنَّ
تثنيه	لَيُقَالَانِّ	لَتُقَالَانِّ	لَتُقَالَانِّ	لَتُقَالَانِّ	لَنُقَالَنَّ
جمع	لَيُقَالُنَّ	لَيُقَلْنَانِّ	لَتُقَالُنَّ	لَتُقَلْنَانِّ	لَنُقَالَنَّ

* يُقَلْنَ মূলত يُقْوَلْنَ ছিল। على وزن يُنْصَرْنَ

واو মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে واو কে الف দ্বারা বদল করল, يُقَالْنَ হল। এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও لام, আলিফ পড়ে গেল, ফলে يُقَلْنَ হল।

* لَمْ يَقُلْ মূলত لَمْ يَقْوُلْ ছিল। على وزن لَمْ يَنْصُرْ

واو মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : واو ও لام ॥ واو পড়ে গেল, ফলে لَمْ يَقُلْ হল।

টীকা;

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই বলবে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই বলবে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই বলব।

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই বলা হবে। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই বলা হবে। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই বলা হবে।

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَيَقُوْلَنْ	لَتَقُوْلَنْ	لَتَقُوْلَنْ	لَتَقُوْلِنْ	لأقُوْلَنْ
تثنيه	×	×	×	×	لنقوْلن
جمع	لَيَقُوْلُنْ	×	لَتَقُوْلُنْ	×	لنقوْلن
لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل مجهول					
واحد	لَيُقَالَنْ	لَتُقَالَنْ	لَتُقَالَنْ	لَتُقَالِنْ	لأقالن
تثنيه	×	×	×	×	لَنُقالن
جمع	لَيُقَالُنْ	×	لَتُقَالُنْ	×	لَنُقالن

* لَمْ يُقَلْ মূলত لَمْ يُقْوَلْ ছিল। على وزن لَمْ يُنْصَرْ

واو মাফ্তুহ্ হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে واو কে الف দ্বারা বদল করল। এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও لام , আলিফ পড়ে গেল, ফলে لَمْ يُقَلْ হল।

* لَيَقُوْلَنَّ মূলত لَيَقْوُلَنَّ ছিল। على وزن لَيَنْصُرَنَّ

واو মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ফলে لَيَقُوْلَنَّ হল।

টীকা: ————————————————

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা সকলে অবশ্যই অবশ্যই বলবে। তুমি বা তোমরা সকলে অবশ্যই অবশ্যই বলবে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই বলব।

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের সকলকে অবশ্যই অবশ্যই বলা হবে। তোমাকে বা তোমাদের সকলকে অবশ্যই অবশ্যই বলা হবে। আমাকে বা আমাদের দু'জনকে বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই বলা হবে।

* **الف** তাসনিয়া ও **نون خفيفه** উভয়ে সাকিন বিধায় একত্র জমা হয় না তবে তাছনিয়া **متكلمْ** য়ে যেহেতু **الف** তাছনিয়া নাই তাই **تثنيه متكلمْ** এর সাথে **نون خفيفه** যুক্ত হয়ে ব্যবহার হয়।

امر معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لِيَقُلْ	لِتَقُلْ	قُلْ	قُوْلِي	لِاَقُلْ
تثنيه	لِيَقُوْلَا	لِتَقُوْلَا	قُوْلَا	قُوْلَا	لِنَقُلْ
جمع	لِيَقُوْلُوْا	لِيَقُلْنَ	قُوْلُوْا	قُلْنَ	لِنَقُلْ
امر مجهول					
واحد	لِيُقَلْ	لِتُقَلْ	لِتُقَلْ	لِتُقَالِي	لِاُقَلْ
تثنيه	لِيُقَالَا	لِتُقَالَا	لِتُقَالَا	لِتُقَالَا	لِنُقَلْ
جمع	لِيُقَالُوا	لِيُقَلْنَ	لِتُقَالُوا	لِتُقَلْنَ	لِنُقَلْ

* لَيَقُلْنَانِّ মূলত لَيَقُوْلُنَانِّ ছিল। على وزن لَيَنْصُرْنَانِّ

ওয়াও মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই ওয়াও এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, لَيَقُوْلْنَانِّ হল। এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : ওয়াও ও لام ॥ ওয়াও পড়ে গেল, ফলে لَيَقُلْنَانِّ হল।

* لَيُقَالَنَّ মূলত لَيُقْوَلَنَّ ছিল। على وزن لَيُنْصَرَنَّ

ওয়াও মাফতুহ্ হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ্ সাকিন হল তাই ওয়াও এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে ওয়াও কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে لَيُقَالَنَّ হল।

টীকা; ————————————————

امر معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন বলে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে বলো। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন বলি।

امر مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন বলা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন বলা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন বলা হয়।

امر معروف بنون ثقيلة					
متكلم	مؤنث حاضر	مذكر حاضر	مؤنث غائب	مذكر غائب	صيغة
لِاَقُوْلَنَّ	قُوْلِنَّ	قُوْلَنَّ	لِتَقُوْلَنَّ	لِيَقُوْلَنَّ	واحد
لِنَقُوْلَنَّ	قُوْلاَنِّ	قُوْلاَنِّ	لِتَقُوْلاَنِّ	لِيَقُوْلاَنِّ	تثنيه
لِنَقُوْلَنَّ	قُلْنَانِّ	قُوْلُنَّ	لِيَقُلْنَانِّ	لِيَقُوْلُنَّ	جمع
امر مجهول بنون ثقيلة					
لِاُقَالَنْ	لِتُقَالِنَّ	لِتُقَالَنَّ	لِتُقَالَنَّ	لِيُقَالَنَّ	واحد
لِنُقَالَنَّ	لِتُقَالاَنِّ	لِتُقَالاَنِّ	لِتُقَالاَنِّ	لِيُقَالاَنِّ	تثنيه
لِنُقَالَنَّ	لِتُقَلْنَانِّ	لِتُقَالُنَّ	لِيُقَلْنَانِّ	لِيُقَالُنَّ	جمع

* لَيُقَلْنَانِّ মূলত لَيُقْوَلْنَانِّ ছিল। على وزن لَيُنْصَرْنَانِّ

واو মাফ্তুহ্ হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে واو কে الف দ্বারা বদল করল, لَيُقَالْنَانِّ হল। এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও لام আলিফ পড়ে গেল, ফলে لَيُقَلْنَانِّ হল।

* قُلْ মূলত اُقْوُلْ ছিল। على وزن اُنْصُرْ

واو মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : واو ও لام ॥ واو পড়ে গেল, اُقُلْ হল। همزة الوصل কে লওয়া হয়েছিল কালিমার শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায়, এখন কালিমার শুরুতে হরকত হল, তাই همزة الوصل পড়ে গেল, ফলে قُلْ হল।

টীকা;

امر معروف بنون ثقيلة এর অর্থ ঃ সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই বলে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই বলো। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই বলি।

امر مجهول بنون ثقيلة এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই বলা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই বলা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই বলা হয়।

امر معروف بنون خفيفة					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لِيَقُوْلَنْ	لِتَقُوْلَنْ	قُوْلَنْ	قُوْلِنْ	لِاَقُوْلَنْ
تثنيه	×	×	×	×	لِنَقُوْلَنْ
جمع	لِيَقُوْلُنْ	×	قُوْلُنْ	×	لِنَقُوْلَنْ
امر مجهول بنون خفيفة					
واحد	لِيُقَالَنْ	لِتُقَالَنْ	لِتُقَالَنْ	لِتُقَالِنْ	لِاُقَالَنْ
تثنيه	×	×	×	×	لِنُقَالَنْ
جمع	لِيُقَالُنْ	×	لِتُقَالُنْ	×	لِنُقَالَنْ

* قُوْلُوْا মূলত اُقْوُلُوْا ছিল। على وزن اُنْصُرُوْا

واو মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল। همزة الوصل কে লওয়া হয়েছিল কালিমার শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায় এখন কালিমার শুরুতে হরকত হল, তাই همزة الوصل পড়ে গেল, ফলে قُوْلُوْا হল।

* قُلْنَ (আমরে হাজের) মূলত اُقْوُلْنَ ছিল। على وزن اُنْصُرْنَ

واو মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : واو ও لام ॥ واو পড়ে গেল, اُقْلْنَ হল। همزة الوصل কে লওয়া হয়েছিল কালিমার শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায়, এখন কালিমার শুরুতে হরকত হল, তাই همزة الوصل পড়ে গেল, ফলে قُلْنَ হল।

টীকা:

امر معروف بنون خفيفة এর অর্থ ঃ- সে বা তারা সকলে যেন অবশ্যই বলে। তুমি বা তোমরা সকলে অবশ্যই বলো। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই বলি।
امر مجهول بنون خفيفة এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের সকলকে যেন অবশ্যই বলা হয়। তোমাকে বা তোমাদের সকলকে যেন অবশ্যই বলা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই বলা হয়।

نهى معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَا يَقُلْ	لَا تَقُلْ	لَا تَقُلْ	لَا تَقُوْلِيْ	لَا اَقُلْ
تثنيه	لَا يَقُوْلَا	لَا تَقُوْلَا	لَا تَقُوْلَا	لَا تَقُوْلَا	لَا نَقُلْ
جمع	لَا يَقُوْلُوْا	لَا يَقُلْنَ	لَا تَقُوْلُوْا	لَا تَقُلْنَ	لَا نَقُلْ
نهى مجهول					
واحد	لَا يُقَلْ	لَا تُقَلْ	لَا تُقَلْ	لَا تُقَالِيْ	لَا اُقَلْ
تثنيه	لَا يُقَالَا	لَا تُقَالَا	لَا تُقَالَا	لَا تُقَالَا	لَا نُقَلْ
جمع	لَا يُقَالُوْا	لَا يُقَلْنَ	لَا تُقَالُوْا	لَا تُقَلْنَ	لَا نُقَلْ
نهى معروف بنون ثقيلة					
واحد	لَا يَقُوْلَنَّ	لَا تَقُوْلَنَّ	لَا تَقُوْلَنَّ	لَا تَقُوْلِنَّ	لَا اَقُوْلَنَّ
تثنيه	لَا يَقُوْلَانِّ	لَا تَقُوْلَانِّ	لَا تَقُوْلَانِّ	لَا تَقُوْلَانِّ	لَا نَقُوْلَنَّ
جمع	لَا يَقُوْلُنَّ	لَا يَقُلْنَانِّ	لَا تَقُوْلُنَّ	لَا تَقُلْنَانِّ	لَا نَقُوْلَنَّ

টীকা:

نهى معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন না বলে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে বলোনা। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন না বলি।

نهى مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন না বলা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন না বলা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন না বলা হয়।

نهى معروف بنون ثقيلة এর অর্থ ঃ- অবশ্যই সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন না বলে। অবশ্যই তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে বলোনা। অবশ্যই আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন না বলি।

نهى مجهول بنون ثقيلة					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَا يُقَالَنَّ	لَا تُقَالَنَّ	لَا تُقَالَنَّ	لَا تُقَالِنَّ	لَا اُقَالَنَّ
تثنيه	لَا يُقَالَانِّ	لَا تُقَالَانِّ	لَا تُقَالَانِّ	لَا تُقَالَانِّ	لَا نُقَالَنَّ
جمع	لَا يُقَالُنَّ	لَا يُقَلْنَانِّ	لَا تُقَالُنَّ	لَا تُقَلْنَانِّ	لَا نُقَالَنَّ
نهى معروف بنون خفيفة					
واحد	لَا يَقُوْلَنْ	لَا تَقُوْلَنْ	لَا تَقُوْلَنْ	لَا تَقُوْلِنْ	لَا اَقُوْلَنْ
تثنيه	×	×	×	×	لَا نَقُوْلَنْ
جمع	لَا يَقُوْلُنْ	×	لَا تَقُوْلُنْ	×	لَا نَقُوْلَنْ
نهى مجهول بنون خفيفة					
واحد	لَا يُقَالَنْ	لَا تُقَالَنْ	لَا تُقَالَنْ	لَا تُقَالِنْ	لَا اُقَالَنْ
تثنيه	×	×	×	×	لَا نُقَالَنْ
جمع	لَا يُقَالُنْ	×	لَا تُقَالُنْ	×	لَا نُقَالَنْ

টীকা;

نهى مجهول بنون ثقيلة এর অর্থ ঃ- অবশ্যই তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন না বলা হয়। অবশ্যই তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন না বলা হয়। অবশ্যই আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন না বলা হয়।

نهى معروف بنون خفيفة এর অর্থ ঃ- অবশ্যই সে বা তারা সকলে যেন না বলে। অবশ্যই তুমি বা তোমরা সকলে বলোনা। অবশ্যই আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন না বলি।

نهى مجهول بنون خفيفة এর অর্থ ঃ- অবশ্যই তাকে বা তাদের সকলকে যেন না বলা হয়। অবশ্যই তোমাকে বা তোমাদের সকলকে যেন না বলা হয়। অবশ্যই আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন না বলা হয়।

بحث	واحد مذكر	تثنيه مذكر	جمع مذكر	واحد مؤنث	تثنيه مؤنث	جمع مؤنث
اسم الفاعل	قَائِلٌ	قَائِلَانِ	قَائِلُوْنَ	قَائِلَةٌ	قَائِلَتَانِ	قَائِلَاتٌ
اسم المفعول	مَقُوْلٌ	مَقُوْلَانِ	مَقُوْلُوْنَ	مَقُوْلَةٌ	مَقُوْلَتَانِ	مَقُوْلَاتٌ

* قَائِلٌ মূলত قَاوِلٌ ছিল। على وزن نَاصِرٌ

واو পতিত হল আলিফে ইসমে ফায়েলের পরে তাই واو কে হামযা দ্বারা বদল করল, ফলে قَائِلٌ হল।

* مَقُوْلٌ মূলত مَقْوُوْلٌ ছিল। على وزن مَنْصُوْرٌ

واو মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, এখন সাকিন যুক্ত দুটি واو একত্রিত হল, তাই একটি واو পড়ে গেল, ফলে مَقُوْلٌ হল।

টীকা; ——————————————————

اسم فاعل এর অর্থ ঃ- একজন, দু'জন, কয়েকজন কথক, বক্তা, প্রবক্তা।

اسم مفعول এর অর্থ ঃ- একটি, দুটি, কয়েকটি বক্তব্য, উক্তি, কথা।

* দুটি আলামতে তানীছ ফেয়েলে একত্রে জমা হলে প্রথমটিকে হযফ করা ওয়াজিব। যেমন: ضربتْ থেকে ضربتْنَ দুটি তায়ে তানীছ যথা ن ও ت একত্র হল তাই ت সাকিনকে হযফ করল, ফলে ضربْنَ হলে।

* আর ইসম জাতীয় শব্দে একই জাতীয় দুটি তানীছ একত্র হলে প্রথমটিকে হযফ করা ওয়াজিব যেমন: ضَارِبَةٌ থেকে ضَارِبَتَاتٌ। দুটি তায়ে তানীছ যথা ة ও ات একত্র হল। ة মাফতূহ্‌কে হযফ করল, ফলে ضَارِبَاتٌ হল।

এমনি ভাবে এখানেও قَائِلَةٌ থেকে قَائِلَتَاتٌ না হয়ে قَائِلَاتٌ হল।

* আর দুটি আলামতে তানীছ ভিন্ন ধরণের হলে ইসম জাতীয় শব্দে তা একত্রে ব্যবহার হতে পারে। যেমন: حُبْلَى থেকে حُبْلَيَات এখানে ات ও ي যা আলিফে মাকসুরা থেকে বদল হয়ে আসছে, উভয়ে তানীছ এর আলামত। যেহেতু উভয়টি ভিন্ন ধরণের তাই একত্রে ব্যবহার জায়েয।

جمع مكسر	جمع سالم	تثنيه	واحد	بحث	
مَقَاوِلُ	–	مَقَالاَنِ	مَقَالٌ	اسم الظرف	
مَقَاوِلُ	–	مِقْوَلاَنِ	مِقْوَلٌ	صغرى	اسم الآلة
مَقَاوِلُ	–	مِقْوَلَتَانِ	مِقْوَلَةٌ	وسطى	
مَقَاوِيْلُ	–	مِقْوَالاَنِ	مِقْوَالٌ	كبرى	
اَقَاوِلُ	اَقْوَلُوْنَ	اَقْوَلاَنِ	اَقْوَلُ	مذكر	اسم التفضيل
قُوَلٌ	قُوْلَيَاتٌ	قُوْلَيَانِ	قُوْلَى	مؤنث	

* مَقَالٌ মূলত مَقْوَلٌ ছিল। على وزن مَنْصَرٌ

واو মাফ্তুহ্ হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ্ সাকিন হল তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে واو কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে مَقَالٌ হল।

* قُوْلَيَانِ ইহা ইসমে তাফজীল তাসনিয়া মুয়ান্নাছ قُوْلَى শব্দের।

তাছনিয়া বানানোর জন্য যখন الف মাকসূরার পর الف তাসনিয়া লওয়া হল এখন দু'টি الف একত্রিত হল, যথা : الف মাকসূরা ও الف তাসনিয়া তাই الف মাকসূরাকে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে قُوْلَيَانِ হল।

* قُوْلَيَاتٌ ইসমে তাফজীল জময়ে মুয়ান্নাছ قُوْلَى শব্দের।

জমা বানানোর জন্য যখন الف মাকসূরার পরে তানীছের ات লওয়া হল, এখন ইসমের মাঝে একই জাতের দুটি علامت তানীছ একত্রিত হল তাই الف মাকসূরা কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে قُوْلَيَاتٌ হল।

টীকা;

اسم الظرف এর অর্থ ঃ- বলার স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক।
اسم الآلة الصغرى এর অর্থ ঃ- বলার ছোট যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক।
اسم الآلة الوسطى এর অর্থ ঃ- বলার মাঝারী যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক।
اسم الآلة الكبرى এর অর্থ ঃ- বলার বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক।
اسم التفضيل المذكر এর অর্থ ঃ- অধিক কথক একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ।
اسم التفضيل المونث এর অর্থ ঃ- অধিক কথক একজন, দু'জন বা ততোধিক মহিলা।
* مِقْوَلٌ .... اسم آلة বিধায় واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দেয়া হয় নাই।
* اَقْوَلُ ...... اسم تفضيل বিধায় واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দেয়া হয় নাই।
* الف مفاعل এর পরে মদ্দাহ যায়েদাহ হলে উক্ত মদ্দাহ যায়েদাকে হামযা দ্বারা বদল করা ওয়াজিব।
مَقَاوِلُ، اَقَاوِلُ ... য়ে واو টি যায়েদাহ নয় বরং আছলী তাই হামযা দ্বারা বদল করা হয় নাই।

الصرف الكبير من الاجوف اليائي

المصْدر : اَلْبَيْعُ

من بَاب ضَرَبَ يَضْرِبُ المادَّة : ب، ي، ع المعْنى ঃ বিক্রি করা

ماضى معروف					
متكلم	مؤنث حاضر	مذكر حاضر	مؤنث غائب	مذكر غائب	صيغة
بِعْتُ	بِعْتِ	بِعْتَ	بَاعَتْ	بَاعَ	واحد
بِعْنَا	بِعْتُمَا	بِعْتُمَا	بَاعَتَا	بَاعَا	تثنيه
بِعْنَا	بِعْتُنَّ	بِعْتُمْ	بِعْنَ	بَاعُوْا	جمع
ماضى مجهول					
بِعْتُ	بِعْتِ	بِعْتَ	بِيْعَتْ	بِيْعَ	واحد
بِعْنَا	بِعْتُمَا	بِعْتُمَا	بِيْعَتَا	بِيْعَا	تثنيه
بِعْنَا	بِعْتُنَّ	بِعْتُمْ	بِعْنَ	بِيْعُوْا	جمع

তাশরীহ

* بَاعَ মূলত بَيَعَ ছিল। على وزن ضَرَبَ

الف কে ياء তাই হল মাফতূহ্ ডানে তার হয়ে মুতাহার্‌রিক ياء দ্বারা বদল করল, ফলে بَاعَ হল।

টীকা; ________________________________

ماضى معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে বিক্রি করেছে, করল। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে বিক্রি করেছ, করলে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে বিক্রি করেছি, করলাম।

ماضى مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে বিক্রি করা হয়েছে, হল। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে বিক্রি করা হয়েছে , হল। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে বিক্রি করা হয়েছে, হল।

مضارع معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	يَبِيْعُ	تَبِيْعُ	تَبِيْعُ	تَبِيْعِيْنَ	اَبِيْعُ
تثنيه	يَبِيْعَانِ	تَبِيْعَانِ	تَبِيْعَانِ	تَبِيْعَانِ	نَبِيْعُ
جمع	يَبِيْعُوْنَ	يَبِعْنَ	تَبِيْعُوْنَ	تَبِعْنَ	نَبِيْعُ
مضارع مجهول					
واحد	يُبَاعُ	تُبَاعُ	تُبَاعُ	تُبَاعِيْنَ	اُبَاعُ
تثنيه	يُبَاعَانِ	تُبَاعَانِ	تُبَاعَانِ	تُبَاعَانِ	نُبَاعُ
جمع	يُبَاعُوْنَ	يُبَعْنَ	تُبَاعُوْنَ	تُبَعْنَ	نُبَاعُ

* بِعْنَ (মাজী মারূফ) মূলত بَيَعْنَ ছিল। على وزن ضَرَبْنَ

يَاء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই يَاء কে الف দ্বারা বদল করল। দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও عين ॥ الف পড়ে গেল, بَعْنَ হল। بَاء এর ফাতহাকে কাসরায় রূপান্তর করল গোপন يَاء এর নিদর্শনে, ফলে بِعْنَ হল।

* بِيْعَ মূলত بُيِعَ ছিল। على وزن ضُرِبَ

জম্মার পরে يَاء তে কাসরা কঠিন জানিয়া يَاء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল ডানের হরকতকে দূর করার পর, ফলে بِيْعَ হল।

টীকা: ———————————————————

مضارع معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে বিক্রি করবে, করছে, করে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে বিক্রি করবে, করছো, করো। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে বিক্রি করব, করছি, করি।

مضارع مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে বিক্রি করা হবে, হচ্ছে, হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে বিক্রি করা হবে, হচ্ছে, হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে বিক্রি করা হবে, হচ্ছে, হয়।

نفي تاكيد بلن معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَنْ يَبِيْعَ	لَنْ تَبِيْعَ	لَنْ تَبِيْعَ	لَنْ تَبِيْعِيْ	لَنْ اَبِيْعَ
تثنيه	لَنْ يَبِيْعَا	لَنْ تَبِيْعَا	لَنْ تَبِيْعَا	لَنْ تَبِيْعَا	لَنْ نَبِيْعَ
جمع	لَنْ يَبِيْعُوْا	لَنْ يَبِعْنَ	لَنْ تَبِيْعُوْا	لَنْ تَبِعْنَ	لَنْ نَبِيْعَ
نفي تاكيد بلن مجهول					
واحد	لَنْ يُبَاعَ	لَنْ تُبَاعَ	لَنْ تُبَاعَ	لَنْ تُبَاعِيْ	لَنْ اُبَاعَ
تثنيه	لَنْ يُبَاعَا	لَنْ تُبَاعَا	لَنْ تُبَاعَا	لَنْ تُبَاعَا	لَنْ نُبَاعَ
جمع	لَنْ يُبَاعُوْا	لَنْ يُبَعْنَ	لَنْ تُبَاعُوْا	لَنْ تُبَعْنَ	لَنْ نُبَاعَ

* بِعْنَ (মাজী মাজহুল) মূলত بُيِعْنَ ছিল। على وزن ضُرِبْنَ

জম্মার পরে ياء তে কাসরা কঠিন জানিয়া ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর করার পর। এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : ياء ও عين ॥ ياء পড়ে গেল, ফলে بِعْنَ হল।

* يَبِيْعُ মূলত يَبْيِعُ ছিল। على وزن يَضْرِبُ

ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ফলে يَبِيْعُ হল।

টীকা: ———————————————

نفي تاكيد بلن معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে কিছুতেই বিক্রি করবে না। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে কিছুতেই বিক্রি করবে না। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে কিছুতেই বিক্রি করব না।

نفي تاكيد بلن مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই বিক্রি করা হবে না। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই বিক্রি করা হবে না। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই বিক্রি করা হবে না।

نفي جحد بلم معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَمْ يَبِعْ	لَمْ تَبِعْ	لَمْ تَبِعْ	لَمْ تَبِيْعِيْ	لَمْ اَبِعْ
تثنيه	لَمْ يَبِيْعَا	لَمْ تَبِيْعَا	لَمْ تَبِيْعَا	لَمْ تَبِيْعَا	لَمْ نَبِعْ
جمع	لَمْ يَبِيْعُوْا	لَمْ يَبِعْنَ	لَمْ تَبِيْعُوْا	لَمْ تَبِعْنَ	لَمْ نَبِعْ
نفي جحد بلم مجهول					
واحد	لَمْ يُبَعْ	لَمْ تُبَعْ	لَمْ تُبَعْ	لَمْ تُبَاعِيْ	لَمْ اُبَعْ
تثنيه	لَمْ يُبَاعَا	لَمْ تُبَاعَا	لَمْ تُبَاعَا	لَمْ تُبَاعَا	لَمْ نُبَعْ
جمع	لَمْ يُبَاعُوْا	لَمْ يُبَعْنَ	لَمْ تُبَاعُوْا	لَمْ تُبَعْنَ	لَمْ نُبَعْ

* يَبِعْنَ মূলত يَبْيِعْنَ ছিল। على وزن يَضْرِبْنَ

ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, يَبِيْعْنَ হল। এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : ياء ও عين ॥ ياء পড়ে গেল, ফলে يَبِعْنَ হল।

* يُبَاعُ মূলত يُبْيَعُ ছিল। على وزن يُضْرَبُ

ياء মাফ্‌তুহ্ হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ্ সাকিন হল তাই ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে ياء কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে يُبَاعُ হল।

টীকা: ———————————————————

نفي جحد بلم معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে বিক্রি করেনি। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে বিক্রি করোনি। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে বিক্রি করিনি।

نفي جحد بلم مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে বিক্রি করা হয়নি। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে বিক্রি করা হয়নি। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে বিক্রি করা হয়নি।

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَيَبِيْعَنَّ	لَتَبِيْعَنَّ	لَتَبِيْعَنَّ	لَتَبِيْعِنَّ	لَأَبِيْعَنَّ
تثنيه	لَيَبِيْعَانِّ	لَتَبِيْعَانِّ	لَتَبِيْعَانِّ	لَتَبِيْعَانِّ	لَنَبِيْعَنَّ
جمع	لَيَبِيْعُنَّ	لَيَبِعْنَانِّ	لَتَبِيْعُنَّ	لَتَبِعْنَانِّ	لَنَبِيْعَنَّ
لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل مجهول					
واحد	لَيُبَاعَنَّ	لَتُبَاعَنَّ	لَتُبَاعَنَّ	لَتُبَاعِنَّ	لَأُبَاعَنَّ
تثنيه	لَيُبَاعَانِّ	لَتُبَاعَانِّ	لَتُبَاعَانِّ	لَتُبَاعَانِّ	لَنُبَاعَنَّ
جمع	لَيُبَاعُنَّ	لَيُبَعْنَانِّ	لَتُبَاعُنَّ	لَتُبَعْنَانِّ	لَنُبَاعَنَّ

* يُبَعْنَ মূলত يُبْيَعْنَ ছিল। على وزن يُضْرَبْنَ

ياء মাফ্তূহ্ হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে ياء কে الف দ্বারা বদল করল, يُبَاعْنَ হল। এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও عين আলিফ পড়ে গেল, ফলে يُبَعْنَ হল।

* لَمْ يَبِعْ মূলত لَمْ يَبْيِعْ ছিল। على وزن لَمْ يَضْرِبْ

ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : ياء ও عين ॥ ياء পড়ে গেল, ফলে لَمْ يَبِعْ হল।

টীকা: ————————————————

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই বিক্রি করবে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই বিক্রি করবে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই বিক্রি করব।

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل مجهول এর অর্থ ঃ তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই বিক্রি করা হবে। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই বিক্রি করা হবে। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই বিক্রি করা হবে।

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَيَبِيْعَنْ	لَتَبِيْعَنْ	لَتَبِيْعَنْ	لَتَبِيْعِنْ	لَاَبِيْعَنْ
تثنيه	×	×	×	×	لَنَبِيْعَنْ
جمع	لَيَبِيْعُنْ	×	لَتَبِيْعُنْ	×	لَنَبِيْعَنْ
لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل مجهول					
واحد	لَيُبَاعَنْ	لَتُبَاعَنْ	لَتُبَاعَنْ	لَتُبَاعِنْ	لَاُبَاعَنْ
تثنيه	×	×	×	×	لَنُبَاعَنْ
جمع	لَيُبَاعُنْ	×	لَتُبَاعُنْ	×	لَنُبَاعَنْ

* لَمْ يُبَعْ মূলত لَمْ يُبْيَعْ ছিল। على وزن لَمْ يُضْرَبْ

ياء মাফ্তুহ্ হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে ياء কে الف দ্বারা বদল করল। এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও عين আলিফ পড়ে গেল, ফলে لَمْ يُبَعْ হল।

* لَيَبِيْعَنَّ মূলত لَيَبْيِعَنَّ ছিল। على وزن لَيَضْرِبَنَّ

ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ফলে لَيَبِيْعَنَّ হল।

টীকা: ————————————————

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা সকলে অবশ্যই অবশ্যই বিক্রি করবে। তুমি বা তোমরা সকলে অবশ্যই অবশ্যই বিক্রি করবে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই বিক্রি করব।

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের সকলকে অবশ্যই অবশ্যই বিক্রি করা হবে। তোমাকে বা তোমাদের সকলকে অবশ্যই অবশ্যই বিক্রি করা হবে। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই বিক্রি করা হবে।

امر معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لِيَبِعْ	لِتَبِعْ	بِعْ	بِيْعِي	لِاَبِعْ
تثنيه	لِيَبِيْعَا	لِتَبِيْعَا	بِيْعَا	بِيْعَا	لِنَبِعْ
جمع	لِيَبِيْعُوْا	لِيَبِعْنَ	بِيْعُوْا	بِعْنَ	لِنَبِعْ
امر مجهول					
واحد	لِيُبَعْ	لِتُبَعْ	لِتُبَعْ	لِتُبَاعِيْ	لِاُبَعْ
تثنيه	لِيُبَاعَا	لِتُبَاعَا	لِتُبَاعَا	لِتُبَاعَا	لِنُبَعْ
جمع	لِيُبَاعُوْا	لِيُبَعْنَ	لِتُبَاعُوْا	لِتُبَعْنَ	لِنُبَعْ

* لَيَبِعْنَانِّ على وزن لَيَضْرِبْنَانِّ মূলত লَيَبْيِعْنَانِّ ছিল। ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, لَيَبِيْعْنَانِّ হল। এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : عين ও ياء ॥ ياء পড়ে গেল, ফলে لَيَبِعْنَانِّ হল।

* بِعْ على وزن اِضْرِبْ মূলত اِبْيِعْ ছিল। ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : عين ও ياء ॥ ياء পড়ে গেল, اِبِعْ হল। همزة الوصل কে লওয়া হয়েছিল কালিমার শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায় এখন কালিমার শুরুতে হরকত হল, তাই همزة الوصل পড়ে গেল, ফলে بِعْ হল।

টীকা: ————————————

امر معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন বিক্রি করে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে বিক্রি করো। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন বিক্রি করি ।

امر مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন বিক্রি করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন বিক্রি করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন বিক্রি করা হয়।

امر معروف بنون ثقيلة					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لِيَبِيْعَنَّ	لِتَبِيْعَنَّ	بِيْعَنَّ	بِيْعِنَّ	لِاَبِيْعَنَّ
تثنيه	لِيَبِيْعَانِّ	لِتَبِيْعَانِّ	بِيْعَانِّ	بِيْعَانِّ	لِنَبِيْعَنَّ
جمع	لِيَبِيْعُنَّ	لِيَبِعْنَانِّ	بِيْعُنَّ	بِعْنَانِّ	لِنَبِيْعَنَّ
امر مجهول بنون ثقيلة					
واحد	لِيُبَاعَنَّ	لِتُبَاعَنَّ	لِتُبَاعَنَّ	لِتُبَاعِنَّ	لِاُبَاعَنَّ
تثنيه	لِيُبَاعَانِّ	لِتُبَاعَانِّ	لِتُبَاعَانِّ	لِتُبَاعَانِّ	لِنُبَاعَنَّ
جمع	لِيُبَاعُنَّ	لِيُبَعْنَانِّ	لِتُبَاعُنَّ	لِتُبَعْنَانِّ	لِنُبَاعَنَّ
امر معروف بنون خفيفة					
واحد	لِيَبِيْعَنْ	لِتَبِيْعَنْ	بِيْعَنْ	بِيْعِنْ	لِاَبِيْعَنْ
تثنيه	×	×	×	×	لِنَبِيْعَنْ
جمع	لِيَبِيْعُنْ	×	بِيْعُنْ	×	لِنَبِيْعَنْ

* بِعْنَ (আমরে হাজের) মূলত اِبْيِعْنَ ছিল। على وزن اِضْرِبْنَ

ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : ياء ও عين ॥ ياء পড়ে গেল। اِبِعْنَ হল, همزة الوصل কে লওয়া হয়েছিল কালিমার শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায়, এখন কালিমার শুরুতে হরকত হল, তাই همزة الوصل পড়ে গেল, ফলে بِعْنَ হল।

টীকা: ______

امر معروف بنون ثقيلة এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই বিক্রি করে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই বিক্রি করো। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই বিক্রি করি ।

امر مجهول بنون ثقيلة এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই বিক্রি করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই বিক্রি করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই বিক্রি করা হয়।

امر معروف بنون خفيفة এর অর্থ ঃ সে বা তারা সকলে যেন অবশ্যই বিক্রি করে। তুমি বা তোমরা সকলে অবশ্যই বিক্রি করো। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই বিক্রি করি।

امر مجهول بنون خفيفة					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لِيُبَاعَنْ	لِتُبَاعَنْ	لِتُبَاعَنْ	لِتُبَاعِنْ	لِاُبَاعَنْ
تثنيه	×	×	×	×	لِنُبَاعَنْ
جمع	لِيُبَاعُنْ	×	لِتُبَاعُنْ	×	لِنُبَاعَنْ
نهى معروف					
واحد	لَا يَبِعْ	لَا تَبِعْ	لَا تَبِعْ	لَا تَبِيْعِي	لَا اَبِعْ
تثنيه	لَا يَبِيْعَا	لَا تَبِيْعَا	لَا تَبِيْعَا	لَا تَبِيْعَا	لَا نَبِعْ
جمع	لَا يَبِيْعُوْا	لَا يَبِعْنَ	لَا تَبِيْعُوْا	لَا تَبِعْنَ	لَا نَبِعْ
نهى مجهول					
واحد	لَا يُبَعْ	لَا تُبَعْ	لَا تُبَعْ	لَا تُبَاعِي	لَا اُبَعْ
تثنيه	لَا يُبَاعَا	لَا تُبَاعَا	لَا تُبَاعَا	لَا تُبَاعَا	لَا نُبَعْ
جمع	لَا يُبَاعُوْا	لَا يُبَعْنَ	لَا تُبَاعُوْا	لَا تُبَعْنَ	لَا نُبَعْ

* لَا يَبِعْ মূলত لَا يَبْيِعْ ছিল। على وزن لَا يَضْرِبْ
ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই ياء
এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, لَا يَبِيْعْ হল। এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : ياء ও عين ॥ ياء পড়ে গেল, ফলে لَا يَبِعْ হল।

টীকা: ———————————————

امر مجهول بنون خفيفة এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের সকলকে যেন অবশ্যই বিক্রি করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের সকলকে যেন অবশ্যই বিক্রি করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই বিক্রি করা হয়।

نهى معروف এর অর্থ ঃ সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন বিক্রি না করে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে বিক্রি করোনা। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন বিক্রি না করি।

نهى مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন বিক্রি না করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন বিক্রি না করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন বিক্রি না করা হয়।

نهى معروف بنون ثقيلة

صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَا يَبِيْعَنَّ	لَا تَبِيْعَنَّ	لَا تَبِيْعَنَّ	لَا تَبِيْعِنَّ	لَا اَبِيْعَنَّ
تثنيه	لَا يَبِيْعَانِّ	لَا تَبِيْعَانِّ	لَا تَبِيْعَانِّ	لَا تَبِيْعَانِّ	لَا نَبِيْعَنَّ
جمع	لَا يَبِيْعُنَّ	لَا يَبِعْنَانِّ	لَا تَبِيْعُنَّ	لَا تَبِعْنَانِّ	لَا نَبِيْعَنَّ

نهى مجهول بنون ثقيلة

صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَا يُبَاعَنَّ	لَا تُبَاعَنَّ	لَا تُبَاعَنَّ	لَا تُبَاعِنَّ	لَا اُبَاعَنَّ
تثنيه	لَا يُبَاعَانِّ	لَا تُبَاعَانِّ	لَا تُبَاعَانِّ	لَا تُبَاعَانِّ	لَا نُبَاعَنَّ
جمع	لَا يُبَاعُنَّ	لَا يُبَعْنَانِّ	لَا تُبَاعُنَّ	لَا تُبَعْنَانِّ	لَا نُبَاعَنَّ

نهى معروف بنون خفيفة

صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَا يَبِيْعَنْ	لَا تَبِيْعَنْ	لَا تَبِيْعَنْ	لَا تَبِيْعِنْ	لَا اَبِيْعَنْ
تثنيه	×	×	×	×	لَا نَبِيْعَنْ
جمع	لَا يَبِيْعُنْ	×	لَا تَبِيْعُنْ	×	لَا نَبِيْعَنْ

টীকা:

نهى معروف بنون ثقيلة এর অর্থ ঃ- অবশ্যই সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন বিক্রি না করে। অবশ্যই তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে বিক্রি করোনা । অবশ্যই আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন বিক্রি না করি ।

نهى مجهول بنون ثقيلة এর অর্থ ঃ- অবশ্যই তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন বিক্রি না করা হয়। অবশ্যই তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন বিক্রি না করা হয়। অবশ্যই আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন বিক্রি না করা হয়।

نهى معروف بنون خفيفة এর অর্থ ঃ- অবশ্যই সে বা তারা সকলে যেন বিক্রি না করে। অবশ্যই তুমি বা তোমরা সকলে বিক্রি করোনা । অবশ্যই আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন বিক্রি না করি ।

نهى مجهول بنون خفيفة					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَا يُبَاعَنْ	لَا تُبَاعَنْ	لَا تُبَاعَنْ	لَا تُبَاعِنْ	لَا اُبَاعَنْ
تثنيه	×	×	×	×	لَا نُبَاعَنْ
جمع	لَا يُبَاعُنْ	×	لَا تُبَاعُنْ	×	لَا نُبَاعَنْ

بحث	واحد مذكر	تثنيه مذكر	جمع مذكر	واحد مؤنث	تثنيه مؤنث	جمع مؤنث
اسم الفاعل	بَائِعٌ	بائعان	بَائِعُوْنَ	بَائِعَةٌ	بَائِعَتَان	بَائِعَاتٌ
اسم المفعول	مَبِيْعٌ	مبيعان	مَبِيْعُوْنَ	مَبِيْعَةٌ	مَبِيْعَتَان	مبيْعَاتٌ

* بَائِعٌ মূলত بَايِعٌ ছিল। على وزن ضَارِبٌ

ياء পতিত হল আলিফে ইসমে ফায়েলের পরে তাই ياء কে হামযা দ্বারা বদল করল, ফলে بَائِعٌ হল।

* مَبِيْعٌ মূলত مَبْيُوْعٌ ছিল। على وزن مَضْرُوْبٌ

ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, مَبُيْوْعٌ হল। দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা- ياء ও واو। ياء পড়ে গেল, مَبُوْعٌ হল। গোপন ياء এর নিদর্শনে باء এর জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করল, مَبِوْعٌ হল। এখন واو সাকিন হয়ে তার ডানে মাকসূর হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে مَبِيْعٌ হল।

টীকা:

نهى مجهول بنون خفيفة এর অর্থ ঃ- অবশ্যই তাকে বা তাদের সকলকে যেন বিক্রি না করা হয়। অবশ্যই তোমাকে বা তোমাদের সকলকে যেন বিক্রি না করা হয়। অবশ্যই আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন বিক্রি না করা হয়।

اسم فاعل এর অর্থ ঃ- একজন, দু'জন বা কয়েকজন বিক্রেতা।

اسم مفعول এর অর্থ ঃ- একটি, দুটি বা কয়েকটি বিক্রিত জিনিস বা বস্তু।

بحث		واحد	تثنيه	جمع سالم	جمع مكسر
اسم الظرف		مَبِيْعٌ	مَبِيْعَان	–	مَبَايِعُ
اسم الآلة	صغرى	مِبْيَعٌ	مِبْيَعَان	–	مَبَايِعُ
	وسطى	مِبْيَعَةٌ	مِبْيَعَتَان	–	مَبَايِعُ
	كبرى	مِبْيَاعٌ	مِبْيَاعَان	–	مَبَايِيْعُ
اسم التفضيل	مذكر	اَبْيَعُ	اَبْيَعَان	اَبْيَعُوْن	اَبَايِعُ
	مؤنث	بُوْعَى	بُوْعَيَان	بُوْعَيَاتٌ	بُيَعٌ

* مَبِيْعٌ মূলত مَبْيِعٌ ছিল। على وزن مَضْرِبٌ

يَاء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই يَاء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ফলে مَبِيْعٌ হল।

* بُوْعَى মূলত بُيْعَى ছিল। على وزن ضُرْبَى

يَاء সাকিন পতিত হল فُعْلَى তাফযীলির মুয়ান্নাছের আঈন কালিমায় জম্মার পরে, তাই يَاء কে واو দ্বারা বদল করল, ফলে بُوْعَى হল।

টীকা; ———————————————————

اسم الظرف এর অর্থ ঃ- বিক্রি করার স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক।

اسم الآلة الصغرى এর অর্থ ঃ- বিক্রি করার ছোট যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক।

اسم الآلة الوسطى এর অর্থ ঃ- বিক্রি করার মাঝারী যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক।

اسم الآلة الكبرى এর অর্থ ঃ- বিক্রি করার বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক।

اسم التفضيل المذكر এর অর্থ ঃ- অধিক বিক্রেতা একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ।

اسم التفضيل المؤنث এর অর্থ ঃ- অধিক বিক্রেতা একজন, দু'জন বা ততোধিক মহিলা।

* مِبْيَعٌ ..... **اسم الة** বিধায় **يَاء** এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দেয়া হয় নাই।

* اَبْيَعُ ..... **اسم تفضيل** বিধায় **يَاء** এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দেয়া হয় নাই।

* **الف مفاعل** এর পরে মদ্দাহ যায়েদাহ হলে উক্ত মদ্দাহ যায়েদাকে হামযা দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। مَبَايِعُ، اَبَايِعُ... যে **يَاء** টি যায়েদাহ নয় বরং আছলী তাই হামযা দ্বারা বদল করা হয় নাই।

الصرف الكبير من الاجوف الواوي

المصْدر : اَلْخَوْفُ

من بَاب سَمِعَ يَسْمَعُ المادَّة : خ، و، ف المعْنى ঃ ভয় করা, ভয় পাওয়া

ماضى معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	خَافَ	خَافَتْ	خِفْتَ	خِفْتِ	خِفْتُ
تثنيه	خَافَا	خَافَتَا	خِفْتُمَا	خِفْتُمَا	خِفْنَا
جمع	خَافُوا	خِفْنَ	خِفْتُمْ	خِفْتُنَّ	خِفْنَا
ماضى مجهول					
واحد	خِيْفَ	خِيْفَتْ	خِفْتَ	خِفْتِ	خِفْتُ
تثنيه	خِيْفَا	خِيْفَتَا	خِفْتُمَا	خِفْتُمَا	خِفْنَا
جمع	خِيْفُوْا	خِفْنَ	خِفْتُمْ	خِفْتُنَّ	خِفْنَا

তাশরীহ

* خَافَ মূলত خَوِفَ ছিল। على وزن سَمِعَ

واو মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই واو কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে خَافَ হল।

টীকা:

ماضى معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে ভয় করেছে , করল। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে ভয় করেছ, করলে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে ভয় করেছি, করলাম।

ماضى مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে ভয় করা হয়েছে , হল। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে ভয় করা হয়েছে , হল। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে ভয় করা হয়েছে , হল।

مضارع معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	يَخَافُ	تَخَافُ	تَخَافُ	تَخَافِيْنَ	اَخَافُ
تثنيه	يَخَافَانِ	تَخَافَانِ	تَخَافَانِ	تَخَافَانِ	نَخَافُ
جمع	يَخَافُوْنَ	يَخَفْنَ	تَخَافُوْنَ	تَخَفْنَ	نَخَافُ
مضارع مجهول					
واحد	يُخَافُ	تُخَافُ	تُخَافُ	تُخَافِيْنَ	اُخَافُ
تثنيه	يُخَافَانِ	تُخَافَانِ	تُخَافَانِ	تُخَافَانِ	نُخَافُ
جمع	يُخَافُوْنَ	يُخَفْنَ	تُخَافُوْنَ	تُخَفْنَ	نُخَافُ

* خِفْنَ (মাজী মারূফ) মূলত خَوِفْنَ ছিল। على وزن سَمِعْنَ

واو মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই واو কে الف দ্বারা বদল করল। এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও فاء আলিফ পড়ে গেল, خَفْنَ হল। خاء এর ফাতহাকে কাসরায় রূপান্তর করল এ কথা প্রকাশের জন্য যে, এ বাবের আঈন কালিমা মাকসূর ছিল, ফলে خِفْنَ হল।

টীকা: ———————————————

مضارع معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা **দু'জন বা** সকলে ভয় করবে, করছে, করে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে ভয় করবে, **করছো, করো**। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে ভয় করব, করছি, করি।

مضارع مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের **দু'জন** বা সকলকে ভয় করা হবে, হচ্ছে, হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা **সকলকে ভয়** করা হবে, হচ্ছে, হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে ভয় করা হবে, **হচ্ছে, হয়**।

* আহলে হেজাযের নিকট বাবে **سَمِعَ এর মুজারে** মারুফের আলামতে মুজারের اَتَيْنَ থেকে ياء ছাড়া বাকী তিনটিতে কাসরা দিয়ে **পড়া জায়েয**। যেমন: تِعْلَمُ ، اِعْلَمُ ، نِعْلَمُ

نفي تاكيد بلن معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَنْ يَّخَافَ	لَنْ تَخَافَ	لَنْ تَخَافَ	لَنْ تَخَافِيْ	لَنْ اَخَافَ
تثنيه	لَنْ يَخَافَا	لَنْ تَخَافَا	لَنْ تَخَافَا	لَنْ تَخَافَا	لَنْ نَخَافَ
جمع	لَنْ يَّخَافُوْا	لَنْ يَخَفْنَ	لَنْ تَخَافُوْا	لَنْ تَخَفْنَ	لَنْ نَخَافَ
نفي تاكيد بلن مجهول					
واحد	لَنْ يُّخَافَ	لَنْ تُخَافَ	لَنْ تُخَافَ	لَنْ تُخَافِيْ	لَنْ اُخَافَ
تثنيه	لَنْ يُّخَافَا	لَنْ تُخَافَا	لَنْ تُخَافَا	لَنْ تُخَافَا	لَنْ نُخَافَ
جمع	لَنْ يُّخَافُوْا	لَنْ يُّخَفْنَ	لَنْ تَخَافُوْا	لَنْ تُخَفْنَ	لَنْ نُخَافَ

* خِيْفَ মূলত خُوِفَ ছিল। على وزن سُمِعَ

জম্মার পরে واو তে কাসরা কঠিন জানিয়া واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর করার পর, خِوْفَ হল। এখন واو সাকিন হয়ে তার ডানে মাকসূর হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে خِيْفَ হল।

* خِفْنَ (মাজী মাজহুল) মূলত خُوِفْنَ ছিল। على وزن سُمِعْنَ

জম্মার পরে واو তে কাসরা কঠিন জানিয়া واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর করার পর। এখন واو সাকিন হয়ে তার ডানে মাকসূর হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : ياء ও فاء ॥ ياء পড়ে গেল, ফলে خِفْنَ হল।

টীকা:

نفي تاكيد بلن معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে কিছুতেই ভয় করবে না। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে কিছুতেই ভয় করবে না। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে কিছুতেই ভয় করব না।

نفي تاكيد بلن مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই ভয় করা হবে না। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই ভয় করা হবে না। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই ভয় করা হবে না।

نفي جحد بلم معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَمْ يَخَفْ	لَمْ تَخَفْ	لَمْ تَخَفْ	لَمْ تَخَافِي	لَمْ اَخَفْ
تثنيه	لَمْ يَخَافَا	لَمْ تَخَافَا	لَمْ تَخَافَا	لَمْ تَخَافَا	لَمْ نَخَفْ
جمع	لَمْ يَخَافُوْا	لَمْ يَخَفْنَ	لَمْ تَخَافُوْا	لَمْ تَخَفْنَ	لَمْ نَخَفْ
نفي جحد بلم مجهول					
واحد	لَمْ يُخَفْ	لَمْ تُخَفْ	لَمْ تُخَفْ	لَمْ تُخَافِي	لَمْ اُخَفْ
تثنيه	لَمْ يُخَافَا	لَمْ تُخَافَا	لَمْ تُخَافَا	لَمْ تُخَافَا	لَمْ نُخَفْ
جمع	لَمْ يُخَافُوْا	لَمْ يُخَفْنَ	لَمْ تُخَافُوْا	لَمْ تُخَفْنَ	لَمْ نُخَفْ

* يَخَافُ মূলত يَخْوَفُ ছিল। على وزن يَسْمَعُ

واو মাফ্তুহ্ হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ্ সাকিন হল তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে واو কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে يَخَافُ হল।

* يَخَفْنَ মূলত يَخْوَفْنَ ছিল। على وزن يَسْمَعْنَ

واو মাফ্তুহ্ হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে واو কে الف দ্বারা বদল করল, এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও فاء আলিফ পড়ে গেল, ফলে يَخَفْنَ হল।

টীকা: ———————————————

نفي جحد بلم معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে ভয় করেনি। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে ভয় করোনি। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে ভয় করেনি।

نفي جحد بلم مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে ভয় করা হয়নি। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে ভয় করা হয়নি। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে ভয় করা হয়নি।

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَيَخَافَنَّ	لَتَخَافَنَّ	لَتَخَافَنَّ	لَتَخَافِنَّ	لَاَخَافَنَّ
تثنيه	لَيَخَافَانِّ	لَتَخَافَانِّ	لَتَخَافَانِّ	لَتَخَافَانِّ	لَنَخَافَنَّ
جمع	لَيَخَافُنَّ	لَيَخَفْنَانِّ	لَتَخَافُنَّ	لَتَخَفْنَانِّ	لَنَخَافَنَّ
لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل مجهول					
واحد	لَيُخَافَنَّ	لَتُخَافَنَّ	لَتُخَافَنَّ	لَتُخَافِنَّ	لَاُخَافَنَّ
تثنيه	لَيُخَافَانِّ	لَتُخَافَانِّ	لَتُخَافَانِّ	لَتُخَافَانِّ	لَنُخَافَنَّ
جمع	لَيُخَافُنَّ	لَيُخَفْنَانِّ	لَتُخَافُنَّ	لَتُخَفْنَانِّ	لَنُخَافَنَّ
لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل معروف					
واحد	لَيَخَافَنْ	لَتَخَافَنْ	لَتَخَافَنْ	لَتَخَافِنْ	لَاَخَافَنْ
تثنيه	×	×	×	×	لَنَخَافَنْ
جمع	لَيَخَافُنْ	×	لَتَخَافُنْ	×	لَنَخَافَنْ

* لَمْ يَخَفْ মূলত لَمْ يَخْوَفْ ছিল। على وزن لَمْ يَسْمَعْ

واو মাফ্তুহ্ হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে واو কে الف দ্বারা বদল করল। এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও فاء আলিফ পড়ে গেল, ফলে لَمْ يَخَفْ হল।

টীকা: ———————————————

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই ভয় করবে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই ভয় করবে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই ভয় করব।

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل مجهول এর অর্থ ঃ তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই ভয় করা হবে। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই ভয় করা হবে। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই ভয় করা হবে।

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা সকলে অবশ্যই অবশ্যই ভয় করবে। তুমি বা তোমরা সকলে অবশ্যই অবশ্যই ভয় করবে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই ভয় করব।

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل مجهول					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَيُخَافَنْ	لَتُخَافَنْ	لَتُخَافَنْ	لَتُخَافِنْ	لَاُخَافَنْ
تثنيه	×	×	×	×	لَنُخَافَنْ
جمع	لَيُخَافُنْ	×	لَتُخَافُنْ	×	لَنُخَافَنْ
امر معروف					
واحد	لِيَخَفْ	لِتَخَفْ	خَفْ	خَافِيْ	لِاَخَفْ
تثنيه	لِيَخَافَا	لِتَخَافَا	خَافَا	خَافَا	لِنَخَفْ
جمع	لِيَخَافُوْا	لِيَخَفْنَ	خَافُوْا	خَفْنَ	لِنَخَفْ

* خَفْ মূলত اِخْوَفْ ছিল। على وزن اِسْمَعْ

واو মাফ্তুহ্ হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে واو কে الف দ্বারা বদল করল। এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও فاء আলিফ পড়ে গেল, اِخَفْ হল। همزة الوصل কে লওয়া হয়েছিল কালিমার শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায়, এখন কালিমার শুরুতে হরকত হল, তাই همزة الوصل পড়ে গেল, ফলে خَفْ হল।

টীকা: ———

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের সকলকে অবশ্যই অবশ্যই ভয় করা হবে। তোমাকে বা তোমাদের সকলকে অবশ্যই অবশ্যই ভয় করা হবে। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই ভয় করা হবে।

امر معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন ভয় করে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে ভয় করো। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন ভয় করি ।

امر مجهول					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لِيُخَفْ	لِتُخَفْ	لِتُخَفْ	لِتُخَافِي	لِأُخَفْ
تثنيه	لِيُخَافَا	لِتُخَافَا	لِتُخَافَا	لِتُخَافَا	لِنُخَفْ
جمع	لِيُخَافُوْا	لِيُخَفْنَ	لِتُخَافُوْا	لِتُخَفْنَ	لِنُخَفْ
امر معروف بنون ثقيلة					
واحد	لِيَخَافَنَّ	لِتَخَافَنَّ	خَافَنَّ	خَافِنَّ	لِأَخَافَنَّ
تثنيه	لِيَخَافَانِّ	لِتَخَافَانِّ	خَافَانِّ	خَافَانِّ	لِنَخَافَنَّ
جمع	لِيَخَافُنَّ	لِيَخَفْنَانِّ	خَافُنَّ	خَفْنَانِّ	لِنَخَافَنَّ

* خَفْنَ (আমরে হাজের) মূলত اِخْوَفْنَ ছিল। على وزن اِسْمَعْنَ واو মাফ্তুহ্ হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে واو কে الف দ্বারা বদল করল। এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও فاء আলিফ পড়ে গেল, اِخَفْنَ হল। همزة الوصل কে লওয়া হয়েছিল কালিমার শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায়, এখন কালিমার শুরুতে হরকত হল, তাই همزة الوصل পড়ে গেল, ফলে خَفْنَ হল।

টীকা: ——————————————————

امر مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন ভয় করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন ভয় করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন ভয় করা হয়।

امر معروف بنون ثقيلة এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই ভয় করে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই ভয় করো। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই ভয় করি।

امر مجهول بنون ثقيلة					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لِيُخَافَنَّ	لِتُخَافَنَّ	لِتُخَافَنَّ	لِتُخَافِنَّ	لِاُخَافَنَّ
تثنيه	لِيُخَافَانِّ	لِتُخَافَانِّ	لِتُخَافَانِّ	لِتُخَافَانِّ	لِنُخَافَنَّ
جمع	لِيُخَافُنَّ	لِيُخَفْنَانِّ	لِتُخَافُنَّ	لِتُخَفْنَانِّ	لِنُخَافَنَّ
امر معروف بنون خفيفة					
واحد	لِيَخَافَنْ	لِتَخَافَنْ	خَافَنْ	خَافِنْ	لِاَخَافَنْ
تثنيه	×	×	×	×	لِنَخَافَنْ
جمع	لِيَخَافُنْ	×	خَافُنْ	×	لِنَخَافَنْ
امر مجهول بنون خفيفة					
واحد	لِيُخَافَنْ	لِتُخَافَنْ	لِتُخَافَنْ	لِتُخَافِنْ	لِاُخَافَنْ
تثنيه	×	×	×	×	لِنُخَافَنْ
جمع	لِيُخَافُنْ	×	لِتُخَافُنْ	×	لِنُخَافَنْ

টীকা:

امر مجهول بنون ثقيلة এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই ভয় করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই ভয় করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই ভয় করা হয়।

امر معروف بنون خفيفة এর অর্থ ঃ- সে বা তারা সকলে যেন অবশ্যই ভয় করে। তুমি বা তোমরা সকলে অবশ্যই ভয় করো। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই ভয় করি।

امر مجهول بنون خفيفة এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের সকলকে যেন ভয় করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের সকলকে যেন ভয় করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন ভয় করা হয়।

نهى معروف

متكلم	مؤنث حاضر	مذكر حاضر	مؤنث غائب	مذكر غائب	صيغة
لاَ اَخَفْ	لاَ تَخَافِي	لاَ تَخَفْ	لاَ تَخَفْ	لاَ يَخَفْ	واحد
لاَ نَخَفْ	لاَ تَخَافَا	لاَ تَخَافَا	لاَ تَخَافَا	لاَ يَخَافَا	تثنيه
لاَ نَخَفْ	لاَ تَخَفْنَ	لاَ تَخَافُوْا	لاَ يَخَفْنَ	لاَ يَخَافُوْا	جمع

نهى مجهول

متكلم	مؤنث حاضر	مذكر حاضر	مؤنث غائب	مذكر غائب	صيغة
لاَ اُخَفْ	لاَ تُخَافِي	لاَ تُخَفْ	لاَ تُخَفْ	لاَ يُخَفْ	واحد
لاَ نُخَفْ	لاَ تُخَافَا	لاَ تُخَافَا	لاَ تُخَافَا	لاَ يُخَافَا	تثنيه
لاَ نُخَفْ	لاَ تُخَفْنَ	لاَ تُخَافُوْا	لاَ يُخَفْنَ	لاَ يُخَافُوْا	جمع

نهى معروف بنون ثقيلة

متكلم	مؤنث حاضر	مذكر حاضر	مؤنث غائب	مذكر غائب	صيغة
لاَ اَخَافَنَّ	لاَ تَخَافِنَّ	لاَ تَخَافَنَّ	لاَ تَخَافَنَّ	لاَ يَخَافَنَّ	واحد
لاَ نَخَافَنَّ	لاَ تَخَافَانِّ	لاَ تَخَافَانِّ	لاَ تَخَافَانِّ	لاَ يَخَافَانِّ	تثنيه
لاَ نَخَافَنَّ	لاَ تَخَفْنَانِّ	لاَ تَخَافُنَّ	لاَ يَخَفْنَانِّ	لاَ يَخَافُنَّ	جمع

টীকা: ———

نـهى معروف এর অর্থ ঃ সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন ভয় না করে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে ভয় করোনা । আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন ভয় না করি ।

نـهى مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন ভয় না করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন ভয় না করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন ভয় না করা হয়।

نـهى معروف بنون ثقيلة এর অর্থ ঃ- অবশ্যই সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন ভয় না করে। অবশ্যই তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে ভয় করোনা । অবশ্যই আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন ভয় না করি ।

نهى مجهول بنون ثقيلة					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لاَ يُخَافَنَّ	لاَ تُخَافَنَّ	لاَ تُخَافَنَّ	لاَ تُخَافَنَّ	لاَ أُخَافَنَّ
تثنيه	لاَ يُخَافَانِّ	لاَ تُخَافَانِّ	لاَ تُخَافَانِّ	لاَ تُخَافَانِّ	لاَ نُخَافَنَّ
جمع	لاَ يُخَافُنَّ	لاَ يُخَفْنَانِّ	لاَ تُخَافُنَّ	لاَ تُخَفْنَانِّ	لاَ نُخَافَنَّ
نهى معروف بنون خفيفة					
واحد	لاَ يَخَافَنْ	لاَ تَخَافَنْ	لاَ تَخَافَنْ	لاَ تَخَافَنْ	لاَ اَخَافَنْ
تثنيه	×	×	×	×	لاَ نَخَافَنْ
جمع	لاَ يَخَافُنْ	×	لاَ تَخَافُنْ	×	لاَ نَخَافَنْ
نهى مجهول بنون خفيفة					
واحد	لاَ يُخَافَنْ	لاَ تُخَافَنْ	لاَ تُخَافَنْ	لاَ تُخَافَنْ	لاَ أُخَافَنْ
تثنيه	×	×	×	×	لاَ نُخَافَنْ
جمع	لاَ يُخَافُنْ	×	لاَ تُخَافُنْ	×	لاَ نُخَافَنْ

টীকা:

نهى مجهول بنون ثقيلة এর অর্থ ঃ- অবশ্যই তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন ভয় না করা হয়। অবশ্যই তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন ভয় না করা হয়। অবশ্যই আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন ভয় না করা হয়।

نهى معروف بنون خفيفة এর অর্থ ঃ- অবশ্যই সে বা তারা সকলে যেন ভয় না করে। অবশ্যই তুমি বা তোমরা সকলে ভয় করোনা । অবশ্যই আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন ভয় না করি ।

نهى مجهول بنون خفيفة এর অর্থ ঃ- অবশ্যই তাকে বা তাদের সকলকে যেন ভয় না করা হয়। অবশ্যই তোমাকে বা তোমাদের সকলকে যেন ভয় না করা হয়। অবশ্যই আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন ভয় না করা হয়।

بحث	واحد مذكر	تثنيه مذكر	جمع مذكر	واحد مؤنث	تثنيه مؤنث	جمع مؤنث
اسم الفاعل	خَائِفٌ	خَائِفَانِ	خَائِفُوْنَ	خَائِفَةٌ	خَائِفَتَانِ	خَائِفَاتٌ
اسم المفعول	مَخُوْفٌ	مَخُوْفَانِ	مَخُوْفُوْنَ	مَخُوْفَةٌ	مَخُوْفَتَانِ	مَخُوْفَاتٌ

* خَافَنْ মূলত اِخْوَفْنَ ছিল। على وزن اِسْمَعْنَ

واو মাফ্তুহ্ হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে واو কে الف দ্বারা বদল করল, اِخَافَنْ হল। همزة الوصل কে লওয়া হয়েছিল কালিমার শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায়, এখন কালিমার শুরুতে হরকত হল, তাই همزة الوصل পড়ে গেল, ফলে خَافَنْ হল।

* خَائِفٌ মূলত خَاوِفٌ ছিল। على وزن سَامِعٌ

واو পতিত হল আলিফে ইসমে ফায়েলের পরে তাই واو কে হামযা দ্বারা বদল করল, ফলে خَائِفٌ হল।

* مَخُوْفٌ মূলত مَخْوُوْفٌ ছিল। على وزن مَسْمُوْعٌ

واو মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, এখন সাকিন যুক্ত দুটি واو একত্রিত হল। একটি واو পড়ে গেল, ফলে مَخُوْفٌ হল।

টীকা: ———————————————————————

اسم فاعل এর অর্থ ঃ- ভীতু একজন, দু'জন বা কয়েকজন।

اسم مفعول এর অর্থ ঃ- আতংকিত একজন, দু'জন বা কয়েকজন।

* **خائفةٌ** মূলত **خائفةٌ** ছিল। মানয়ে ছরফের উপর হামল করে লাম কালিমায় (প্রথম অংশে) ফাত্‌হা দিল, ফলে **خَائِفَةٌ** হল।

* **خائفاتٌ** মূলত **خائفتاتٌ** ছিল। ইসম জাতীয় শব্দে একই জাতীয় দুটি আলামতে তানীছ একত্র হল তাই প্রথমটিকে হযফ করল। ফলে **خَائِفَاتٌ** হল।

جمع مكسر	جمع سالم	تثنيه	واحد	بحث	
مَخَاوِفُ	—	مَخَافَان	مَخَافٌ	اسم الظرف	
مَخَاوِفُ	—	مِخْوَفَان	مِخْوَفٌ	صغرى	اسم الآلة
مَخَاوِفُ	—	مِخْوَفَتَان	مِخْوَفَةٌ	وسطى	
مَخَاوِيْفُ	—	مِخْوَافَان	مِخْوَافٌ	كبرى	
اَخَاوِفُ	اَخْوَفُوْنَ	اَخْوَفَان	اَخْوَفُ	مذكر	اسم التفضيل
خُوَفٌ	خُوْفَيَاتٌ	خُوْفَيَان	خُوْفٰى	مؤنث	

* مَخَافٌ মূলত مَخْوَفٌ ছিল। على وزن مَسْمَعٌ
واو মাফ্তুহ্ হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ্ সাকিন হল তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে واو কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে مخافٌ হল।

* خُوْفَيَان ইহা ইসমে তাফজীল তাসনিয়া মুয়ান্নাছ خُوْفٰى শব্দের।
তাছনিয়া বানানোর জন্য যখন الف মাকসূরার পর الف তাসনিয়া লওয়া হল, এখন দু'টি الف একত্রিত হল, যথা : الف মাকসূরা ও الف তাসনিয়া তাই الف মাকসূরাকে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে خُوْفَيَان হল।

* خُوْفَيَاتٌ ইসমে তাফজীল জময়ে মুয়ান্নাছ خُوْفٰى শব্দের।
জমা বানানোর জন্য যখন الف মাকসূরার পরে তানীছের ات লওয়া হল, এখন ইসমের মাঝে একই জাতের দুটি علامت তানীছ একত্রিত হল তাই الف মাকসূরা কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে خُوْفَيَاتٌ হল।

টীকা:

اسم الظرف এর অর্থ ঃ- ভয় করার স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক।
اسم الآلة الصغرى এর অর্থ ঃ- ভয় করার ছোট যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক।
اسم الآلة الوسطى এর অর্থ ঃ- ভয় করার মাঝারী যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক।
اسم الآلة الكبرى এর অর্থ ঃ- ভয় করার বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক।
اسم التفضيل المذكر এর অর্থ ঃ- অধিক ভীতু একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ।
اسم التفضيل المونث এর অর্থ ঃ- অধিক ভীতু একজন, দু'জন বা ততোধিক মহিলা।
* **مِخْوَفٌ** .... **اسم آلة** বিধায় **واو** এর হরককে নকল করে তার ডানে দেয়া হয় নাই।
* **اخوفُ** ... **اسم تفضيل** বিধায় **واو** এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দেয়া হয় নাই।
* **الف مفاعل** এর পরে মদ্দাহ যায়েদাহ হলে উক্ত মদ্দাহ যায়েদাকে হামযা দ্বারা বদল করা ওয়াজিব।
اخاوفُ، مخاوفُ ....য়ে **واو** টি যায়েদাহ নয় বরং আছলী তাই হামযা দ্বারা বদল করা হয় নাই।

الصَّرف الصَّغير من بَاب الافعال

الاجوف الواوي

المصْدر : اَلْاِقَامَةُ

المادَّة : ق، و، م. المعْنى প্রতিষ্ঠা করা, দাঁড় করানো ইত্যাদি

اَقَامَ يُقِيْمُ اِقَامَةً فهو مُقيْمٌ و اُقِيْمَ يُقَامُ اقَامَةً فهو مُقَامٌ

الامر منه اَقِمْ والنهي عنه لاَ تُقِمْ

তাশরীহ

* يُقِيْمُ মূলত يُقْوِمُ ছিল। على وزن يُكْرِمُ

واو মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, এখন واو সাকিন হয়ে তার ডনে মাকসূর হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে يُقِيْمُ হল।

* اِقَامَةً মূলত اِقْوَامًا ছিল। على وزن اِكْرَامًا

واو মাফ্‌তুহ্ হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে واو কে الف দ্বারা বদল করল। এখন সাকিন যুক্ত দুটি الف একত্রিত হল, একটি الف পড়ে গেল। গোপন واو এর নিদর্শনে শব্দের শেষে একটি ة যোগ করল, ফলে اِقَامَةً হল।

* اَقِمْ মূলত اَقْوِمْ ছিল। على وزن اَكْرِمْ

واو মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে সহীহ সাকিন হল তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, এখন واو সাকিন হয়ে তার ডানে মাকসূর হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল ياء ও ميم ॥ ياء পড়ে গেল, ফলে اَقِمْ হল।

টীকাঃ

صرف صغير এর অর্থ ঃ সে প্রতিষ্ঠা করেছে, করল। সে প্রতিষ্ঠা করবে, করছে, করে। প্রতিষ্ঠা করা। একজন প্রতিষ্ঠাতা। তাকে প্রতিষ্ঠা করা হয়েছে, হল। তাকে প্রতিষ্ঠা করা হবে, হচ্ছে, হয়। প্রতিষ্ঠিত হওয়া। প্রতিষ্ঠিত একটি বস্তু। তুমি প্রতিষ্ঠা কর। তুমি প্রতিষ্ঠা করোনা।

الصَّرف الصَّغير من بَاب الافعال

الاجوف اليائي

المصْدر : اَلْاِطَارَةُ

المادَّة : ط، ي، ر. المعْنى : উড়ানো

اَطَارَ يُطِيْرُ اِطَارَةً فهو مُطِيْرٌ واُطِيْرَ يُطَارُ اِطَارَةً

فهو مُطَارٌ الامر منه اَطِرْ والنهي عنه لاَ تُطِرْ

তাশরীহ

* يُطِيْرُ মূলত يُطْيِرُ ছিল। على وزن يُكْرِمُ

ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ফলে يُطِيْرُ হল।

* اِطَارَةً মূলত اِطْيَارًا ছিল। على وزن اِكْرَامًا

ياء মাফ্‌তুহ্ হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে ياء কে الف দ্বারা বদল করল। এখন সাকিন যুক্ত দুটি الف একত্রিত হল, একটি الف পড়ে গেল। গোপন ياء এর নিদর্শনে শব্দের শেষে একটি ة যোগ করল, ফলে اِطَارَةً হল।

* اَطِرْ মূলত اَطْيِرْ ছিল। على وزن اَكْرِمْ

ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে সহীহ সাকিন হল তাই ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : ياء ও راء ॥ ياء পড়ে গেল, ফলে اَطِرْ হল।

টীকাঃ

صرف صغير এর অর্থ ঃ সে উড়িয়েছে, উড়াল। সে উড়াবে, উড়াচ্ছে, উড়ায়। উড়ানো। একজন উড্ডয়নকারী। তাকে উড়ানো হয়েছে, হল। তাকে উড়ানো হবে, হচ্ছে, হয়। উড্ডীয়মান হওয়া। উড্ডীয়মান একটি বস্তু। তুমি উড়াও। তুমি উড়ায়োনা।

الصَّرف الصَّغير من بَاب الاستفعال

الاجوف الواوي

المصْدر : اَلاسْتِعَانَةُ

المادَّة : ع، و، ن. المعْنى ঃ সাহায্য প্রার্থনা করা

اسْتَعَانَ يَسْتَعِيْنُ اسْتِعَانَةً فهو مُسْتَعِيْنٌ واُسْتُعِيْنَ يُسْتَعَانُ اسْتِعَانَةً فهو مُسْتَعَانٌ الامر منه اِسْتَعِنْ والنهي عنه لاَ تَسْتَعِنْ

الاجوف اليائي

المصْدر : اَلاسْتِخَارَةُ

المادَّة : خ، ي، ر، المعْنى ঃ মঙ্গল প্রার্থনা করা

اسْتَخَارَ يَسْتَخِيْرُ اسْتِخَارَةً فهو مُسْتَخِيْرٌ واُسْتُخِيْرَ يُسْتَخَارُ اسْتِخَارَةً فهو مُسْتَخَارٌ الامر منه اِسْتَخِرْ والنهي عنه لاَ تَسْتَخِرْ

তাশরীহ ——

* اِسْتِخَارَةً মূলত اِسْتِخْيَارًا ছিল। على وزن اِسْتِنْصَارًا

ياء মাফ্‌তুহ্ হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে ياء কে الف দ্বারা বদল করল। এখন সাকিন যুক্ত দুটি الف একত্রিত হল। একটি الف পড়ে গেল। গোপন ياء এর নিদর্শনে শব্দের শেষে একটি ة যোগ করল, ফলে اِسْتِخَارَةً হল।

টীকাঃ ——

صرف صغير এর অর্থ ঃ সে সাহায্য প্রার্থনা করেছে, করল। সে সাহায্য প্রার্থনা করবে, করছে, করে। সাহায্য প্রার্থনা করা। একজন সাহায্য প্রার্থি। তার কাছে সাহায্য প্রার্থনা করা হয়েছে, হল। তার কাছে সাহায্য প্রার্থনা করা হবে, হচ্ছে, হয়। সাহায্য প্রার্থি হওয়া। সাহায্য চাওয়া হয় এমন একজন। তুমি সাহায্য প্রার্থনা কর। তুমি সাহায্য প্রার্থনা করোনা।

صرف صغير এর অর্থ ঃ সে মঙ্গল প্রার্থনা করেছে, করল। সে মঙ্গল প্রার্থনা করবে, করছে, করে। মঙ্গল প্রার্থনা করা। একজন মঙ্গল প্রার্থি। তার কাছে মঙ্গল প্রার্থনা করা হয়েছে, হল। তার কাছে মঙ্গল প্রার্থনা করা হবে, হচ্ছে, হয়। মঙ্গল প্রার্থি হওয়া। মঙ্গল প্রার্থনা করা হয় এমন একজন। তুমি মঙ্গল প্রার্থনা কর। তুমি মঙ্গল প্রার্থনা করোনা।

الصَّرف الصَّغير من بَاب الافتعال

الاجوف الواوي

المصْدر : اَلاجْتِيَابُ

المادَّة : ج، و، ب، المعْنى ঃ অতিক্রম করা

اِجْتَابَ يَجْتَابُ اِجْتِيَابًا فهو مُجْتَابٌ و اُجْتِيْبَ يُجْتَابُ اِجْتِيَابًا فهو مُجْتَابٌ الامر منه اِجْتَبْ والنهي عنه لاَ تَجْتَبْ

তাশরীহ ———————————————

* اِجْتِيَابًا মূলত اِجْتِوَابًا ছিল। على وزن اِجْتِنَابًا

واو পতিত হল মাছদারের আঈন কালিমায় কাসরার পরে তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে اِجْتِيَابًا হল।

* اِجْتِيْبَ মূলত اُجْتُوِبَ ছিল। على وزن اُجْتُنِبَ

জম্মার পরে واو তে কাসরা কঠিন জানিয়া واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর করার পর। এখন واو সাকিন হয়ে তার ডানে মাকসূর হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে اُجْتِيْبَ হল। تاء الافتعال এর অনুসরণে همزة الوصل এর জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করল, ফলে اِجْتِيْبَ হল।

* اِجْتَبْ মূলত اِجْتَوِبْ ছিল। على وزن اِجْتَنِبْ

واو মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই واو কে الف দ্বারা বদল করল। এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও باء আলিফ পড়ে গেল, ফলে اِجْتَبْ হল।

টীকাঃ ———————————————

صرف صغير এর অর্থ ঃ সে অতিক্রম করেছে, করল। সে অতিক্রম করবে, করছে, করে। অতিক্রম করা। একজন অতিক্রমকারী । তাকে অতিক্রম করা হয়েছে, হল। তাকে অতিক্রম করা হবে, হচ্ছে, হয়। অতিক্রমকৃত হওয়া। অতিক্রমকৃত একটি বস্তু। তুমি অতিক্রম কর। তুমি অতিক্রম করোনা।

الاجوف اليائي

المصْدر : اَلاخْتِيَارُ

نির্বাচন করা, বেছে নেওয়া ঃ المعْنى   المادَّة : خ، ي، ر،

اخْتَارَ يَخْتَارُ اخْتِيَارًا فهو مُخْتَارٌ و اخْتِيْرَ يُخْتَارُ اخْتِيَارًا فهو مُخْتَارٌ الامر منه اخْتَرْ والنهي عنه لاَ تَخْتَرْ

الصَّرف الصَّغير من بَاب الانفعال

الاجوف اليائي

المصْدر : اَلانْقِيَاضُ

ফেটে যাওয়া ঃ المادَّة : ق، ي، ض، المعْنى

انْقَاضَ يَنْقَاضُ انْقِيَاضًا فهو مُنْقَاضٌ الامر منه انْقَضْ والنهي عنه لاَ تَنْقَضْ

তাশরীহ ———

* اخْتِيْرَ মূলত اُخْتُيِرَ ছিল। على وزن اُجْتُنِبَ

জম্মার পরে ياء তে কাসরা কঠিন জানিয়া ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর করার পর, اُخْتِيْرَ হল। تاء الافتعال এর অনুসরণে همزة الوصل এর জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করল, ফলে اِخْتِيْرَ হল।

টীকাঃ ———

صرف صغير এর অর্থ ঃ সে নির্বাচন করেছে, করল। সে নির্বাচন করবে, করছে, করে। নির্বাচন করা। একজন নির্বাচক। তাকে নির্বাচন করা হয়েছে, হল। তাকে নির্বাচন করা হবে, হচ্ছে, হয়। নির্বাচিত হওয়া। নির্বাচিত একটি বিষয়। তুমি নির্বাচন কর। তুমি নির্বাচন করোনা।
صرف صغير এর অর্থ ঃ সে ফেটে গেছে, গেল। সে ফেটে যাবে, যাচ্ছে, যায়। ফেটে যাওয়া। ফেটে যাওয়া একটি বস্তু। তুমি ফেটে যাও। তুমি ফেটে যেওনা।

الاجوف الواوي

المصْدر : اَلانْقِيَادُ

المادَّة : ق، و، د، المعْنى অনুগত হওয়া

انْقاد ينْقادُ انْقِيَادًا فهو مُنْقَادٌ الامر منه انْقَدْ والنهي عنه لا تَنْقَدْ

তাশরীহ ————————————————

* انْقِيَادًا মূলত انْقِوَادًا ছিল। على وزن انْفطَارًا
واو পতিত হল মাছদারের আঈন কালিমায় কাসরার পরে তাই
কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে انْقِيَادًا হল।

টীকাঃ ————————————————

صرف صغير এর অর্থ ঃ সে অনুগত হয়েছে, হল। সে অনুগত হবে, হচ্ছে, হয়। অনুগত হওয়া। একজন অনুগত। তুমি অনুগত হও। তুমি অনুগত হয়োনা।

* الوزن তিন প্রকার ১. الوزن الصرفي ২. الوزن الصورى ৩. الوزن العروضي

الوزن الصرفي ঃ- موزون ও موزون به এর মাঝে ৪টি বস্তুতে সমধরণের হলে তাকে الوزن الصرفي বলে।

১. হরফের আছলীর বিপরীত হরফে আছলী ও হরফের যায়েদার বিপরীত হরফে যায়েদাহ হওয়া।
২. উভয়ের হরফের সংখ্যা সমান হওয়া।
৩. হরকতের বিপরীত হরকত ও সাকিনের বিপরীত সাকিন হওয়া।
৪. ফাতহার বিপরীত ফাতহা কাসরার বিপরীত কাসরা ও জম্মার বিপরীত জম্মা হওয়া।
যেমন: شَرِيْفٌ এর ওজনে فَعِيْلٌ

الوزن الصوري ঃ- موزون ও موزون به এর মাঝে ৩টি বস্তুতে সমধরণের হলে তাকে الوزن الصوري বলে।

১. উভয়ের হরফের সংখ্যা সমান হওয়া।
২. হরকতের বিপরীত হরকত ও সাকিনের বিপরীত সাকিন হওয়া।
৩. ফাতহার বিপরীত ফাতহা কাসরার বিপরীত কাসরা ও জম্মার বিপরীত জম্মা হওয়া
যেমন: اَضَارِبُ এর ওজনে مَفَاعِلُ

الوزن العروضي ঃ- موزون ও موزون به এর মাঝে ২টি বস্তুতে সমধরণের হলে তাকে الوزن العروضي বলে।

১. উভয়ের হরফের সংখ্যা সমান হওয়া।
২. হরকতের বিপরীত হরকত ও সাকিনের বিপরীত সাকিন হওয়া।
যেমন: (مُحَمَّدٌ (مُحَمْمَدُنْ এর ওজনে مَفَاعِلُنْ

ছীগা, বহস, বাব বের করার ক্ষেত্রে الوزن الصرفي আবশ্যক আর তালীলের ক্ষেত্রে الوزن الصوري যথেষ্ট। আর شعر এর ক্ষেত্রে الوزن العروضي গ্রহণীয়।

الوزن الصورى হিসাবে انْقِيَادًا এর মধ্যে قِيَامٌ এর কায়দা পাওয়া গেছে।

المصادر المختلفة من الاجوف

المصادر	الابواب	المعاني
اَلْعَوْدُ	نَصَرَ	ফিরে আসা
اَلذَّوْقُ	نَصَرَ	স্বাদ গ্রহণ করা
اَلْبَوْلُ	نَصَرَ	প্রস্রাব করা
اَلصَّوْمُ	نَصَرَ	রোযা রাখা
اَلْفَوْزُ	نَصَرَ	সফল হওয়া
اَلْعَوْذُ	نَصَرَ	আশ্রয় চাওয়া
اَلذَّوْبُ	نَصَرَ	গলে যাওয়া
اَلسَّوْقُ	نَصَرَ	সামনের দিকে টানা
اَلتَّوْبَةُ	نَصَرَ	পাপ ছেড়ে দেওয়া/তওবা করা
اَلْقِيَامُ	نَصَرَ	দাড়ানো
اَلدَّوَامُ	نَصَرَ	স্থায়ী হওয়া
اَلطَّوَافُ	نَصَرَ	ঘুরে বেড়ানো
اَلنَّوْمُ	سَمِعَ	ঘুমানো
اَلْعَيْشُ	ضَرَبَ	বাস করা
اَلْغَيْبُ	ضَرَبَ	লুকিয়ে যাওয়া
اَلسَّيْرُ	ضَرَبَ	ভ্রমণ করা

المصادر	الابواب	المعاني
اَلْكَيْدُ	ضَرَبَ	ষড়যন্ত্র করা
اَلضِّيْقُ	ضَرَبَ	সংকীর্ণ হওয়া
اَللِّيْنُ	ضَرَبَ	নরম হওয়া
اَلْخَيْبَةُ	ضَرَبَ	বঞ্চিত বা ব্যর্থ হওয়া
اَلْبَيْتُوْتَةُ	ضَرَبَ	রাত যাপন করা
اَلْخِيَاطَةُ	ضَرَبَ	সেলাই করা
اَلصَّيْحَةُ	ضَرَبَ	চিৎকার করা
اَلسَّيْلَانُ	ضَرَبَ	প্রবাহিত হওয়া
اَلطَّيْرَانُ	ضَرَبَ	উড়ে যাওয়া
اَلسَّيْلُ	ضَرَبَ	প্রবাহিত হওয়া
اَلصَّيْدُ	ضَرَبَ	শিকার করা
اَلضَّيْعُ	ضَرَبَ	নষ্ট হওয়া
اَلْحَوْرُ	نَصَرَ	হতবুদ্ধি হওয়া
اَلْحَوْجُ	نَصَرَ	প্রয়োজন অনুভব করা
اَلْحَوْبُ	نَصَرَ	পাপ করা

الاسئلة للتمرين

১। الاجوف এর কায়দা কয়টি ও কি কি? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।

২। الاجوف الواوى এর মূল তালীল কয়টি ও কি কি? যার উপর নির্ভর করে অন্যান্য তালীল করা যায়। বর্ণনা কর।

৩। قَالَ এর কায়দা প্রয়োগ করার জন্য শর্তাবলী কি কি? বর্ণনা কর।

৪। ইজতেমায়ে সাকিনাইনের কারণে واو অথবা ياء হযফ হয়ে গেলে তাদের নিদর্শনে 'ফা' কালিমায় কখন কি হরকত দিতে হয়?

৫। জম্মার পর واو তে কাসরা হলে তার হুকুম কি? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।

৬। يَقُوْلُ এর কায়দা প্রয়োগের জন্য শর্তাবলী কি কি? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।

৭। واو অথবা ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে واو অথবা ياء কে আলিফ দ্বারা বদল করা واجب কোন ছূরতে?

৮। ফেয়েলে মাজীর "ফা" কালিমায় কোন ছূরতে জম্মা হয়? কোন ছূরতে কাসরা হয়?

৯। الاجوف এর واو কে হামযা দ্বারা বদল করার কায়দা কয়টি ও কি কি? বর্ণনা কর

১০। الاجوف এর ياء কে হামযা দ্বারা বদল করার কায়দা কয়টি ও কি কি? বর্ণনা কর।

১১। আলিফে ইসমে ফায়েলের পরে واو অথবা ياء হলে তার হুকুম কি? বর্ণনা কর।

১২। قَائِلٌ এর কায়দা প্রয়োগের জন্য শর্তাবলী কি কি? বর্ণনা কর।

১৩। الاجوف এর واو কে ياء করার কায়দা কয়টি ও কি কি? বর্ণনা কর।

১৪। আলিফে জমার পরে واو হলে তার হুকুম কি? বর্ণনা কর।

১৫। الاجوف এর واو কে الف দ্বারা বদল করার কায়দা কয়টি ও কি কি? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।

১৬। الاجوف এর واو অথবা ياء হযফ হওয়ার কায়দা কয়টি ও কি কি? বর্ণনা কর।

১৭। الاجوف এর واو কে কি কি পরিবর্তন করা যায়? বর্ণনা কর।

১৮। الاجوف এর ياء কে الف দ্বারা বদল করার কায়দা কয়টি ও কি কি? বর্ণনা কর।

১৯। خِفْنَ ও قُلْنَ মাজী মাজহুলের ছীগাদ্বয়ে ইজতেমায়ে ساكنين এর কারণে واو মাকসূর হযফ হয়েছে তাহলে কেন একটির "ফা" কালিমায় কাসরা হল অপরটির জম্মা হল।

২০। واو হযফ হয়ে গেলে তার স্মৃতি রক্ষার জন্য কি কি করতে হয়?

২১। তালীল কেন হয় নাই? বল।

اِسْتَوَتْ ، سَاوِيْ ، وَحْيِنَا ، بِاَعْيُنِنَا ، مِرْيَةِ ، قَدْ وَعَدَنِيْ

২২। কোন কায়দার ভিত্তিতে তালীল হয়েছে? বল।

مُضَافٌ ، اِضَافَةٌ ، يَشَاءُ ، مَاتُوْا ، يُقِيْمُوْنَ ، مَا دَامَتْ

২৩। কি তালীল হয়েছে? বল।

ثُمَّ تُوْبُوْا ، مُحِيْطٌ ، مُرِيْبٌ ، فَمَا تَزِيْدُوْنَنِيْ

ثِيَابُهُمْ ، نَجَّيْنَا ، اُرِيْدُ ، مُسْتَقِيْمٌ

يَزِدْكُمْ ، لَمْ يَسْتَجِيْبُوْا ، غِيْضَ ، اِنْ يُّصِبْكُمْ

مَا اَصَابَكُمْ ، فَكِيْدُوْنِيْ ، يُرِيْدُ ،

الباب الخامس

الناقص و اللفيف

- الصرف الصغير
- القواعد
- الاعلال
- الصرف الكبير
- الصرف الصغير لابواب شتى
- المصادر المختلفة
- الاسئلة للتمرين

الصَّرف الصَّغير للناقص الواوي

المصْدر : اَلدُّعَاءُ وَالدَّعْوَةُ

من بَاب نَصرَ يَنْصُرُ المادَّة : د، ع، و المعْنى ঃ আহবান করা

دَعَا يَدْعُوْ دُعَاءً ودَعْوَةً فهو دَاعٍ ودُعِيَ يُدْعٰى دُعَاءً ودَعْوَةً فهو مَدْعُوٌّ الامرمنه اُدْعُ والنهي عنه لاَ تَدْعُ

তাশরীহ ——————————

* على وزن نَصَرَ । মূলত دَعَوَ ছিল دَعَا

الف واو মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই واو কে দ্বারা বদল করল, ফলে دَعَا হল।

* على وزن يَنْصُرُ । মূলত يَدْعُوُ ছিল يَدْعُوْ

জম্মার পরে واو তে জম্মা কঠিন জানিয়া واو কে সাকিন করল ফলে يَدْعُوْ হল।

টীকাঃ ——————————

* الظرف منه مَدْعًى والآلة منه مِدْعًى ومِدْعَاةٌ ومِدْعَاءٌ وتثنيتهما مَدْعَيَانِ ومِدْعَيَانِ والجمع منهما مَدَاعٍ ومَدَاعِيُّ افعل التفضيل منه اَدْعٰى والمؤنث منه دُعْيَا وتثنيتهما اَدْعَيَانِ ودُعْيَيَانِ والجمع منهما اَدْعَوْنَ واَدَاعٍ ودُعًى ودُعْيَيَاتٌ

صرف صغير এর অর্থ ঃ- সে আহবান করেছে, করল। সে আহবান করবে, করছে, করে। আহবান করা। একজন আহবায়ক। তাকে আহবান করা হয়েছে, হল। তাকে আহবান করা হবে, হচ্ছে, হয়। আহুত হওয়া। দাওয়াতকৃত, নিমন্ত্রিত, আমন্ত্রিত, আহুত একজন ব্যক্তি। তুমি আহবান কর। তুমি আহবান করোনা। আহবান করার স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক। আহবান করার ছোট, মাঝারী বা বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক। অধিক আহবানকারী একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ বা মহিলা।

* دُعَاءٌ মূলত دُعَاوٌ ছিল। على وزن فُعَالٌ

واو পতিত হল ত্বরফে কালিমায় আলিফে যায়েদার পরে তাই واو কে হামযা দ্বারা বদল করল, ফলে دُعَاءٌ হল।

* دَاعٍ মূলত دَاعِوٌ বা دَاعِوُنْ ছিল। على وزن نَاصِرٌ

واو পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, এখন ياء য়ে মাজমূম পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই ياء কে সাকিন করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা: ياء ও نون তানভীন, ياء পড়ে গেল, নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে دَاعٍ হল।

* دُعِيَ মূলত دُعِوَ ছিল। على وزن نُصِرَ

واو পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে دُعِيَ হল।

* يُدْعٰى মূলত يُدْعَوُ ছিল। على وزن يُنْصَرُ

واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে এখন চতুর্থ স্থানে ফাতহার পরে হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, এখন ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে يُدْعٰى হল।

* مَدْعُوٌّ মূলত مَدْعُوْوٌ ছিল। على وزن مَنْصُوْرٌ

দুটি واو একত্রিত হল, প্রথমটি সাকিন দ্বিতীয়টি মুতাহার্‌রিক তাই প্রথম واو কে দ্বিতীয় واو এর মাঝে এদগাম করল, ফলে مَدْعُوٌّ হল।

* اُدْعُ মূলত اُدْعُوْ ছিল। على وزن اُنْصُرْ

واو পতিত হল হালতে وقف তে তাই واو পড়ে গেল, ফলে اُدْعُ হল।

* لَا تَدْعُ মূলত لَا تَدْعُوْ ছিল। على وزن لَا تَنْصُرْ

واو পতিত হল হালতে জযমিতে তাই واو পড়ে গেল, ফলে لَاتَدْعُ হল।

الصَّرف الصَّغير للناقص اليائي

المصْدر : اَلرَّمْيُ

من بَاب ضَرَبَ يَضْرِبُ المادَّة : ر، م، ى   المعْنى ঃ নিক্ষেপ করা

رَمٰى يَرْمِيْ رَمْيًا فهو رَامٍ ورُمِيَ يُرْمٰى رَمْيًا فهو مَرْمِيٌّ

الامرمنه اِرْمِ والنهي عنه لاَ تَرْمِ

তাশরীহ ———————————————

* رَمٰى মূলত رَمَىَ ছিল। على وزن ضَرَبَ

الف কে ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই ياء দ্বারা বদল করল, ফলে رَمٰى হল।

* يَرْمِيْ মূলত يَرْمِيُ ছিল। على وزن يَضْرِبُ

ياء য়ে মাজমূম পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই ياء কে সাকিন করল, ফলে يَرْمِيْ হল।

টীকাঃ ———————————————

* الظرف منه مَرْمًى والآلة منه مِرْمًى ومِرْمَاةٌ ومِرْمَاءٌ وتثنيتهما مَرْمَيَانِ ومِرْمَيَانِ والجمع منهما مَرَامٍ ومَرَامِيُّ افعل التفضيل منه اَرْمٰى والمؤنث منه رُمْيًا وتثنيتهما اَرْمَيَانِ ورُمْيَيَانِ والجمع منهما اَرْمَوْنَ واَرَامٍ ورُمًى ورُمْيَيَاتٌ

صرف صغير এর অর্থ ঃ সে নিক্ষেপ করেছে, করল। সে নিক্ষেপ করবে, করছে, করে। নিক্ষেপ করা। একজন নিক্ষেপকারী। তাকে নিক্ষেপ করা হয়েছে, হল। তাকে নিক্ষেপ করা হবে, হচ্ছে, হয়। নিক্ষিপ্ত হওয়া। নিক্ষিপ্ত একটি বিষয়। তুমি নিক্ষেপ কর। তুমি নিক্ষেপ করোনা। নিক্ষেপ করার স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক। নিক্ষেপ করার ছোট, মাঝারী বা বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক। অধিক নিক্ষেপকারী একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ বা মহিলা।

* رَامٍ মূলত رَامِيٌ (رَامِيْنْ) ছিল। على وزن ضَارِبٌ

يَاء য়ে মাজমূম পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে يَاء কে সাকিন করল। দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : يَاء ও نون তানভীন, يَاء পড়ে গেল। নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করা হল, ফলে رَامٍ হল।

* يُرْمٰى মূলত يُرْمَىُ ছিল। على وزن يُضْرَبُ

يَاء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই يَاء কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে يُرْمٰى হল।

* مَرْمِيٌّ মূলত مَرْمُوْىٌ ছিল। على وزن مَضْرُوْبٌ

واو ও يَاء একত্রিত হল। প্রথমটি সাকিন দ্বিতীয়টি মুতাহার্‌রিক তাই واو কে يَاء দ্বারা বদল করল এবং يَاء কে يَاء এর মাঝে এদগাম করল, يَاء এর মুনাসিবাতে ডানের জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করল, ফলে مَرْمِيٌّ হল।

* اِرْمِ মূলত اِرْمِيْ ছিল। على وزن اِضْرِبْ

يَاء পতিত হল হালতে وقف তে তাই يَاء পড়ে গেল, ফলে اِرْمِ হল।

* لاَ تَرْمِ মূলত لاَ تَرْمِيْ ছিল। على وزن لاَ تَضْرِبْ

يَاء পতিত হল হালতে জযমীতে তাই يَاء পড়ে গেল, ফলে لاَ تَرْمِ হল।

الصَّرف الصَّغير للناقص الواوي

المصْدر : اَلرِّضْوَانُ

من بَاب سمع يسمع المادَّة : ر، ض، و المعْنى ঃ পছন্দ করা, খুশি হওয়া

رَضِيَ يَرْضٰى رِضْوَانًا فهو رَاضٍ ورُضِيَ يُرْضٰى رِضْوَانًا فهو مَرْضِيٌّ الامرمنه اِرْضَ والنهي عنه لاَ تَرْضَ

তাশরীহ ———

* رَضِيَ মূলত رَضِوَ ছিল। على وزن سَمِعَ

واو পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে رَضِيَ হল।

* يَرْضٰي মূলত يَرْضَوُ ছিল। على وزن يَسْمَعُ

واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থ স্থানে ফাতহার পরে হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, এখন ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে يَرْضٰي হল।

টীকাঃ ———

* الظرف منه مَرْضًى والآلة منه مِرْضًى ومِرْضَاةٌ ومِرْضَاءٌ وتثنيتهما مَرْضَيَانِ ومِرْضَيَانِ والجمع منهما مَرَاضٍ ومَرَاضِيُّ افعل التفضيل منه اَرْضٰى والمؤنث منه رُضْيَا وتثنيتهما اَرْضَيَانِ ورُضْيَيَانِ والجمع منهما اَرْضَوْنَ واَرَاضٍ ورُضًى ورُضْيَيَاتٌ

صرف صغير এর অর্থ ঃ সে পছন্দ করেছে, করল। সে পছন্দ করবে, করছে, করে। পছন্দ করা। একজন পছন্দকারী। তাকে পছন্দ করা হয়েছে, হল। তাকে পছন্দ করা হবে, হচ্ছে, হয়। পছন্দনীয় হওয়া। পছন্দনীয় একটি বিষয়। তুমি পছন্দ কর। তুমি পছন্দ করোনা। পছন্দ করার স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক। পছন্দ করার ছোট, মাঝারী বা বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক। অধিক পছন্দকারী একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ বা মহিলা।

* رَاضٍ মূলত رَاضِوٌ ছিল। على وزن سَامع

واو পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, এখন ياء য়ে মাজমূম পতিত হল হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই ياء কে সাকিন করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল যথা: ياء ও نون তানভীন, ياء পড়ে গেল, তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করা হল, ফলে رَاضٍ হল।

* مَرْضِيٌّ মূলত مَرْضُوْوٌ ছিল। على وزن مَسْمُوْعٌ

واو পতিত হল مَفْعُوْلٌ এর ওজনের লাম কালিমায় এবং ইহার মাজী ও মুজারে মারূফে واو কে ياء দ্বারা বদল করা হয়েছিল তাই দ্বিতীয় واو কে ياء দ্বারা বদল করল। এখন واو ও ياء একত্রিত হল, প্রথমটি সাকিন দ্বিতীয়টি মাফতূহ্, তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল এবং ياء কে ياء এর মাঝে এদগাম করল, ياء এর মুনাসিবাতে ডানের জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করল, ফলে مَرْضِيٌّ হল।

* اِرْضَ মূলত اِرْضَوْ ছিল। على وزن اِسْمَعْ

واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থ স্থানে ফাতহার পরে পতিত হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, এখন ياء পতিত হল হালতে وقف তে তাই ياء পড়ে গেল, ফলে اِرْضَ হল।

* لَا تَرْضَ মূলত لَا تَرْضَوْ ছিল। على وزن لَا تَسْمَعْ

واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থ স্থানে ফাতহার পরে পতিত হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, এখন ياء পতিত হল হালতে জযমীতে তাই ياء পড়ে গেল, ফলে لَا تَرْضَ হল।

টীকা :-

الناقص الواوى এর মাজী ও মুজারে মারূফের লাম কালিমার واو কে ياء দ্বারা বদল করা হলে তার ইসমে মাফঊলের লাম কালিমার واو কে ياء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব যেমন: رضى – يرْضي এর ইসমে মাফউল مَرْضُوْوٌ ← مَرْضُوْيٌ ← مَرْضِيٌّ

الصَّرف الصَّغير من بَاب التفعل

الناقص الواوي

المصْدر : اَلتَّلَقِّيْ

المادَّة : ل، ق، و . المعْنى ঃ সাক্ষাৎ করা

تَلَقّى يَتَلَقّى تَلَقِّيًا فهو مُتَلَقٍّ و تُلُقِّىَ يُتَلَقّى تَلَقِّيًا فهو مُتَلَقًّى

الامر منه تَلَقَّ والنهي عنه لاَ تَتَلَقَّ

তাশরীহ ———

* تَلَقّى মূলত تَلَقَّوَ ছিল। على وزن تَقَبَّلَ

واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থের অধিক স্থানে ফাতহার পরে হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, এখন ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে تَلَقّى হল।

* يَتَلَقّى মূলত يَتَلَقَّوُ ছিল। على وزن يَتَقَبَّلُ

واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থের অধিক স্থানে ফাতহার পরে হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, এখন ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে يَتَلَقّى হল।

টীকা :- ———

صرف صغير এর অর্থ ঃ সে সাক্ষাৎ করেছে, করল। সে সাক্ষাৎ করবে, করছে, করে। সাক্ষাৎ করা। একজন সাক্ষাৎকারী । তার সাথে সাক্ষাৎ করা হয়েছে, হল। তার সাথে সাক্ষাৎ করা হবে, হচ্ছে, হয়। সাক্ষাৎকৃত হওয়া। সাক্ষাৎকৃত একজন ব্যক্তি। তুমি সাক্ষাৎ কর। তুমি সাক্ষাৎ করোনা।

* আহলে হেজাযেব নিকট ফেয়েলের মাজীর শুরুতে **تاء** হয় এমন ফেয়েলে মাজীর মুজারেতে اتين এর **ياء** ছাড়া বাকি তিনটিতে কাসরা দিয়ে পড়া জায়েয

যেমন: **تَصَرَّفَ** এর মুজারে **تِصَرَّفُ، اِتَصرَّفُ، نِتصَرَّفُ** পড়া জায়েয।

* تَلَقِّيًا মূলত تَلَقُّوًا ছিল। على وزن تَقَبُّلاً

واو পতিত হল, ইসমে متمكن এর শেষ কালিমায় জম্মার পরে, তাই জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করল, এখন واو পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে تَلَقِّيًا হল।

* مُتَلَقٍّ মূলত مُتَلَقِّوٌ ছিল। على وزن مُتَقَبِّلٌ

واو পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, এখন ياء য়ে মাজমূম পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই ياء কে সাকিন করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা: ياء ও نون তানভীন, ياء পড়ে গেল, নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে مُتَلَقٍّ হল।

* تُلُقِّيَ মূলত تُلُقِّوَ ছিল। على وزن تُقُبِّلَ

واو পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে تُلُقِّيَ হল।

* مُتَلَقًّى মূলত مُتَلَقَّوٌ ছিল। على وزن مُتَقَبَّلٌ

واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থের অধিক স্থানে ফাতহার পরে হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, এখন ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও نون তানভীন الف পড়ে গেল, নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে مُتَلَقًّى হল।

* تَلَقَّ (আমরে হাজের) মূলত تَلَقَّوْ ছিল। على وزن تَقَبَّلْ

واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থের অধিক স্থানে ফাতহার পরে হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল। এখন ياء পতিত হল হালতে وقف তে তাই ياء পড়ে গেল, ফলে تَلَقَّ হল।

* لَا تَلَقَّ মূলত لَا تَلَقَّوْ ছিল। على وزن لَا تَقَبَّلْ

واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থের অধিক স্থানে ফাতহার পরে হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, এখন ياء পতিত হল হালতে জযমীতে তাই ياء পড়ে গেল, ফলে لَا تَلَقَّ হল।

القواعد والاعلال

للناقص

الناقص এর বহুল আলোচিত কাওয়ায়েদ ১৬টি যথা ঃ–

(١) قاعدة رَضِيَ
(٢) قاعدة يَرْضٰى
(٣) قاعدة يَدْعُوْ
(٤) قاعدة يَرْمِيْ
(٥) قاعدة تَرْمِيْنَ
(٦) قاعدة يَرْمُوْنَ
(٧) قاعدة تَدْعِيْنَ
(٨) قاعدة لاَ تَدْعُ، لاَ تَرْمِ
(٩) قاعدة اُدْعُ، اِرْمِ
(١٠) قاعدة مَرْمِيٌّ
(١١) قاعدة مَرْضِيٌّ
(١٢) قاعدة دَاعٍ
(١٣) قاعدة رَامٍ
(١٤) قاعدة تَلَقِّيًا، تَلَقٍّ
(١٥) قاعدة اعْلاَءٌ، اغنَاءٌ
(١٦) قاعدة دُنْيَا، عُلْيَا

(١) قاعدة رَضِيَ

* واو ত্বরফে কালিমা অথবা নিকটতম ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে পতিত হলে ইক্ত واو কে ياء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব।

যেমন: رَضِوَ ⟶ رَضِيَ   دُعِوَ ⟶ دُعِيَ
قَوِوَا ⟶ قَوِيَا   طَوِوَا ⟶ طَوِيَا

تعليل

* رَضِيَ মূলত رَضِوَ ছিল। على وزن سَمِعَ
واو পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই ياء কে দ্বারা বদল করল, ফলে رَضِيَ হল।

* قُوِيَا মূলত قُوِوَا ছিল। على وزن سَمِعَا
واو পতিত হল নিকটতম ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই
واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে قُوِيَا হল।

* دُعِيَ মূলত دُعِوَ ছিল। على وزن نُصِرَ
واو পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই واو কে ياء
দ্বারা বদল করল, ফলে دُعِيَ হল।

(২) قاعدة يَرْضٰي

* واو মাদ্দার তৃতীয় স্থানে ফাতহার পরে পতিত হলে, শব্দ গঠন কালে চতুর্থ বা তার অধিক স্থানে ফাতহার পরে হলে, উক্ত واو কে ياء দ্বারা বদল করে অত:পর ياء কে الف দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। যেমন:

يَرْضَوُ ⟵ يَرْضَيُ ⟵ يَرْضٰى

يُدْعَوُ ⟵ يُدْعَيُ ⟵ يُدْعٰى

تَلَقَّوَ ⟵ تَلَقَّيَ ⟵ تَلَقّٰى

টীকা :-

يَرْضٰى এর বর্ণিত কায়দাটি সংস্করণকৃত কায়দা. তবে মূল কায়দা যা ইলমুছ্ছীগাতে বর্ণিত হয়েছে তা নিম্নরূপ

واو মাদ্দার তৃতীয় স্থানে পতিত হয়ে শব্দ গঠনকালে চতুর্থ বা তার অধিক স্থানে অবস্থিত হলে এবং ইহার ডানে জম্মা বা واو সাকিন না হলে, উক্ত واو কে ياء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। যেমন: مِدْعَاء (ইসমে আলাহ) এর জমা مَدَاعِيُّ যা মূলত مَدَاعِوُ ⟵ مَدَاعِيْوُ ছিল। واو এর ডানে জম্মা ও واو সাকিন না থাকায় واو কে ياء দ্বারা বদল করা হয়েছে। অত:পর ياء কে ياء এর মাঝে এদগাম করা হয়েছে। এখানে سَيِّدٌএর কায়দা প্রয়োগ করা হয় নাই। কেননা প্রথম ياء টি আসল নয় বরং مَحَارِيْبُ এর কায়দা অনুসারে الف থেকে বদল হয়ে আসছে।

তবে পাঞ্জেগাঞ্জে ডানে জম্মা বা واو সাকিন না হওয়ার কথাটি পরিবর্তন করে "ডানের হরকতটি واو এর মুখালিফ হলে" উক্তি দ্বারা কায়দাটি বর্ণনা করেছে। কায়দাটির বর্ণনাধারা জটিল বিধায় পরিবর্তন করে সহজ করার উদ্দেশ্যে উল্লেখিত নিয়মে বর্ণনা করা হয়েছে।

تعليل

* يَرْضٰى মূলত يَرْضَوُ ছিল। علي وزن يَسْمَعُ

واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থ স্থানে ফাতহার পরে হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, এখন ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে يَرْضٰى হল।

* يُدْعٰى মূলত يُدْعَوُ ছিল। علي وزن يُنْصَرُ

واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থ স্থানে ফাতহার পরে হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, এখন ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে يُدْعٰى হল।

* تَلَقّٰى মূলত تَلَقَّوَ ছিল। علي وزن تَقَبَّلَ

واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থের অধিক স্থানে ফাতহা এর পরে হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, এখন ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে تَلَقّٰى হল।

(৩) قاعدة يَدْعُوْ

* مضموم واو এর ডানে জম্মা হলে উক্ত واو কে সাকিন করা ওয়াজিব। যেমন:

يَدْنُوُ ⟵ يَدْنُوْ   يَدْعُوُ ⟵ يَدْعُوْ

يَتْلُوُ ⟵ يَتْلُوْ   يَعْفُوُ ⟵ يَعْفُوْ

টীকা :-

يَدْعُوْ এর তালীল পাঞ্জেগাঞ্জে নিম্নোক্ত নিয়মে বর্ণিত হয়েছে

يَدْعُوْ মূলত يَدْعُوُ ছিল। واو নিজেই জম্মার ধারক বাহক। অপর একটি জম্মা তার উপর কঠিন জানিয়া واو কে সাকিন করল, ফলে يَدْعُوْ হল। তালীলটি জটিল বিধায় পরিবর্তন করে সহজ করা হয়েছে।

تعليل

علی وزن يَنْصُرُ । يَدْعُوُ মূলত يَدْعُوْ ছিল *

জম্মার পরে واو তে জম্মা কঠিন জানিয়া واو কে সাকিন করল, ফলে يَدْعُوْ হল।

علی وزن يَنْصُرُ । يدْنُوُ মূলত يَدْنُوْ ছিল *

জম্মার পরে واو তে জম্মা কঠিন জানিয়া واو কে সাকিন করল, ফলে يَدْنُوْ হল।

(٤) قاعدة يَرْمِيْ

* ياء مضموم ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে পতিত হলে উক্ত ياء কে সাকিন করা ওয়াজিব।

যেমন: يَرْمِيُ ⟶ يَرْمِيْ

تعليل

علی وزن يَضْرِبُ । يَرْمِيُ মূলত يَرْمِيْ ছিল *

ياء য়ে মাজমূম পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই ياء কে সাকিন করল, ফলে يرْمِيْ হল।

(٥) قاعدة تَرْمِيْنَ

* ياء مكسور এর ডানে কাসরা হলে উক্ত ياء কে সাকিন করা ওয়াজিব। যেমন: تَرْمِيِيْنَ ⟶ تَرْمِيْيْنَ ⟶ تَرْمِيْنَ

تعليل

علی وزن تضْرِبِيْنَ । تَرْمِيِيْنَ মূলত تَرْمِيْنَ ছিল *

কাসরার পরে ياء তে কাসরা কঠিন জানিয়া ياء কে সাকিন করল, تَرْمِيْيْنَ হল। এখন সাকিন যুক্ত দুটি ياء একত্রিত হল, একটি ياء পড়ে গেল, ফলে تَرْمِيْنَ হল।

(٦) قاعدة يَرْمُوْنَ

* ياء مضموم নিকটতম ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে পতিত হলে উক্ত ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দেওয়া ওয়াজিব, ডানের বিদ্যমান কাসরাকে দূর করার পর। যেমন:

يَرْمِيُوْنَ ⟶ يَرْمُيْوْنَ ⟶ يَرْمُوْنَ

تعليل

* يَرْمُوْنَ মূলত يَرْمِيُوْنَ ছিল। على وزن يَضْرِبُوْنَ

কাসরার পরে ياء তে জম্মা কঠিন জানিয়া ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর করার পর (يَرْمُيْوْنَ হল)। এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : ياء ও واو ॥ ياء পড়ে গেল, ফলে يَرْمُوْنَ হল।

(٧) قاعدة تَدْعِيْنَ

* واو মাকসূর হয়ে তার ডানে জম্মা হলে, واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দেয়া ওয়াজিব, ডানের হরকতকে দূর করার পর। অত:পর مِيْزَان এর কায়দা অনুযায়ী واو কে ياء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব।

যেমন: تَدْعُوِيْنَ ⟶ تَدْعِوْيْنَ ⟶ تَدْعِيْيْنَ ⟶ تَدْعِيْنَ

تعليل

* تَدْعِيْنَ মূলত تَدْعُوِيْنَ ছিল। على وزن تَنْصُرِيْنَ

জম্মার পরে واو তে কাসরা কঠিন জানিয়া واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর করার পর। (تَدْعِوْيْنَ হল) এখন واو সাকিন হয়ে তার ডানে মাকসূর হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল। (تَدْعِيْيْنَ হল) এখন সাকিন যুক্ত দুটি ياء একত্রিত হল, একটি ياء পড়ে গেল, ফলে تَدْعِيْنَ হল।

টীকা :-

নিকটতম ত্বরফে কালিমা বা হুকমে ত্বরফে কালিমা বলতে বুঝায়, শব্দের শেষাংশে واو অথবা ياء এর পরে যমীরে ফায়েল (বা সমমান হরফ) সংযুক্ত থাকা। যেমন: رَامِيُوْنَ، يَرْمِيُوْنَ আর কোন যমীরে ফায়েল না থাকলে তাকে ত্বরফে কালিমা বলে যেমন: اَلدَّاعِيْ ، يَرْمِيْ

(৮) قاعدة لاَ تَدْعُ، لاَ تَرْمِ

* واو অথবা ياء হালতে জযমীতে পতিত হলে উক্ত واو অথবা ياء কে হযফ করা ওয়াজিব।

تعليل

* لاَ تَدْعُ মূলত لاَ تَدْعُوْ ছিল। على وزن لاَ تَنْصُرْ

واو পতিত হল হালতে জযমীতে তাই واو পড়ে গেল, ফলে لاَتَدْعُ হল।

* لاَ تَرْمِ মূলত لاَ تَرْمِيْ ছিল। على وزن لاَ تَضْرِبْ

ياء পতিত হল হালতে জযমীতে তাই ياء পড়ে গেল, ফলে لاَ تَرْمِ হল।

(৯) قاعدة اُدْعُ، اِرْمِ

* واو অথবা ياء হালতে وقف তে পতিত হলে উক্ত واو অথবা ياء কে হযফ করা ওয়াজিব। যেমন:

اُدْعُوْ ⟵ اُدْعُ اِرْمِيْ ⟵ اِرْمِ

تعليل

* اُدْعُ মূলত اُدْعُوْ ছিল। على وزن اُنْصُرْ

واو পতিত হল হালতে وقف তে তাই واو পড়ে গেল, ফলে اُدْعُ হল।

* اِرْمِ মূলত اِرْمِيْ ছিল। على وزن اِضْرِبْ

ياء পতিত হল হালতে وقف তে তাই ياء পড়ে গেল, ফলে اِرْمِ হল।

টীকা :-

* কোন শব্দের ব্যবহার অধিক হলে তার শেষ থেকে হরফুল ইল্লাত বা ياء اضافت কে হযফ করে পড়া জায়েয। যেমন:

يَدْعُ الاِنْسَانُ ⟵ يَدْعُو الاِنْسَانُ الدَّاعِ ⟵ الدَّاعِيْ ربِّ ⟵ رَبِّيْ

(১০) قاعدة مَرْمِيٌّ

* واو ও ياء একই কালিমায় একত্র হলে এবং প্রথমটি সাকিন ও দ্বিতীয়টি মুতাহার্রিক হলে উক্ত واو কে ياء করত: ياء কে ياء এর মাঝে এদগাম করা ওয়াজিব। ياء এর মুনাসিবাতে ডানের জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করা ওয়াজিব, যদি ডানের হরফে জম্মা থাকে। যেমন:

مَرْمُوْيٌ ⟶ مَرْمُيٌ ⟶ مَرْمُيٌّ ⟶ مَرْمِيٌّ

سَيْوِدٌ ⟶ سَيْيِدٌ ⟶ سَيِّدٌ

তবে কয়েকটি স্থানে এ কায়দা প্রযোজ্য নয়।

(১) واو বা ياء কোন হরফ থেকে বদল হয়ে আসলে। যেমন: دِيْوَانٌ যা মূলত ছিল دِوْوَانٌ কেননা ইহার জমা دَوَاوِيْنُ সুতরাং دِيْوَانٌ এর ياء টি واو থেকে বদল হয়ে আসছে ।

(২) অন্য কোন শব্দের সাথে মিলে যাওয়ার আশংকা থাকলে। যেমন: حَيْوَةٌ (এক ব্যক্তির নাম) তালীল করলে حَيَّةٌ হবে যার অর্থ সাপ। এমনিভাবে اَيْومٌ (আলোকিত দিবস) তালীল করলে اَيِّمٌ হবে যার অর্থ বিধবা মহিলা।

(৩) واو ও ياء একই কালিমায় না হলে। যেমন: اَبُوْ يَعْقُوْبَ

(৪) واو ও ياء যুক্ত শব্দটি জময়ে তাকসীরের উপর মাহমূল হলে। যেমন: اُسَيْوِدُ ইহা اَسَاوِدُ জময়ে তাকসীরের উপর মাহমূল হয়েছে।

টীকা :-

* جمع مذكر سالمএর সাথে ياء য়ে ইজাফত যুক্ত হলে তাকে حكما একই কালিমার অন্তর্ভুক্ত করে مَرْمِيٌّ এর তালীল করা হয়। যেমন: مُسْلِمُوْيَ ⟶ مُسْلِمِيَّ

* جمع تكسير ও مصغر এর মধ্যে একটি সুসম্পর্ক রয়েছে। যেহেতু اَسَاوِدُ তে واو হামযা হয় নাই তাই اُسَيْوِدُ তে واو কে ياء দ্বারা বদল করা হয় নাই।

* اَيْو আমরে হাজেরে ياء টি হামযা থেকে বদল হয়ে আসছে বিধায় مَرْمِيٌّ এর তালীল প্রয়োগ হয় নাই।

* مَرْضِيٌّ জাতীয় শব্দে مَرْمِيٌّ এর প্রথম শর্তটি প্রযোজ্য নয়।

(৫) واو টি লাম কালিমায় হলে যেমন: مَدَاعِيْوُ এখানে واو টি

موضع ثالث এর কায়দা অনুযায়ী ياء হয়ে مَدَاعِيٌّ হবে।

(৬) শব্দটি ملحق হলে। যেমন: ضَيْوَنٌ অর্থ- বিড়াল।

تعليل

* مَرْمِيٌّ মূলত مَرْمُوْىٌ ছিল। على وزن مَضْرُوْبٌ

واو ও ياء একই কালিমায় একত্রিত হল। প্রথমটি সাকিন দ্বিতীয়টি মুতাহার্‌রিক তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল এবং ياء কে ياء এর মাঝে এদগাম করল مَرْمُيٌّ হল। ياء এর মুনাসিবাতে ডানের জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করল, ফলে مَرْمِيٌّ হল।

* سَيِّدٌ মূলত سَيْوِدٌ ছিল। على وزن فَيْعِلٌ

ياء ও واو একই কালিমায় একত্রিত হল। প্রথমটি সাকিন দ্বিতীয়টি মুতাহার্‌রিক তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, অত:পর ياء কে ياء এর মাঝে এদগাম করল, ফলে سَيِّدٌ হল।

(১১) قاعدة مَرْضِيٌّ

مَفْعُوْلٌ এর ওজনের লাম কালিমায় واو হলে এবং তার মাজী ও মুজারে মারূফের লাম কালিমার واو কে ياء দ্বারা বদল করা হয়ে থাকলে, মাজী ও মুজারের অনুকরণে مَفْعُوْلٌ এর লাম কালিমার واو কে ياء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব অত:পর مَرْمِيٌّ এর কায়দা অনুযায়ী তালীল করা ওয়াজিব। যেমন:

مَرْضُوْوٌ ←→ مَرْضُوْيٌ ←→ مَرْضُيْيٌ ←→ مَرْضُيٌّ ←→ مَرْضِيٌّ

সুতরাং مَدْعُوْوٌ য়ে এ তালীল হবে না কেননা তার মাজী ও মুজারে মারূফ যথা دَعَا – يَدْعُوْ তে 'লাম" কালিমায় বিদ্যমান واو কে ياء দ্বারা বদল করা হয় নাই।

تعليل

* مَرْضِيٌّ মূলত مَرْضُوْوٌ ছিল। على وزن مَسْمُوْعٌ

واو পতিত হল مَفْعُوْلٌ এর ওজনের লাম কালিমায় এবং ইহার মাজী ও মুজারে মারূফে واو কে ياء দ্বারা বদল করা হয়েছিল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল। এখন واو ও ياء একই কালিমায় একত্রিত হল, প্রথমটি সাকিন দ্বিতীয়টি মুতাহার্‌রিক, তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ياء কে ياء এর মাঝে এদগাম করল এবং ياء এর মুনাসিবাতে ডানের জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করল, ফলে مَرْضِيٌّ হল।

(১২) قاعدة دَاعٍ

* ইসমে মুতামাক্কিনের ত্বরফে কালিমায় واو হয়ে তার ডানে কাসরা হলে এবং واو এর হরকত জম্মা তানভীন অথবা কাসরা তানভীন হলে, واو কে ياء দ্বারা বদল করত: ياء কে সাকিন করা ওয়াজিব। তারপর ياء কে ইজতেমায়ে সাকিনাইনের কারণে রহিত করে নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করে পড়া ওয়াজিব। যেমন:

دَاعِوٌ ⟶ دَاعِيٌ বা دَاعِيُنْ ⟶ دَاعِيْنْ ⟶ دَاعٍ

تعليل

* دَاعٍ মূলত دَاعِوٌ (دَاعِوُنْ) ছিল। على وزن نَاصِرٌ

واو পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল (دَاعِيُنْ হল) এখন ياء য়ে মাজমূম পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই ياء কে সাকিন করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : ياء ও نون তানভীন, ياء পড়ে গেল, নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে دَاعٍ হল।

(١٣) قاعدة رَامٍ

* ইসমে মুতামাক্কিনের ত্বরফে কালিমায় يَاء হয়ে তার ডানে কাসরা হলে, يَاء এর হরকত জম্মা তানভীন বা কাসরা তানভীন হলে يَاء কে সাকিন করা ওয়াজিব অত:পর يَاء কে ইজতেমায়ে সাকিনাইনের কারণে রহিত করে, নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করে পড়া ওয়াজিব। যেমন: رَامِيٌ বা رَامِيُنْ ⟶ رَامِيْنْ ⟶ رَامٍ

تعليل

رَامٍ মূলত رَامِيٌ (رامِيُنْ) ছিল। على وزن ضَارِبٌ

يَاء য়ে মাজমূম পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই يَاء কে সাকিন করল (رَامِيُنْ হল)। দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা: يَاء ও نون তানভীন, يَاء পড়ে গেল। নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে رَامٍ হল।

(١٤) قاعدة تَلَقِّيًا، تَلَقٍّ

واو ইসমে متمكن এর শেষ কালিমায় জম্মার পরে হলে উক্ত জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করা ওয়াজিব। অত:পর واو ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে পতিত হওয়ায় واو কে يَاء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব।

যেমন: تَلَقُّوًا ⟶ تَلَقِّوًا ⟶ تَلَقِّيًا

تَعَلُّوًا ⟶ تَعَلِّوًا ⟶ تَعَلِّيًا

তবে واو তে জম্মা তানভীন বা কাসরা তানভীন হলে প্রথমে واو এর ডানের জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করে অত:পর واو কে يَاء দ্বারা বদল করে আবার ইজতেমায়ে সাকিনাইনের কারণে يَاء কে হযফ করে, নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করে পড়া ওয়াজিব।

যেমন: تَلَقُّوٌ ⟶ تَلَقِّوٌ ⟶ تَلَقِّيٌ বা تَلَقِّيْنْ ⟶ تَلَقٍّ

তবে কয়েকটি স্থানে এ কায়দা প্রযোজ্য নয়।

(১) واو টি হামযা থেকে বদল হয়ে আসলে। যেমন: كُفُوًا মূলত كُفُؤًا ছিল।

(২) واو য়ে তাশদীদ হলে। যেমন: مَدْعُوٌّ

(৩) শব্দটি ইসমে গাইরে মুতামাক্কিন হলে। যেমন: هُوَ

تعليل

* تَلَقِّيًا মূলত تَلَقُّوًا ছিল। على وزن تَقَبُّلاً

واو পতিত হল ইসমে متمكن এর ত্বরফে কালিমায় জম্মার পরে তাই জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করল, এখন واو পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে تَلَقِّيًا হল।

* تلقٍّ মূলত تَلَقُّوٌ ছিল। على وزن تَقَبُّلٌ

واو পতিত হল ইসমে متمكن এর শেষ কালিমায় জম্মার পরে, তাই জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করল, এখন واو পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল. এখন ياء মাজমূম পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই ياء কে সাকিন করল. দুটি সাকিন একত্রিত হল যথা- ياء ও نون তানভীন ياء পড়ে গেল, নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে تَلَقٍّ হল।

(১৫) قاعدة اعْلاَءٌ ، اغْنَاءٌ

واو অথবা ياء ত্বরফে কালিমায় الف زائده এর পরে হলে উক্ত واو অথবা ياء কে হামযা দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। যেমন:

اغْنَاءٌ ⟵ اغْنَايٌ اعْلاَءٌ ⟵ اعْلاَوٌ

তবে শর্ত হল واو অথবা ياء এর পরে কোন হরফে যায়েদাহ লাযেমী না হতে হবে। যেমন: شَقَاوَةٌ ، عَدَاوَةٌ ، هِدَايَةٌ ، دِرَايَةٌ এখানে ة টি হরফে লাযেমী তাই ياء ও واو কে হামযা দ্বারা বদল করা হয় নাই।

تعليل

* اَغْلاَءٌ মূলত اَغْلاَوٌ ছিল। على وزن اَكْرَامٌ

واو পতিত হল ত্বরফে কালিমায় আলিফে যায়েদার পরে তাই واو কে হামযা দ্বারা বদল করল, ফলে اَغْلاَءٌ হল।

* اَغْنَاءٌ মূলত اَغْنَاوٌ ছিল। على وزن اَكْرَامٌ

ياء পতিত হল ত্বরফে কালিমায় আলিফে যায়েদার পরে তাই ياء কে হামযা দ্বারা বদল করল, ফলে اَغْنَاءٌ হল।

(١٦) قاعدة دُنْيَا ، عُلْيَا

فُعْلى এর ওজনের লাম কালিমায় واو হলে এবং শব্দটি ইসমে জামেদ বা ইসমে تفضيل হলে, উক্ত واو কে ياء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। যেমন: دُنْوٰى ⟶ دُنْيَا   عُلْوٰى ⟶ عُلْيَا

তবে صيغه صفت জাতীয় শব্দে واو নিজ অবস্থায় বহাল থাকবে। যেমন: غُزْوٰى

تعليل

* دُنْيَا মূলত دُنْوٰى ছিল। على وزن فُعْلى

واو পতিত হল فُعْلى এর ওজনের লাম কালিমায় এবং শব্দটি নিজে ইসমে জামেদ তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে دنيا হল।

* عُلْيَا মূলত عُلْوٰى ছিল। على وزن فُعْلى

واو পতিত হল فُعْلى এর ওজনের লাম কালিমায় এবং শব্দটি নিজে ইসমে তাফজীল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে عُلْيَا হল।

টীকা :-

আর رَايٌ ও ثَايٌ য়ে ياء টি হামযা দ্বারা বদল করা হয় নাই। কেননা এখানে الف টি যায়েদাহ নয় বরং আছলী। মূলত رَوَيٌ ও ثَوَيٌ ছিল। واو কে الف দ্বারা বদল করা হয়েছে।

الصرف الكبير من الناقص الواوي

المصْدر : اَلدَّعْوَةُ

من بَاب نَصَرَ يَنْصُرُ المادَّة : د ع و المعْنى ঃ আহবান করা, ডাকা

ماضى معروف

صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	دَعَا	دَعَتْ	دَعَوْتَ	دَعَوْتِ	دَعَوْتُ
تثنيه	دَعَوَا	دَعَتَا	دَعَوْتُمَا	دَعَوْتُمَا	دَعَوْنَا
جمع	دَعَوْا	دَعَوْنَ	دَعَوْتُمْ	دَعَوْتُنَّ	دَعَوْنَا

ماضى مجهول

صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	دُعِيَ	دُعِيَتْ	دُعِيْتَ	دُعِيْتِ	دُعِيْتُ
تثنيه	دُعِيَا	دُعِيَتَا	دُعِيْتُمَا	دُعِيْتُمَا	دُعِيْنَا
جمع	دُعُوْا	دُعِيْنَ	دُعِيْتُمْ	دُعِيْتُنَّ	دُعِيْنَا

তাশরীহ

* دَعَوْا মূলত دَعَوُوْا ছিল। على وزن نَصَرُوْا

واو মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই واو কে الف দ্বারা বদল করল, এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও واو ॥ الف পড়ে গেল, ফলে دَعَوْا হল।

টীকা:

ماضى معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে আহবান করেছে, করল। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে আহবান করেছো, করলে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে আহবান করেছি, করলাম।

ماضى مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে আহবান করা হয়েছে বা হল। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে আহবান করা হয়েছে বা হল। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে আহবান করা হয়েছে বা হল।

مضارع معروف					
متكلم	مؤنث حاضر	مذكر حاضر	مؤنث غائب	مذكر غائب	صيغة
اَدْعُوْ	تَدْعِيْنَ	تَدْعُوْ	تَدْعُوْ	يَدْعُوْ	واحد
نَدْعُوْ	تَدْعُوَان	تَدْعُوَان	تَدْعُوَان	يَدْعُوَان	تثنيه
نَدْعُوْ	تَدْعُوْنَ	تَدْعُوْنَ	يَدْعُوْنَ	يَدْعُوْنَ	جمع
مضارع مجهول					
اُدْعٰى	تُدْعَيْنَ	تُدْعٰى	تُدْعٰى	يُدْعٰى	واحد
نُدْعٰى	تُدْعَيَان	تُدْعَيَان	تُدْعَيَان	يُدْعَيَان	تثنيه
نُدْعٰى	تُدْعَيْنَ	تُدْعَوْنَ	يُدْعَيْنَ	يُدْعَوْنَ	جمع

* دَعَتْ মূলত دَعَوَتْ ছিল। على وزن نَصَرَتْ

واو মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই واو কে الف দ্বারা বদল করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথাঃ الف ও تاء য়ে تانيث ॥ الف পড়ে গেল, ফলে دَعَتْ হল।

* دَعَتَا মূলত دَعَوَتَا ছিল। على وزن نَصَرَتَا

واو মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই واو কে الف দ্বারা বদল করল, دَعَاتَا হল। প্রকৃত পক্ষে تاء য়ে সাকিন বিদ্যমান রয়েছে, তাই দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও تاء য়ে تانيث ॥ الف পড়ে গেল, ফলে دَعَتَا হল।

টীকা: ———

مضارع معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে আহবান করবে, করছে, করে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে আহবান করবে, করছো, করো। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে আহবান করব, করছি, করি।

مضارع مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে আহবান করা হবে, হচ্ছে, হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে আহবান করা হবে, হচ্ছে, হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে আহবান করা হবে, হচ্ছে, হয়।

* دَعَتْ এর সাথে **الف** তাছনিয়া যোগ করে তাছনিয়া বানানো হয়েছে, **الف** এর উচ্চারনের জন্য **تاء** তানিছে আরজী ফাতহা দেয়া হয়েছে সুতরাং প্রমাণিত হল, প্রকৃত পক্ষে **تاء** য়ে সাকিন বিদ্যমান রয়েছে।

نفي تاكيد بلن معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَنْ يَّدْعُوَ	لَنْ تَدْعُوَ	لَنْ تَدْعُوَ	لَنْ تَدْعِيْ	لَنْ اَدْعُوَ
تثنيه	لَنْ يَّدْعُوَا	لَنْ تَدْعُوَا	لَنْ تَدْعُوَا	لَنْ تَدْعُوَا	لَنْ نَدْعُوَ
جمع	لَنْ يَّدْعُوْا	لَنْ يَّدْعُوْنَ	لَنْ تَدْعُوْا	لَنْ تَدْعُوْنَ	لَنْ نَدْعُوَ
نفي تاكيد بلن مجهول					
واحد	لَنْ يُّدْعٰى	لَنْ تُدْعٰى	لَنْ تُدْعٰى	لَنْ تُدْعَيْ	لَنْ اُدْعٰى
تثنيه	لَنْ يُّدْعَيَا	لَنْ تُدْعَيَا	لَنْ تُدْعَيَا	لَنْ تُدْعَيَا	لَنْ نُدْعٰى
جمع	لَنْ يُّدْعَوْا	لَنْ يُّدْعَيْنَ	لَنْ تُدْعَوْا	لَنْ تُدْعَيْنَ	لَنْ نُدْعٰى

* دُعِيَ মূলত دُعِوَ ছিল। على وزن نُصِرَ

واو পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে دُعِيَ হল।

* دُعُوْا মূলত دُعِوُوْا ছিল। على وزن نُصِرُوْا

واو পতিত হল নিকটতম ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, এখন কাসরার পরে ياء তে জম্মা কঠিন জানিয়া ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর করার পর। দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : ياء ও واو ياء পড়ে গেল, ফলে دُعُوْا হল।

টীকা: ———————————————

نفي تاكيد بلن معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে কিছুতেই আহবান করবে না। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে কিছুতেই আহবান করবে না। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে কিছুতেই আহবান করব না।

نفي تاكيد بلن مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই আহবান করা হবে না। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই আহবান করা হবে না। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই আহবান করা হবে না।

نفي جحد بلم معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَمْ يَدْعُ	لَمْ تَدْعُ	لَمْ تَدْعُ	لَمْ تَدْعِي	لَمْ اَدْعُ
تثنيه	لَمْ يَدْعُوَا	لَمْ تَدْعُوَا	لَمْ تَدْعُوَا	لَمْ تَدْعُوَا	لَمْ نَدْعُ
جمع	لَمْ يَدْعُوْا	لَمْ يَدْعُوْنَ	لَمْ تَدْعُوْا	لَمْ تَدْعُوْنَ	لَمْ نَدْعُ
نفي جحد بلم مجهول					
واحد	لَمْ يُدْعَ	لَمْ تُدْعَ	لَمْ تُدْعَ	لَمْ تُدْعَيْ	لَمْ اُدْعَ
تثنيه	لَمْ يُدْعَيَا	لَمْ تُدْعَيَا	لَمْ تُدْعَيَا	لَمْ تُدْعَيَا	لَمْ نُدْعَ
جمع	لَمْ يُدْعَوْا	لَمْ يُدْعَيْنَ	لَمْ تُدْعَوْا	لَمْ تُدْعَيْنَ	লَمْ نُدْعَ

* يَدْعُوْ মূলত يَدْعُوُ ছিল। على وزن يَنْصُرُ

জম্মার পরে واو তে জম্মা কঠিন জানিয়া واو কে সাকিন করল, ফলে يَدْعُوْ হল।

* يَدْعُوْنَ মূলত يَدْعُوُوْنَ ছিল। على وزن يَنْصُرُوْنَ

জম্মার পরে واو তে জম্মা কঠিন জানিয়া واو কে সাকিন করল, এখন সাকিন যুক্ত দুটি واو একত্রিত হল, একটি واو পড়ে গেল, ফলে يَدْعُوْنَ হলো।

টীকা: ———————————————

نفي جحد بلم معروف এর অর্থ ঃ সে বা তারা দু'জন বা সকলে আহবান করেনি। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে আহবান করোনি। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে আহবান করিনি।

نفي جحد بلم مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে আহবান করা হয়নি। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে আহবান করা হয়নি। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে আহবান করা হয়নি।

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَيَدْعُوْنَّ	لَتَدْعُوَنَّ	لَتَدْعُوْنَّ	لَتَدْعِنَّ	لَاَدْعُوَنَّ
تثنيه	لَيَدْعُوَانِّ	لَتَدْعُوَانِّ	لَتَدْعُوَانِّ	لَتَدْعُوَانِّ	لَنَدْعُوَنَّ
جمع	لَيَدْعُنَّ	لَيَدْعُوْنَانِّ	لَتَدْعُنَّ	لَتَدْعُوْنَانِّ	لَنَدْعُوَنَّ
لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل مجهول					
واحد	لَيُدْعَيَنَّ	لَتُدْعَيَنَّ	لَتُدْعَيَنَّ	لَتُدْعِيِنَّ	لَاُدْعَيَنَّ
تثنيه	لَيُدْعَيَانِّ	لَتُدْعَيَانِّ	لَتُدْعَيَانِّ	لَتُدْعَيَانِّ	لَنُدْعَيَنَّ
جمع	لَيُدْعَوُنَّ	لَيُدْعَيْنَانِّ	لَتُدْعَوْنَّ	لَتُدْعَيْنَانِّ	لَنُدْعَيَنَّ

* تَدْعِيْنَ মূলত تَدْعُوِيْنَ ছিল। على وزن تَنْصُرِيْنَ

জম্মার পরে واو তে কাসরা কঠিন জানিয়া واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর করার পর। এখন واو সাকিন হয়ে তার ডানে মাকসূর হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল। সাকিন যুক্ত দুটি ياء একত্রিত হল, একটি ياء পড়ে গেল, ফলে تَدْعِيْنَ হল।

* يُدْعٰى মূলত يُدْعَوُ ছিল। على وزن يَنْصَرُ

واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থ স্থানে ফাতহার পরে হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল। এখন ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে يُدْعٰى হল।

টীকা: ——————————————————

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই আহবান করবে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই আহবান করবে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই আহবান করব।

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل مجهول এর অর্থ ঃ তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই আহবান করা হবে। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই আহবান করা হবে। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই আহবান করা হবে।

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَيَدْعُوَنْ	لَتَدْعُوَنْ	لَتَدْعُوَنْ	لَتَدْعِنْ	لَأَدْعُوَنْ
تثنيه	×	×	×	×	لَنَدْعُوَنْ
جمع	لَيَدْعُنْ	×	لَتَدْعُنْ	×	لَنَدْعُوَنْ
لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل مجهول					
واحد	لَيُدْعَيَنْ	لَتُدْعَيَنْ	لَتُدْعَيَنْ	لَتُدْعَيِنْ	لَأُدْعَيَنْ
تثنيه	×	×	×	×	لَنُدْعَيَنْ
جمع	لَيُدْعَوُنْ	×	لَتُدْعَوُنْ	×	لَنُدْعَيَنْ

* يُدْعَوْنَ মূলত يُدْعَوُوْنَ ছিল। على وزن يُنْصَرُوْنَ

واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থ স্থানে ফাতহার পরে হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, يُدْعَيُوْنَ হল। ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল। দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও واو ॥ الف পড়ে গেল, ফলে يُدْعَوْنَ হল।

* تُدْعٰى মূলত تُدْعَوُ ছিল। على وزن تُنْصَرُ

واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থ স্থানে ফাতহার পরে হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল। এখন ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে تُدْعٰى হল।

টীকা:

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা সকলে অবশ্যই অবশ্যই আহবান করবে। তুমি বা তোমরা সকলে অবশ্যই অবশ্যই আহবান করবে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই আহবান করব।

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل مجهول এর অর্থ ঃ তাকে বা তাদের সকলকে অবশ্যই অবশ্যই আহবান করা হবে। তোমাকে বা তোমাদের সকলকে অবশ্যই অবশ্যই আহবান করা হবে। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই আহবান করা হবে।

امر معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لِيَدْعُ	لِتَدْعُ	اُدْعُ	اُدْعِي	لِاَدْعُ
تثنيه	لِيَدْعُوَا	لِتَدْعُوَا	اُدْعُوَا	اُدْعُوَا	لِنَدْعُ
جمع	لِيَدْعُوْا	لِيَدْعُوْنَ	اُدْعُوْا	اُدْعُوْنَ	لِنَدْعُ
امر مجهول					
واحد	لِيُدْعَ	لِتُدْعَ	لِتُدْعَ	لِتُدْعَيْ	لِاُدْعَ
تثنيه	لِيُدْعَيَا	لِتُدْعَيَا	لِتُدْعَيَا	لِتُدْعَيَا	لِنُدْعَ
جمع	لِيُدْعَوْا	لِيُدْعَيْنَ	لِتُدْعَوْا	لِتُدْعَيْنَ	লِنُدْعَ

* تُدْعِيْنَ (ওয়াহেদে মুয়ান্নাছ হাজের) মূলত تُدْعُوِيْنَ ছিল। على وزن تُنْصَرِيْنَ

واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থ স্থানে ফাতহার পরে হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, تُدْعَيِيْنَ হল। এখন ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতুহ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও ياء ॥ الف পড়ে গেল, ফলে تُدْعَيْنَ হল।

* تُدْعَيْنَ (জময়ে মুয়ান্নাছ হাজের) মূলত تُدْعَوْنَ ছিল। على وزن تُنْصَرْنَ

واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থ স্থানে ফাতহার পরে হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে تُدْعَيْنَ হল।

টীকা: ———

امر معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন আহবান করে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে আহবান করো। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন আহবান করি।

امر مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন আহবান করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন আহবান করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন আহবান করা হয়।

امر معروف بنون ثقيلة					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لِيَدْعُوَنَّ	لِتَدْعُوَنَّ	اُدْعُوَنَّ	اُدْعِنَّ	لِاَدْعُوَنَّ
تثنيه	لِيَدْعُوَانِّ	لِتَدْعُوَانِّ	اُدْعُوَانِّ	اُدْعُوَانِّ	لِنَدْعُوَنَّ
جمع	لِيَدْعُنَّ	لِيَدْعُوْنَانِّ	اُدْعُنَّ	اُدْعُوْنَانِّ	لِنَدْعُوَنَّ
امر مجهول بنون ثقيلة					
واحد	لِيُدْعَيَنَّ	لِتُدْعَيَنَّ	لِتُدْعَيَنَّ	لِتُدْعَيِنَّ	لِاُدْعَيَنَّ
تثنيه	لِيُدْعَيَانِّ	لِتُدْعَيَانِّ	لِتُدْعَيَانِّ	لِتُدْعَيَانِّ	لِنُدْعَيَنَّ
جمع	لِيُدْعَوُنَّ	لِيُدْعَيْنَانِّ	لِتُدْعَوُنَّ	لِتُدْعَيْنَانِّ	لِنُدْعَيَنَّ

* لَمْ يَدْعُ মূলত لَمْ يدْعُوْ ছিল। على وزن لَمْ يَنْصُرْ
واو পতিত হল হালতে জযমীতে, তাই واو পড়ে গেল, ফলে لَمْ يدْعُ হল।

* لَمْ تَدْعِيْ মূলত لَمْ تَدْعُوِيْ ছিল। على وزن لَمْ تَنْصُرِيْ

জম্মার পরে واو তে কাসরা কঠিন জানিয়া واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর করার পর। এখন واو সাকিন হয়ে তার ডানে মাকসূর হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল। সাকিন যুক্ত দুটি ياء একত্রিত হল, একটি ياء পড়ে গেল, ফলে لَمْ تَدْعِيْ হল।

টীকা: ———————————

امر معروف بنون ثقيلة এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই আহবান করে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই আহবান করো। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই আহবান করি ।

امر مجهول بنون ثقيلة এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই আহবান করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই আহবান করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই আহবান করা হয়।

امر معروف بنون خفيفة					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لِيَدْعُوَنْ	لِتَدْعُوَنْ	اُدْعُوَنْ	اُدْعِنْ	لِاَدْعُوَنْ
تثنيه	×	×	×	×	لِنَدْعُوَنْ
جمع	لِيَدْعُنْ	×	اُدْعُنْ	×	لِنَدْعُوَنْ
امر مجهول بنون خفيفة					
واحد	لِيُدْعَيَنْ	لِتُدْعَيَنْ	لِتُدْعَيَنْ	لِتُدْعَيِنْ	لِاُدْعَيَنْ
تثنيه	×	×	×	×	لِنُدْعَيَنْ
جمع	لِيُدْعَوُنْ	×	لِتُدْعَوُنْ	×	لِنُدْعَيَنْ

على وزن لَمْ يَنْصُرْ । لَمْ يُدْعَوْ ছিল মূলত لَمْ يُدْعَ *

واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থ স্থানে ফাতহার পরে হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, এখন ياء পতিত হল হালতে জযমীতে, তাই ياء পড়ে গেল, ফলে لَمْ يُدْعَ হল।

على وزن لَيَنْصُرُنَّ । (لَيَدْعُوُنَّ) لَيَدْعُوُنَّ ছিল মূলত لَيَدْعُنَّ *

জম্মার পরে واو তে জম্মা কঠিন জানিয়া واو কে সাকিন করল। দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : واو ও نون তাকীদ, واو পড়ে গেল, ফলে لَيَدْعُنَّ হল।

টীকা: ———————————————

امر معروف بنون خفيفة এর অর্থ ঃ- সে বা তারা সকলে যেন অবশ্যই আহবান করে। তুমি বা তোমরা সকলে অবশ্যই আহবান করো। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই আহবান করি।

امر مجهول بنون خفيفة এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের সকলকে যেন অবশ্যই আহবান করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের সকলকে যেন অবশ্যই আহবান করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই আহবান করা হয়।

نهى معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَا يَدْعُ	لَا تَدْعُ	لَا تَدْعُ	لَا تَدْعِيْ	لَا اَدْعُ
تثنيه	لَا يَدْعُوَا	لَا تَدْعُوَا	لَا تَدْعُوَا	لَا تَدْعُوَا	لَا نَدْعُ
جمع	لَا يَدْعُوْا	لَا يَدْعُوْنَ	لَا تَدْعُوْا	لَا تَدْعُوْنَ	لَا نَدْعُ
نهى مجهول					
واحد	لَا يُدْعَ	لَا تُدْعَ	لَا تُدْعَ	لَا تُدْعَيْ	لَا اُدْعَ
تثنيه	لَا يُدْعَيَا	لَا تُدْعَيَا	لَا تُدْعَيَا	لَا تُدْعَيَا	لَا نُدْعَ
جمع	لَا يُدْعَوْا	لَا يُدْعَيْنَ	لَا تُدْعَوْا	لَا تُدْعَيْنَ	لَا نُدْعَ

* لَيُدْعَوُنَّ মূলত لَيُدْعَوُوْنَنَّ) لَيُدْعَوُوْنَنَ)ছিল । على وزن لَيُنْصَرُوْنَّ

واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থ স্থানে ফাতহার পরে হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল। দুটি সাকিন একত্রিত হল যথা الف ও واو ॥ الف পড়ে গেল। (لَيُدْعَوْنَنَ হল) আবার দুটি সাকিন একত্রিত হল। যথা واو ও نون তাকিদ এবং واو এর ডানের হরকত واو এর মুখালিফ হল তাই واو য়ে জম্মা দিল, ফলে لَيُدْعَوُنَّ হল।

টীকা: ———————————

نهى معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন আহবান না করে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে আহবান করোনা । আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন আহবান না করি।

نهى مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন আহবান না করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন আহবান না করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন আহবান না করা হয়।

قاعده ঃ- দুটি সাকিন একত্রিত হয়ে প্রথমটি হরফুল ইল্লাত হলে এবং ডানের হরকত হরফুল ইল্লাতের মু'আফেক হলে হরফুল ইল্লাত রহিত হয়ে যায়। আর ডানের হরকত মুখালিফ হলে হরফুল ইল্লাত রহিত হবে না বরং হরকত গ্রহণ করবে। واو হলে জম্মা আর ياء হলে কাসরা গ্রহণ করবে. যেমন: اخْشَوُا الله. اخْشَيِ الله

نهى معروف بنون ثقيلة					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَا يَدْعُوَنَّ	لَا تَدْعُوَنَّ	لَا تَدْعُوَنَّ	لَا تَدْعِنَّ	لَا اَدْعُوَنَّ
تثنيه	لَا يَدْعُوَانِّ	لَا تَدْعُوَانِّ	لَا تَدْعُوَانِّ	لَا تَدْعُوَانِّ	لَا نَدْعُوَنَّ
جمع	لَا يَدْعُنَّ	لَا يَدْعُوْنَانِّ	لَا تَدْعُنَّ	لَا تَدْعُوْنَانِّ	لَا نَدْعُوَنَّ
نهى مجهول بنون ثقيلة					
واحد	لَا يُدْعَيَنَّ	لَا تُدْعَيَنَّ	لَا تُدْعَيِنَّ	لَا تُدْعَيِنَّ	لَا اُدْعَيَنَّ
تثنيه	لَا يُدْعَيَانِّ	لَا تُدْعَيَانِّ	لَا تُدْعَيَانِّ	لَا تُدْعَيَانِّ	لَا نُدْعَيَنَّ
جمع	لَا يُدْعَوُنَّ	لَا يُدْعَيْنَانِّ	لَا تُدْعَوُنَّ	لَا تُدْعَيْنَانِّ	لَا نُدْعَيَنَّ

* اُدْعُنَّ মূলত اُدْعُوُنَّ ছিল। علي وزن اُنْصُرُنَّ

জম্মার পরে واو তে জম্মা কঠিন জানিয়া واو কে সাকিন করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা: واو ও নূনে তাকীদ, واو পড়ে গেল, ফলে اُدْعُنَّ হল।

* اُدْعِنَّ মূলত اُدْعُوِنَّ ছিল। علي وزن اُنْصُرِنَّ

জম্মার পরে واو তে কাসরা কঠিন জানিয়া واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর করার পর, এখন واو সাকিন হয়ে তার ডানে মাকসূর হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল। দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : ياء ও نون তাকীদ, ياء পড়ে গেল, ফলে اُدْعِنَّ হল।

টীকা:

نهى معروف بنون ثقيلة এর অর্থ ঃ- অবশ্যই সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন আহবান না করে। অবশ্যই তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে আহবান করোনা। অবশ্যই আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন আহবান না করি।

نهى مجهول بنون ثقيلة এর অর্থ ঃ- অবশ্যই তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন আহবান না করা হয়। অবশ্যই তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন আহবান না করা হয়। অবশ্যই আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন আহবান না করা হয়।

نهى معروف بنون خفيفة					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَا يَدْعُوَنْ	لَا تَدْعُوَنْ	لَا تَدْعُوَنْ	لَا تَدْعِنّ	لَا اَدْعُوَنْ
تثنيه	×	×	×	×	لَا نَدْعُوَنْ
جمع	لَا يَدْعُنْ	×	لَا تَدْعُنْ	×	لَا نَدْعُوَنْ
نهى مجهول بنون خفيفة					
واحد	لَا يُدْعَيَنْ	لَا تُدْعَيَنْ	لَا تُدْعَيَنْ	لَا تُدْعَيِنْ	لَا اُدْعَيَنْ
تثنيه	×	×	×	×	لَا نُدْعَيَنْ
جمع	لَا يُدْعَوُنْ	×	لَا تُدْعَوُنْ	×	لَا نُدْعَيَنْ

* لَا يَدْعُ মূলত لَا يَدْعُوْ ছিল। على وزن لَا يَنْصُرْ
واو পতিত হল হালতে জযমীতে, তাই واو পড়ে গেল, ফলে لَايَدْعُ হল।

* لَا تُدْعَيْ মূলত لَا تُدْعَوِيْ ছিল। على وزن لَا تُنْصَرِيْ
واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থের অধিক স্থানে ফাতহার পরে হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, এখন ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল, তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল। দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও ياء ॥ الف পড়ে গেল ফলে لَا تُدْعَيْ হল।

টীকা: ———————————————————

نهى معروف بنون خفيفة এর অর্থ ঃ- অবশ্যই সে বা তারা সকলে যেন আহবান না করে। অবশ্যই তুমি বা তোমরা সকলে আহবান করোনা । অবশ্যই আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন আহবান না করি ।

نهى مجهول بنون خفيفة এর অর্থ ঃ- অবশ্যই তাকে বা তাদের সকলকে যেন আহবান না করা হয়। অবশ্যই তোমাকে বা তোমাদের সকলকে যেন আহবান না করা হয়। অবশ্যই আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন আহবান না করা হয়।

بحث	واحد مذكر	تثنيه مذكر	جمع مذكر	واحد مؤنث	تثنيه مؤنث	جمع مؤنث
اسم الفاعل	دَاعٍ	دَاعِيَانِ	دَاعُوْنَ	دَاعِيَةٌ	دَاعِيَتَانِ	دَاعِيَاتٌ
اسم المفعول	مَدْعُوٌّ	مَدْعُوَّانِ	مَدْعُوُّوْنَ	مَدْعُوَّةٌ	مَدْعُوَّتَانِ	مَدْعُوَّاتٌ

* دَاعٍ মূলত دَاعِوٌ (دَاعِوُنْ) ছিল। علی وزن نَاصِرٌ

واو পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, এখন ياء য়ে মাজমূম পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে, তাই ياء কে সাকিন করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : ياء ও نون তানভীন, ياء পড়ে গেল, নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে دَاعٍ হল।

* دَاعُوْنَ মূলত دَاعِوُوْنَ ছিল। علی وزن نَاصِرُوْنَ

واو পতিত হল নিকটতম ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, এখন কাসরার পরে ياء তে জম্মা কঠিন জানিয়া ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর করার পর (دَاعُيْوْنَ হল)। এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : ياء ও واو ॥ ياء পড়ে গেল, ফলে دَاعُوْنَ হল।

* مَدْعُوٌّ মূলত مَدْعُوْوٌ ছিল। علی وزن مَنْصُوْرٌ

দুটি واو একত্রিত হল, প্রথমটি সাকিন দ্বিতীয়টি মুতাহার্‌রিক তাই প্রথম واو কে দ্বিতীয় واو এর মাঝে এদগাম করল, ফলে مَدْعُوٌّ হল।

টীকা: ———

اسم فاعل এর অর্থ ঃ- একজন, দু'জন বা কয়েকজন আহবায়ক বা প্রচারক বা আমন্ত্রণকারী।

اسم مفعول এর অর্থ ঃ- একজন, দু'জন বা কয়েকজন আহূত, দাওয়াতকৃত, আমন্ত্রিত।

بحث		واحد	تثنيه	جمع سالم	جمع مكسر
اسم الظرف		مَدْعًى	مَدْعَيَان	—	مَدَاعٍ
اسم الآلة	صغرى	مِدْعًى	مِدْعَيَان	—	مَدَاعٍ
	وسطى	مِدْعَاةٌ	مِدْعَاتَان	—	مَدَاعٍ
	كبرى	مِدْعَاءٌ	مِدْعَاءَان	—	مَدَاعِيُّ
اسم التفضيل	مذكر	اَدْعٰى	اَدْعَيَان	اَدْعَوْنَ	اَدَاعٍ
	مؤنث	دُعْيَا	دُعْيَيَان	دُعْيَيَاتٌ	دُعًى

* مَدْعًى মূলত مَدْعَوٌ ছিল। على وزن مَنْصَرٌ

* مِدْعًى মূলত مِدْعَوٌ ছিল। على وزن مِنْصَرٌ

واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থ স্থানে ফাতহার পরে হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, এখন ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও نون তানভীন, আলিফ পড়ে গেল। নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে مَدْعًى ও مِدْعًى হল।

* مَدَاعٍ মূলত مَدَاعِوُ ছিল। على وزن مَنَاصِرُ

* اَدَاعٍ মূলত اَدَاعِوُ ছিল। على وزن اَنَاصِرُ

واو পতিত হল جمع اقصى এর ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল অত:পর ياء কে হযফ করে তার নিদর্শনে কাসরায়ে তানভীন তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল ফলে مَدَاعٍ ও اَدَاعٍ হল।

টীকা;

اسم الظرف এর অর্থ ঃ- আহবান করার স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক।
اسم الآلة الصغرى এর অর্থ ঃ- আহবান করার ছোট যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক।
اسم الآلة الوسطى এর অর্থ ঃ- আহবান করার মাঝারী যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক।
اسم الآلة الكبرى এর অর্থ ঃ- আহবান করার বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক।
اسم التفضيل المذكر এর অর্থ ঃ- অধিক আহবানকারী একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ।
اسم التفضيل المؤنث এর অর্থ ঃ অধিক আহবানকারী একজন, দু'জন বা ততোধিক মহিলা।

*مَدَاعِيٌّ ইহা ইসমে আলা জময়ে কুবরা مدْعَاءٌ শব্দের।

জমা বানানোর জন্য যখন ميم ও دال য়ে ফাতহা দিল এবং الف مَفَاعِلُ লইল এবং عين য়ে কাসরা দিল (ছূরত مَدَاعاوُ) এখন الف এর ডানে কাসরা হল তাই الف কে ياء দ্বারা বদল করিল তাই مَدَاعِيْوُ হল। এখন কায়দা পাওয়া গেল واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থের অধিক স্থানে পতিত হল এবং ডানে জম্মা বা واو সাকিন নাই তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল। এখন দু'টি ياء একত্রিত হল, প্রথমটি সাকিন দ্বিতীয়টি মুতাহাররিক। তাই প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, ফলে مَدَاعِيٌّ হল।

* دُعْيَا মূলত دُعْوٰى ছিল। على وزن نُصْرٰى

واو পতিত হল فُعْلٰى এর ওজনের লাম কালিমায় এবং শব্দটি নিজে ইসমে তাফ্জীল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে دُعْيَا হল।

* دُعًى মূলত دُعَوٌ ছিল। على وزن نُصرٌ

واو পতিত হল ইসমের তৃতীয় স্থানে ফাতহার পরে তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল। এখন ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল, তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা: الف ও نون তানভীন, আলিফ পড়ে গেল। নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে دُعًى হল।

* دُعْيَيَاتٌ ইসমে তাফজীল জময়ে মুয়ান্নাছ دُعْيَا শব্দের।

জমা বানানোর জন্য যখন الف মাকসূরার পরে তানীছের ات লওয়া হল, এখন ইসমের মাঝে একই জাতের দুটি علامت তানীছ একত্রিত হল তাই الف মাকসূরা কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে دُعْيَيَاتٌ হল।

টীকা;

* مداعي এর উল্লেখিত তা'লীলটি ইলমুছ-ছীগাহ থেকে সংকলিত, তবে একে নিম্নোক্ত নিয়মেও তা'লীল করা যায়।

* مداعِيٌّ ইহা ইসমে আলা জময়ে কুবরা مِدْعَاءٌ শব্দের।

জমা বানানোর জন্য যখন ميم ও دال য়ে ফাতহা দিল এবং الف مفاعِلُ লইল এবং عين য়ে কাসরা দিল (ছূরত مداعاءٌ) এখন الف এর ডানে কাসরা হল তাই الف কে ياء দ্বারা বদল করিল তাই مداعِيْءٌ হল। এখন একা একটি হামযা মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে ياء মদ্দাহ যায়েদাহ সাকিন হল তাই হামযাকে ياء দ্বারা বদল করল। অতঃপর ياء কে ياء এর মাঝে এদগাম করল, ফলে مداعِيٌّ হল।

الصرف الكبير من الناقص اليائي

المصْدر : اَلرَّمْيُ

من باب ضَرَبَ يَضْرِبُ المادَّة : ر، م، ي المعْنى ঃ নিক্ষেপ করা

ماضى معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	رَمٰى	رَمَتْ	رَمَيْتَ	رَمَيْتِ	رَمَيْتُ
تثنيه	رَمَيَا	رَمَتَا	رَمَيْتُمَا	رَمَيْتُمَا	رَمَيْنَا
جمع	رَمَوْا	رَمَيْنَ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُنَّ	رَمَيْنَا
ماضى مجهول					
واحد	رُمِيَ	رُمِيَتْ	رُمِيْتَ	رُمِيْتِ	رُمِيْتُ
تثنيه	رُمِيَا	رُمِيَتَا	رُمِيْتُمَا	رُمِيْتُمَا	رُمِيْنَا
جمع	رُمُوْا	رُمِيْنَ	رُمِيْتُمْ	رُمِيْتُنَّ	رُمِيْنَا

তাশরীহ

* رَمٰى মূলত رَمَيَ ছিল। على وزن ضَرَبَ

ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল, তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে رَمٰى হল।

টীকা: ———————————————

ماضى معروف এর অর্থ ঃ সে বা তারা দু'জন বা সকলে নিক্ষেপ করেছে, করল। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে নিক্ষেপ করেছ, করলে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে নিক্ষেপ করেছি, করলাম।

ماضى مجهول এর অর্থ ঃ তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে নিক্ষেপ করা হয়েছে, হল। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে নিক্ষেপ করা হয়েছে, হল। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে নিক্ষেপ করা হয়েছে, হল।

مضارع معروف

متكلم	مؤنث حاضر	مذكر حاضر	مؤنث غائب	مذكر غائب	صيغة
اَرْمِيْ	تَرْمِيْنَ	تَرْمِيْ	تَرْمِيْ	يَرْمِيْ	واحد
نَرْمِيْ	تَرْمِيَانِ	تَرْمِيَانِ	تَرْمِيَانِ	يَرْمِيَانِ	تثنيه
نَرْمِيْ	تَرْمِيْنَ	تَرْمُوْنَ	يَرْمِيْنَ	يَرْمُوْنَ	جمع

مضارع مجهول

متكلم	مؤنث حاضر	مذكر حاضر	مؤنث غائب	مذكر غائب	صيغة
اُرْمٰي	تُرْمَيْنَ	تُرْمٰي	تُرْمٰي	يُرْمٰي	واحد
نُرْمٰي	تُرْمَيَانِ	تُرْمَيَانِ	تُرْمَيَانِ	يُرْمَيَانِ	تثنيه
نُرْمٰي	تُرْمَيْنَ	تُرْمَوْنَ	يُرْمَيْنَ	يُرْمَوْنَ	جمع

* رَمَوْا মূলত رَمَيُوْا ছিল। على وزن ضَرَبُوْا

ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও واو ॥ الف পড়ে গেল, ফলে رَمَوْا হল।

* رَمَتْ মূলত رَمَيَتْ ছিল। على وزن ضَرَبَتْ

ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, رَمَاتْ হল। এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও تاء য়ে তানিছ, الف পড়ে গেল, ফলে رَمَتْ হল।

টীকা: ———

مضارع معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে নিক্ষেপ করবে, করছে, করে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে নিক্ষেপ করবে, করছো, করো। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে নিক্ষেপ করব, করছি, করি।

مضارع مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে নিক্ষেপ করা হবে, হচ্ছে, হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে নিক্ষেপ করা হবে, হচ্ছে, হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে নিক্ষেপ করা হবে, হচ্ছে, হয়।

نفي تاكيد بلن معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَنْ يَّرْمِيَ	لَنْ تَرْمِيَ	لَنْ تَرْمِيَ	لَنْ تَرْمِيْ	لَنْ اَرْمِيَ
تثنيه	لَنْ يَّرْمِيَا	لَنْ تَرْمِيَا	لَنْ تَرْمِيَا	لَنْ تَرْمِيَا	لَنْ نَرْمِيَ
جمع	لَنْ يَّرْمُوْا	لَنْ يَّرْمِيْنَ	لَنْ تَرْمُوْا	لَنْ تَرْمِيْنَ	لَنْ نَرْمِيَ
نفي تاكيد بلن مجهول					
واحد	لَنْ يُّرْمٰي	لَنْ تُرْمٰي	لَنْ تُرْمٰي	لَنْ تُرْمَيْ	لَنْ اُرْمٰي
تثنيه	لَنْ يُّرْمَيَا	لَنْ تُرْمَيَا	لَنْ تُرْمَيَا	لَنْ تُرْمَيَا	لَنْ نُرْمٰي
جمع	لَنْ يُّرْمَوْا	لَنْ يُّرْمَيْنَ	لَنْ تُرْمَوْا	لَنْ تُرْمَيْنَ	لَنْ نُرْمٰي

* رَمَتَا মূলত رَمَيَتَا ছিল। على وزن ضَرَبَتَا

يَاء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই يَاء কে الف দ্বারা বদল করল, رَمَاتَا হল। প্রকৃত পক্ষে تَاء য়ে সাকিন বিদ্যমান রয়েছে, তাই দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও تَاء য়ে তানিছ। الف পড়ে গেল, ফলে رَمَتَا হল।

* رُمُوْا মূলত رُمِيُوْا ছিল। على وزن ضُرِبُوْا

কাসরার পরে يَاء তে জম্মা কঠিন জানিয়া يَاء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর করার পর। দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : يَاء ও واو ॥ يَاء পড়ে গেল, ফলে رُمُوْا হল।

টীকা: ———————————————————

نفي تاكيد بلن معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে কিছুতেই নিক্ষেপ করবে না। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে কিছুতেই নিক্ষেপ করবে না। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে কিছুতেই নিক্ষেপ করব না।

نفي تاكيد بلن مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই নিক্ষেপ করা হবে না। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই নিক্ষেপ করা হবে না। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই নিক্ষেপ করা হবে না।

نفي جحد بلم معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَمْ يَرْمِ	لَمْ تَرْمِ	لَمْ تَرْمِ	لَمْ تَرْمِي	لَمْ اَرْمِ
تثنيه	لَمْ يَرْمِيَا	لَمْ تَرْمِيَا	لَمْ تَرْمِيَا	لَمْ تَرْمِيَا	لَمْ نَرْمِ
جمع	لَمْ يَرْمُوْا	لَمْ يَرْمِيْنَ	لَمْ تَرْمُوْا	لَمْ تَرْمِيْنَ	لَمْ نَرْمِ
نفي جحد بلم مجهول					
واحد	لَمْ يُرْمَ	لَمْ تُرْمَ	لَمْ تُرْمَ	لَمْ تُرْمَيْ	لَمْ اُرْمَ
تثنيه	لَمْ يُرْمَيَا	لَمْ تُرْمَيَا	لَمْ تُرْمَيَا	لَمْ تُرْمَيَا	لَمْ نُرْمَ
جمع	لَمْ يُرْمَوْا	لَمْ يُرْمَيْنَ	لَمْ تُرْمَوْا	لَمْ تُرْمَيْنَ	لَمْ نُرْمَ

* يَرْمِىْ মূলত يَرْمِيُ ছিল। على وزن يَضْرِبُ

يٰاء য়ে মাজমূম পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে, তাই يٰاء কে সাকিন করল, ফলে يَرْمِىْ হল।

* تَرْمِيْنَ (ওয়াহেদে মুয়ান্নাছ হাজের) মূলত تَرْمِيِيْنَ ছিল। على وزن تَضْرِبِيْنَ কাসরার পরে يٰاء তে কাসরা কঠিন জানিয়া يٰاء কে সাকিন করল, تَرْمِيْيْنَ হল। এখন সাকিন যুক্ত দুটি يٰاء একত্রিত হল, একটি يٰاء পড়ে গেল, ফলে تَرْمِيْنَ হল।

টীকা:

نفي جحد بلم معروف এর অর্থ ঃ সে বা তারা দু'জন বা সকলে নিক্ষেপ করেনি। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে নিক্ষেপ করোনি। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে নিক্ষেপ করিনি।

نفي جحد بلم مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে নিক্ষেপ করা হয়নি। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে নিক্ষেপ করা হয়নি। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে নিক্ষেপ করা হয়নি।

* تَرْمِيْنَ জময়ে মুয়ান্নাছ হাজের হলে কোন তালীল হবে না, কেননা সে মূল ছীগা تَضْرِبْنَ এর ওজনে হয়েছে।

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَيَرْمِيَنَّ	لَتَرْمِيَنَّ	لَتَرْمِيَنَّ	لَتَرْمِنَّ	لَأَرْمِيَنَّ
تثنيه	لَيَرْمِيَانِّ	لَتَرْمِيَانِّ	لَتَرْمِيَانِّ	لَتَرْمِيَانِّ	لَنَرْمِيَنَّ
جمع	لَيَرْمُنَّ	لَيَرْمِيْنَانِّ	لَتَرْمُنَّ	لَتَرْمِيْنَانِّ	لَنَرْمِيَنَّ
لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل مجهول					
واحد	لَيُرْمَيَنَّ	لَتُرْمَيَنَّ	لَتُرْمَيَنَّ	لَتُرْمَيِنَّ	لَأُرْمَيَنَّ
تثنيه	لَيُرْمَيَانِّ	لَتُرْمَيَانِّ	لَتُرْمَيَانِّ	لَتُرْمَيَانِّ	لَنُرْمَيَنَّ
جمع	لَيُرْمَوُنَّ	لَيُرْمَيْنَانِّ	لَتُرْمَوُنَّ	لَتُرْمَيْنَانِّ	لَنُرْمَيَنَّ

* يُرْمَوْنَ মূলত يُرْمَيُوْنَ ছিল। على وزن يُضْرَبُوْنَ

ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল, তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল। দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও واو ॥ الف পড়ে গেল, ফলে يُرْمَوْنَ হল।

* تُرْمَيْنَ মূলত تُرْمَيِيْنَ ছিল। على وزن تُضْرَبِيْنَ

ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতুহ হল, তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও ياء ॥ الف পড়ে গেল, تُرْمَيْنَ হল।

টীকা: ———

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই নিক্ষেপ করবে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই নিক্ষেপ করবে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই নিক্ষেপ করব।

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل مجهول এর অর্থ ঃ তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই নিক্ষেপ করা হবে। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই নিক্ষেপ করা হবে। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই নিক্ষেপ করা হবে।

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل معروف

صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَيَرْمِيَنْ	لَتَرْمِيَنْ	لَتَرْمِيَنْ	لَتَرْمِنْ	لَأَرْمِيَنْ
تثنيه	×	×	×	×	لَنَرْمِيَنْ
جمع	لَيَرْمُنْ	×	لَتَرْمُنْ	×	لَنَرْمِيَنْ

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل مجهول

صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَيُرْمَيَنْ	لَتُرْمَيَنْ	لَتُرْمَيَنْ	لَتُرْمَيِنْ	لَأُرْمَيَنْ
تثنيه	×	×	×	×	لَنُرْمَيَنْ
جمع	لَيُرْمَوُنْ	×	لَتُرْمَوُنْ	×	لَنُرْمَيَنْ

* لَمْ يَرْمِ على وزن لَمْ يَضْرِبْ। মূলত لَمْ يَرْمِيْ ছিল। يـاء পতিত হল হালতে জযমীতে, তাই يـاء পড়ে গেল, ফলে لَمْ يَرْمِ হল।

* لَيَرْمُنَّ على وزن لَيَضْرِبُنَّ। মূলত لَيَرْمِيُنَّ ছিল। কাসরার পরে يـاء তে জম্মা কঠিন জানিয়া يـاء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর করার পর, এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : يـاء ও نون তাকীদ, يـاء পড়ে গেল, ফলে لَيَرْمُنَّ হল।

টীকা: ———————————————

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা সকলে অবশ্যই অবশ্যই নিক্ষেপ করবে। তুমি বা তোমরা সকলে অবশ্যই অবশ্যই নিক্ষেপ করবে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই নিক্ষেপ করব।

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের সকলকে অবশ্যই অবশ্যই নিক্ষেপ করা হবে। তোমাকে বা তোমাদের সকলকে অবশ্যই অবশ্যই নিক্ষেপ করা হবে। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই নিক্ষেপ করা হবে।

متكلم	مؤنث حاضر	مذكر حاضر	مؤنث غائب	مذكر غائب	صيغة
		امر معروف			
لِاَرْمِ	اِرْمِيْ	اِرْمِ	لِتَرْمِ	لِيَرْمِ	واحد
لِنَرْمِ	اِرْمِيَا	اِرْمِيَا	لِتَرْمِيَا	لِيَرْمِيَا	تثنيه
لِنَرْمِ	اِرْمِيْنَ	اِرْمُوْا	لِيَرْمِيْنَ	لِيَرْمُوْا	جمع
		امر مجهول			
لِاُرْمَ	لِتُرْمَيْ	لِتُرْمَ	لِتُرْمَ	لِيُرْمَ	واحد
لِنُرْمَ	لِتُرْمَيَا	لِتُرْمَيَا	لِتُرْمَيَا	لِيُرْمَيَا	تثنيه
لِنُرْمَ	لِتُرْمَيْنَ	لِتُرْمَوْا	لِيُرْمَيْنَ	لِيُرْمَوْا	جمع

* لَيُرْمَوُنَّ মূলত لَيُرْمَيُوْنَّ ছিল।

يا মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল, তাই يا কে الف দ্বারা বদল করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : واو ও الف ॥ الف পড়ে গেল, আবার দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা- واو ও نون তাকীদ এবং واو এর ডানের হরকত واو এর মুখালিফ হল তাই واو তে জম্মা দিল, ফলে لَيُرْمَوُنَّ হল।

* لَتُرْمَيِنَّ মূলত لَتُرْمَيِيْنَّ ছিল। (على وزن لَتُضْرَبِيْنَّ)

يا মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল, তাই يا কে الف দ্বারা বদল করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : يا ও الف ॥ الف পড়ে গেল, আবারও দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : يا ও نون তাকীদ এবং يا এর ডানের হরকত يا এর মুখালিফ হল, তাই يا য়ে কাসরা দিল, ফলে لَتُرْمَيِنَّ হল।

টীকা: ——————————————

امر معروف এর অর্থ ঃ সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন নিক্ষেপ করে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে নিক্ষেপ করো। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন নিক্ষেপ করি ।

امر مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন নিক্ষেপ করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন নিক্ষেপ করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন নিক্ষেপ করা হয়।

امر معروف بنون ثقيلة					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لِيَرْمِيَنَّ	لِتَرْمِيَنَّ	اِرْمِيَنَّ	اِرْمِنَّ	لِاَرْمِيَنَّ
تثنيه	لِيَرْمِيَانِّ	لِتَرْمِيَانِّ	اِرْمِيَانِّ	اِرْمِيَانِّ	لِنَرْمِيَنَّ
جمع	لِيَرْمُنَّ	لِيَرْمِيْنَانِّ	اِرْمُنَّ	اِرْمِيْنَانِّ	لِنَرْمِيَنَّ
امر مجهول بنون ثقيلة					
واحد	لِيُرْمَيَنَّ	لِتُرْمَيَنَّ	لِتُرْمَيَنَّ	لِتُرْمَيَنَّ	لِاُرْمَيَنَّ
تثنيه	لِيُرْمَيَانِّ	لِتُرْمَيَانِّ	لِتُرْمَيَانِّ	لِتُرْمَيَانِّ	لِنُرْمَيَنَّ
جمع	لِيُرْمَوُنَّ	لِيُرْمَيْنَانِّ	لِتُرْمَوُنَّ	لِتُرْمَيْنَانِّ	لِنُرْمَيَنَّ
امر معروف بنون خفيفة					
واحد	لِيَرْمِيَنْ	لِتَرْمِيَنْ	اِرْمِيَنْ	اِرْمِنْ	لِاَرْمِيَنْ
تثنيه	×	×	×	×	لِنَرْمِيَنْ
جمع	لِيَرْمُنْ	×	اِرْمُنْ	×	لِنَرْمِيَنْ

টীকা:

امر معروف بنون ثقيلة এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই নিক্ষেপ করে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই নিক্ষেপ করো। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই নিক্ষেপ করি ।

امر مجهول بنون ثقيلة এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই নিক্ষেপ করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই নিক্ষেপ করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই নিক্ষেপ করা হয়।

امر معروف بنون خفيفة এর অর্থ ঃ- সে বা তারা সকলে যেন অবশ্যই নিক্ষেপ করে। তুমি বা তোমরা সকলে অবশ্যই নিক্ষেপ করো। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই নিক্ষেপ করি ।

امر مجهول بنون خفيفة

صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لِيُرْمَيَنْ	لِتُرْمَيَنْ	لِتُرْمَيَنْ	لِتُرْمَيِنْ	لِأُرْمَيَنْ
تثنيه	×	×	×	×	لِنُرْمَيَنْ
جمع	لِيُرْمَوُنْ	×	لِتُرْمَوُنْ	×	لِنُرْمَيَنْ

نهى معروف

صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَا يَرْمِ	لَا تَرْمِ	لَا تَرْمِ	لَا تَرْمِيْ	لَا اَرْمِ
تثنيه	لَا يَرْمِيَا	لَا تَرْمِيَا	لَا تَرْمِيَا	لَا تَرْمِيَا	لَا نَرْمِ
جمع	لَا يَرْمُوْا	لَا يَرْمِيْنَ	لَا تَرْمُوْا	لَا تَرْمِيْنَ	لَا نَرْمِ

نهى مجهول

صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَا يُرْمَ	لَا تُرْمَ	لَا تُرْمَ	لَا تُرْمَيْ	لَا اُرْمَ
تثنيه	لَا يُرْمَيَا	لَا تُرْمَيَا	لَا تُرْمَيَا	لَا تُرْمَيَا	لَا نُرْمَ
جمع	لَا يُرْمَوْا	لَا يُرْمَيْنَ	لَا تُرْمَوْا	لَا تُرْمَيْنَ	لَا نُرْمَ

টীকা: ———

امر مجهول بنون خفيفة এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের সকলকে যেন অবশ্যই নিক্ষেপ করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের সকলকে যেন অবশ্যই নিক্ষেপ করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই নিক্ষেপ করা হয়।

نهى معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন নিক্ষেপ না করে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে নিক্ষেপ করোনা। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন নিক্ষেপ না করি ।

نهى مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন নিক্ষেপ না করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন নিক্ষেপ না করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন নিক্ষেপ না করা হয়।

نهي معروف بنون ثقيلة

صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَا يَرْمِيَنَّ	لَا تَرْمِيَنَّ	لَا تَرْمِيَنَّ	لَا تَرْمِنَّ	لَا اَرْمِيَنَّ
تثنيه	لَا يَرْمِيَانِّ	لَا تَرْمِيَانِّ	لَا تَرْمِيَانِّ	لَا تَرْمِيَانِّ	لَا نَرْمِيَنَّ
جمع	لَا يَرْمُنَّ	لَا يَرْمِيْنَانِّ	لَا تَرْمُنَّ	لَا تَرْمِيْنَانِّ	لَا نَرْمِيَنَّ

نهي مجهول بنون ثقيلة

صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَا يُرْمَيَنَّ	لَا تُرْمَيَنَّ	لَا تُرْمَيَنَّ	لَا تُرْمَيِنَّ	لَا اُرْمَيَنَّ
تثنيه	لَا يُرْمَيَانِّ	لَا تُرْمَيَانِّ	لَا تُرْمَيَانِّ	لَا تُرْمَيَانِّ	لَا نُرْمَيَنَّ
جمع	لَا يُرْمَوُنَّ	لَا يُرْمَيْنَانِّ	لَا تُرْمَوُنَّ	لَا تُرْمَيْنَانِّ	لَا نُرْمَيَنَّ

نهي معروف بنون خفيفة

صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَا يَرْمِيَنْ	لَا تَرْمِيَنْ	لَا تَرْمِيَنْ	لَا تَرْمِنْ	لَا اَرْمِيَنْ
تثنيه	×	×	×	×	لَا نَرْمِيَنْ
جمع	لَا يَرْمُنْ	×	لَا تَرْمُنْ	×	لَا نَرْمِيَنْ

টীকা:

نهي معروف بنون ثقيلة এর অর্থ ঃ- অবশ্যই সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন নিক্ষেপ না করে। অবশ্যই তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে নিক্ষেপ করোনা। অবশ্যই আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন নিক্ষেপ না করি ।

نهي مجهول بنون ثقيلة এর অর্থ ঃ- অবশ্যই তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন নিক্ষেপ না করা হয়। অবশ্যই তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন নিক্ষেপ না করা হয়। অবশ্যই আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন নিক্ষেপ না করা হয়।

نهي معروف بنون خفيفة এর অর্থ ঃ- অবশ্যই সে বা তারা সকলে যেন নিক্ষেপ না করে। অবশ্যই তুমি বা তোমরা সকলে নিক্ষেপ করোনা। অবশ্যই আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন নিক্ষেপ না করি ।

نهي مجهول بنون خفيفة					
متكلم	مؤنث حاضر	مذكر حاضر	مؤنث غائب	مذكر غائب	صيغة
لاَ اُرْمَيَنْ	لاَ تُرْمَيِنْ	لاَ تُرْمَيَنْ	لاَ تُرْمَيَنْ	لاَ يُرْمَيَنْ	واحد
لاَ نُرْمَيَنْ	×	×	×	×	تثنيه
لاَ نُرْمَيَنْ	×	لاَ تُرْمَوُنْ	×	لاَ يُرْمَوُنْ	جمع

جمع مؤنث	تثنيه مؤنث	واحد مؤنث	جمع مذكر	تثنيه مذكر	واحد مذكر	بحث
رَامِيَات	رَامِيَتَان	رَامِيَة	رَامُوْنَ	رَامِيَان	رَامٍ	اسم الفاعل
مَرْمِيَّات	مَرْمِيَّتَان	مَرْمِيَّة	مَرْمِيُّوْنَ	مَرْمِيَّان	مَرْمِيّ	اسم المفعول

* رَامٍ মূলত رَامِيٌ ছিল। على وزن ضَارِبٌ

يَاء য়ে মাজমূম পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই يَاء কে সাকিন করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : يَاء ও نون তানভীন, يَاء পড়ে গেল। নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে رَامٍ হল।

* مَرْمِيٌّ মূলত مَرْمُوْيٌ ছিল। على وزن مَضْرُوْبٌ

واو ও يَاء একই কালিমায় একত্রিত হল। প্রথমটি সাকিন দ্বিতীয়টি মুতাহার্‌রিক, তাই واو কে يَاء দ্বারা বদল করল এবং يَاء কে يَاء এর মাঝে এদগাম করল, مَرْمُيٌّ হল। يَاء এর মুনাসিবাতে ডানের জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করল, ফলে مَرْمِيٌّ হল।

টীকা: ———————————————

نهي مجهول بنون خفيفة এর অর্থ ঃ- অবশ্যই তাকে বা তাদের সকলকে যেন নিক্ষেপ না করা হয়। অবশ্যই তোমাকে বা তোমাদের সকলকে যেন নিক্ষেপ না করা হয়। অবশ্যই আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন নিক্ষেপ না করা হয়।

اسم فاعل এর অর্থ ঃ একজন, দু'জন বা কয়েকজন নিক্ষেপকারী, নিক্ষেপক, লক্ষ ভেদকারী।

اسم مفعول এর অর্থ ঃ- একটি, দুটি বা কয়েকটি নিক্ষিপ্ত জিনিস, বস্তু।

بحث		واحد	تثنيه	جمع سالم	جمع مكسر
اسم الظرف		مَرْمًى	مَرْمَيَان	—	مَرَامٍ
اسم الآلة	صغرى	مِرْمًى	مِرْمَيَان	—	مَرَامٍ
	وسطى	مِرْمَاةٌ	مِرْمَاتَان	—	مَرَامٍ
	كبرى	مِرْمَاءٌ	مِرْمَاءَان	—	مَرَامِيُّ
اسم التفضيل	مذكر	اَرْمٰى	اَرْمَيَان	اَرْمَوْنَ	اَرَامٍ
	مؤنث	رُمْيَا	رُمْيَيَان	رُمْيَيَاتٌ	رُمًى

* مَرْمًى মূলত مَرْمَيٌ ছিল। على وزن مَفْعَلٌ
* مِرْمًى মূলত مِرْمَيٌ ছিল। على وزن مِضْرَبٌ

ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও نون তানভীন, আলিফ পড়ে গেল। নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে مَرْمًى ও مِرْمًى হল।

* مَرَامٍ মূলত مَرَامِيُ ছিল। على وزن مَضَارِبُ
* اَرَامٍ মূলত اَرَامِيُ ছিল। على وزن اَضَارِبُ

ياء পতিত হল جمع اقصى এর ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই ياء কে হযফ করে তার নিদর্শনে কাসরা তানভীন তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে مَرَامٍ ও اَرَامٍ হল।

টীকা; ————————————————

اسم الظرف এর অর্থ ঃ- নিক্ষেপ করার স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক।
اسم الآلة الصغرى এর অর্থ ঃ- নিক্ষেপ করার ছোট যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক।
اسم الآلة الوسطى এর অর্থ ঃ- নিক্ষেপ করার মাঝারী যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক।
اسم الآلة الكبرى এর অর্থ ঃ- নিক্ষেপ করার বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক।
اسم التفضيل المذكر এর অর্থ ঃ- অধিক নিক্ষেপকারী একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ।
اسم التفضيل المؤنث এর অর্থ ঃ অধিক নিক্ষেপকারী একজন, দু'জন বা ততোধিক মহিলা।

* مَرَامِيٌّ ইহা ইসমে আলা জময়ে কুবরা مَرْمَاءٌ শব্দের।

জমা বানানোর জন্য যখন ميم ও راء য়ে ফাতহা দিল এবং الف مَفَاعِلُ লইল এবং ميم য়ে কাসরা দিল (ছূরত مَرَامِاءُ) এখন الف এর ডানে কাসরা হল তাই الف কে ياء দ্বারা বদল করল, مَرَامِيْءُ হল। এখন একা একটি হামযা মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে ياء মদ্দাহ যায়েদাহ্ সাকিন হল তাই হামযাকে ياء দ্বারা বদল করল। অতঃপর ياء কে ياء এর মাঝে এদগাম করল, ফলে مَرَامِيٌّ হল।

* اَرْمَوْنَ মূলত اَرْمَيُوْنَ ছিল। على وزن اَضْرَبُوْنَ

ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফ্‌তূহ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল (اَرْمَاوْنَ হল) এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও واو , আলিফ পড়ে গেল, ফলে اَرْمَوْنَ হল।

* رُمًى মূলত رُمَيٌ ছিল। على وزن ضُرَبٌ

ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও نون তানভীন। আলিফ পড়ে গেল। নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে رُمًى হল।

* رُمْيَيَان ইহা ইসমে তাফজীল তাসনিয়া মুয়ান্নাছ رُمْيَا শব্দের।

তাছনিয়া বানানোর জন্য যখন الف মাকসূরার পর الف তাসনিয়া লওয়া হল, এখন দু'টি الف একত্রিত হল, যথা : الف মাকসূরা ও الف তাসনিয়া তাই الف মাকসূরাকে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে رُمْيَيَان হল।

* رُمْيَيَاتٌ ইসমে তাফজীল জময়ে মুয়ান্নাছ رُمْيَا শব্দের।

জমা বানানোর জন্য যখন الف মাকসূরার পরে তানীছের ات লওয়া হল, এখন ইসমের মাঝে একই জাতের দুটি علامت তানীছ একত্রিত হল তাই الف মাকসূরা কে ياء দ্বারা বদল করল ফলে رُمْيَيَاتٌ হল।

টীকা; ———

* اَرْمَيَان، مرْمَيَان য়ে ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হওয়া সত্ত্বেও ياء কে الف দ্বারা বদল করা হয় নাই। কেননা ياء মাফতূহ্ এর পরে الف তাসনিয়া রয়েছে।

الصرف الكبير من الناقص الواوي

المَصْدر : اَلرِّضْوَانُ

من باب سَمِعَ يَسْمَعُ المادَّة : ر ض و المعْنى ঃ পছন্দ করা, খুশী হওয়া

ماضى معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	رَضِيَ	رَضِيَتْ	رَضِيْتَ	رَضِيْتِ	رَضِيْتُ
تثنيه	رَضِيَا	رَضِيَتَا	رَضِيْتُمَا	رَضِيْتُمَا	رَضِيْنَا
جمع	رَضُوْا	رَضِيْنَ	رَضِيْتُمْ	رَضِيْتُنَّ	رَضِيْنَا
ماضى مجهول					
واحد	رُضِيَ	رُضِيَتْ	رُضِيْتَ	رُضِيْتِ	رُضِيْتُ
تثنيه	رُضِيَا	رُضِيَتَا	رُضِيْتُمَا	رُضِيْتُمَا	رُضِيْنَا
جمع	رُضُوْا	رُضِيْنَ	رُضِيْتُمْ	رُضِيْتُنَّ	رُضِيْنَا

তাশরীহ

* رَضِيَ মূলত رَضِوَ ছিল। على وزن سَمِعَ

واو পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে رَضِيَ হল।

টীকা: ——————————————

ماضى معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে খুশি হয়েছে, হল বা পছন্দ করেছে, করল। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে খুশি হয়েছো, হলে বা পছন্দ করেছ, করলে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে খুশি হয়েছি, হলাম বা পছন্দ করেছি, করলাম।

ماضى مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে পছন্দ করা হয়েছে, হল। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে পছন্দ করা হয়েছে, হল। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে পছন্দ করা হয়েছে, হল।

* الرضوان মাছদার লাযেম হিসাবে তথা "খুশী হওয়া" অর্থে সাধারণত: ব্যবহার হয়, তাই মারূফের ছীগাগুলোতে লাযেম হিসাবে আর মাজহুলের ছীগাগুলোতে মুতাআদ্দী তথা পছন্দ করা" অর্থে তরজমা করা হল, তবে নমূনাসরূপ মাযী মারূফে লাযেম ও মুতাআদ্দী উভয় অর্থে তরজমা করা হল।

مضارع معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	يَرْضٰي	تَرْضٰي	تَرْضٰي	تَرْضَيْنَ	اَرْضٰي
تثنيه	يَرْضَيَان	تَرْضَيَان	تَرْضَيَان	تَرْضَيَان	نَرْضٰي
جمع	يَرْضَوْنَ	يَرْضَيْنَ	تَرْضَوْنَ	تَرْضَيْنَ	نَرْضٰي
مضارع مجهول					
واحد	يُرْضٰي	تُرْضٰي	تُرْضٰي	تُرْضَيْنَ	اُرْضٰي
تثنيه	يُرْضَيَان	تُرْضَيَان	تُرْضَيَان	تُرْضَيَان	نُرْضٰي
جمع	يُرْضَوْنَ	يُرْضَيْنَ	تُرْضَوْنَ	تُرْضَيْنَ	نُرْضٰي

* رَضُوْا মূলত رَضِوُوْا ছিল। علي وزن سَمِعُوْا

واو পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পর তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল (رَضِيُوْا হল)। কাসরার পরে ياء তে জম্মা কঠিন জানিয়া ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর করার পর। এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : ياء ও واو ॥ ياء পড়ে গেল, ফলে رَضُوْا হল।

* رَضِيْنَ মূলত رَضِوْنَ ছিল। علي وزن سَمِعْنَ

واو পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে رَضِيْنَ হল।

টীকাঃ-

مضارع معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে খুশি হবে, হচ্ছে, হয়। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে খুশি হবে, হচ্ছো, হও। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে খুশি হব, হচ্ছি, হই।

مضارع مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে পছন্দ করা হবে, হচ্ছে, হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে পছন্দ করা হবে, হচ্ছে, হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে পছন্দ করা হবে, হচ্ছে, হয়।

* رَضِيْنَ যা মুলত رَضِوْنَ ছিল। **واو** সাকিন হয়ে ডানে মাকসুরের কায়দার চেয়ে ত্বরফে কালিমার কায়দা শক্তিশালী বিধায় ত্বরফে কালিমার কায়দা অনুসারে তালীল করে **واو** কে **ياء** করা হয়েছে।

نفي تاكيد بلن معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَنْ يَّرْضٰي	لَنْ تَرْضٰي	لَنْ تَرْضٰي	لَنْ تَرْضَيْ	لَنْ اَرْضٰي
تثنيه	لَنْ يَّرْضَيَا	لَنْ تَرْضَيَا	لَنْ تَرْضَيَا	لَنْ تَرْضَيَا	لَنْ نَرْضٰي
جمع	لَنْ يَّرْضَوْا	لَنْ يَّرْضَيْنَ	لَنْ تَرْضَوْا	لَنْ تَرْضَيْنَ	لَنْ نَرْضٰي
نفي تاكيد بلن مجهول					
واحد	لَنْ يُّرْضٰي	لَنْ تُرْضٰي	لَنْ تُرْضٰي	لَنْ تُرْضَيْ	لَنْ اُرْضٰي
تثنيه	لَنْ يُّرْضَيَا	لَنْ تُرْضَيَا	لَنْ تُرْضَيَا	لَنْ تُرْضَيَا	لَنْ نُرْضٰي
جمع	لَنْ يُّرْضَوْا	لَنْ يُّرْضَيْنَ	لَنْ تُرْضَوْا	لَنْ تُرْضَيْنَ	لَنْ نُرْضٰي

* يَرْضٰى মূলত يَرْضَوْ ছিল। على وزن يَسْمَعُ

واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থ স্থানে ফাতহার পরে হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল (يَرْضَيُ হল।) ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল, তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে يَرْضٰى হল।

টীকাঃ-

نفي تاكيد بلن معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে কিছুতেই খুশি হবে না। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে কিছুতেই খুশি হবে না। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে কিছুতেই খুশি হব না।

نفي تاكيد بلن مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই পছন্দ করা হবে না। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই পছন্দ করা হবে না। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই পছন্দ করা হবে না।

* يَرْضٰى যা মূলত يَرْضَوُ ছিল। এতে সরাসরি واو কে قال এর কায়দা অনুসারে الف করা যাবে না বরং প্রথমে واو কে ياء করে তারপর ياء কে الف দ্বারা বদল করতে হবে, কেননা قال এর কায়দার চেয়ে ত্বরফে কালিমার কায়দা শক্তিশালী। তাই প্রথমে ত্বরফে কালিমার কায়দা প্রয়োগ করে পরে قال এর কায়দা প্রয়োগ করতে হবে।

نفي جحد بلم معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَمْ يَرْضَ	لَمْ تَرْضَ	لَمْ تَرْضَ	لَمْ تَرْضَيْ	لَمْ اَرْضَ
تثنيه	لَمْ يَرْضَيَا	لَمْ تَرْضَيَا	لَمْ تَرْضَيَا	لَمْ تَرْضَيَا	لَمْ نَرْضَ
جمع	لَمْ يَرْضَوْا	لَمْ يَرْضَيْنَ	لَمْ تَرْضَوْا	لَمْ تَرْضَيْنَ	لَمْ نَرْضَ
نفي جحد بلم مجهول					
واحد	لَمْ يُرْضَ	لَمْ تُرْضَ	لَمْ تُرْضَ	لَمْ تُرْضَيْ	لَمْ اُرْضَ
تثنيه	لَمْ يُرْضَيَا	لَمْ تُرْضَيَا	لَمْ تُرْضَيَا	لَمْ تُرْضَيَا	لَمْ نُرْضَ
جمع	لَمْ يُرْضَوْا	لَمْ يُرْضَيْنَ	لَمْ تُرْضَوْا	لَمْ تُرْضَيْنَ	لَمْ نُرْضَ

* يَرْضَوْنَ মূলত يَرْضَوُوْنَ ছিল। على وزن يَسْمَعُوْنَ

ওয়াও ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থ স্থানে ফাত্হার পরে হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল (يَرْضَيُوْنَ হল)। ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফ্তূহ হল, তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল (يَرْضَاوْنَ হল) এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও واو, আলিফ পড়ে গেল, ফলে يَرْضَوْنَ হল।

* يَرْضَيْنَ মূলত يَرْضَوْنَ ছিল। على وزن يَسْمَعْنَ

واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থ স্থানে ফাতহার পরে হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে يَرْضَيْنَ হল।

টীকা:

نفي جحد بلم معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে খুশি হয়নি। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে খুশি হওনি। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে খুশি হইনি।

نفي جحد بلم مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে পছন্দ করা হয়নি। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে পছন্দ করা হয়নি। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে পছন্দ করা হয়নি।

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَيَرْضَيَنَّ	لَتَرْضَيَنَّ	لَتَرْضَيَنَّ	لَتَرْضَيِنَّ	لَأَرْضَيَنَّ
تثنيه	لَيَرْضَيَانِّ	لَتَرْضَيَانِّ	لَتَرْضَيَانِّ	لَتَرْضَيَانِّ	لَنَرْضَيَنَّ
جمع	لَيَرْضَوُنَّ	لَيَرْضَيْنَانِّ	لَتَرْضَوُنَّ	لَتَرْضَيْنَانِّ	لَنَرْضَيَنَّ
لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل مجهول					
واحد	لَيُرْضَيَنَّ	لَتُرْضَيَنَّ	لَتُرْضَيَنَّ	لَتُرْضَيِنَّ	لَأُرْضَيَنَّ
تثنيه	لَيُرْضَيَانِّ	لَتُرْضَيَانِّ	لَتُرْضَيَانِّ	لَتُرْضَيَانِّ	لَنُرْضَيَنَّ
جمع	لَيُرْضَوُنَّ	لَيُرْضَيْنَانِّ	لَتُرْضَوُنَّ	لَتُرْضَيْنَانِّ	لَنُرْضَيَنَّ

* تَرْضَيْنَ মূলত تَرْضَوِيْنَ ছিল। على وزن تَسْمَعِيْنَ

واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থ স্থানে ফাতহার পরে হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল (تَرْضَيِيْنَ হল), ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল (تَرْضَايْنَ হল), এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও ياء আলিফ পড়ে গেল, ফলে تَرْضَيْنَ হল।

* لَمْ يَرْضَ মূলত لَمْ يَرْضَوْ ছিল। على وزن لَمْ يَسْمَعْ

واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থের অধিক স্থানে ফাতহার পরে হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, لَمْ يَرْضَيْ হল। এখন ياء পতিত হল হালতে জযমীতে তাই ياء পড়ে গেল, ফলে لَمْ يَرْضَ হল।

টীকা: ————————————————

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই খুশি হবে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই খুশি হবে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই খুশি হব।

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل مجهول এর অর্থ ঃ তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই পছন্দ করা হবে। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই পছন্দ করা হবে। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই পছন্দ করা হবে।

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَيَرْضَيَنْ	لَتَرْضَيَنْ	لَتَرْضَيَنْ	لَتَرْضَيِنْ	لَأَرْضَيَنْ
تثنيه	×	×	×	×	لَنَرْضَيَنْ
جمع	لَيَرْضَوُنْ	×	لَتَرْضَوُنْ	×	لَنَرْضَيَنْ
لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل مجهول					
واحد	لَيُرْضَيَنْ	لَتُرْضَيَنْ	لَتُرْضَيَنْ	لَتُرْضَيِنْ	لَأُرْضَيَنْ
تثنيه	×	×	×	×	لَنُرْضَيَنْ
جمع	لَيُرْضَوُنْ	×	لَتُرْضَوُنْ	×	لَنُرْضَيَنْ

* لَيَرْضَوُنَّ মূলত لَيَرْضَوُوْنَّ ছিল। على وزن لَيَسْمَعُوْنَّ

واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থের অধিক স্থানে ফাতহার পরে হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল। এখন ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফ্তূহ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল। দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা- الف ও واو ॥ الف পড়ে গেল لَيَرْضَوْنَّ হল। আবার দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : واو ও নূন তাকীদ এবং واو এর ডানের হরকত واو এর মুখালিফ হল তাই واو তে জম্মা দিল, ফলে لَيَرْضَوُنَّ হল।

টীকা: ———————————————

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা সকলে অবশ্যই অবশ্যই খুশি হবে। তুমি বা তোমরা সকলে অবশ্যই অবশ্যই খুশি হবে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই খুশি হব।

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের সকলকে অবশ্যই অবশ্যই পছন্দ করা হবে। তোমাকে বা তোমাদের সকলকে অবশ্যই অবশ্যই পছন্দ করা হবে। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই পছন্দ করা হবে।

امر معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لِيَرْضَ	لِتَرْضَ	اِرْضَ	اِرْضَيْ	لِاَرْضَ
تثنيه	لِيَرْضَيَا	لِتَرْضَيَا	اِرْضَيَا	اِرْضَيَا	لِنَرْضَ
جمع	لِيَرْضَوْا	لِيَرْضَيْنَ	اِرْضَوْا	اِرْضَيْنَ	لِنَرْضَ
امر مجهول					
واحد	لِيُرْضَ	لِتُرْضَ	لِتُرْضَ	لِتُرْضَيْ	لِاُرْضَ
تثنيه	لِيُرْضَيَا	لِتُرْضَيَا	لِتُرْضَيَا	لِتُرْضَيَا	لِنُرْضَ
جمع	لِيُرْضَوْا	لِيُرْضَيْنَ	لِتُرْضَوْا	لِتُرْضَيْنَ	لِنُرْضَ
امر معروف بنون ثقيلة					
واحد	لِيَرْضَيَنَّ	لِتَرْضَيَنَّ	اِرْضَيَنَّ	اِرْضَيِنَّ	لِاَرْضَيَنَّ
تثنيه	لِيَرْضَيَانِّ	لِتَرْضَيَانِّ	اِرْضَيَانِّ	اِرْضَيَانِّ	لِنَرْضَيَنَّ
جمع	لِيَرْضَوُنَّ	لِيَرْضَيْنَانِّ	اِرْضَوُنَّ	اِرْضَيْنَانِّ	لِنَرْضَيَنَّ

* اِرْضَ মূলত اِرْضَوْ ছিল। على وزن اسْمَعْ
واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থ স্থানে ফাতহার পরে হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, اِرْضَيْ হল, এখন ياء পতিত হল হালতে وقف তে তাই ياء পড়ে গেল, ফলে اِرْضَ হল।

টীকা: ———————————————————

امر معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন খুশি হয়। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে খুশি হও। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন খুশি হই।

امر مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন পছন্দ করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন পছন্দ করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন পছন্দ করা হয়।

امر معروف بنون ثقيلة এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই খুশি হয়। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই খুশি হও। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই খুশি হই।

امر مجهول بنون ثقيلة					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لِيُرْضَيَنَّ	لِتُرْضَيَنَّ	لِتُرْضَيَنَّ	لِتُرْضَيِنَّ	لِأُرْضَيَنَّ
تثنيه	لِيُرْضَيَانِّ	لِتُرْضَيَانِّ	لِتُرْضَيَانِّ	لِتُرْضَيَانِّ	لِنُرْضَيَنَّ
جمع	لِيُرْضَوُنَّ	لِيُرْضَيْنَانِّ	لِتُرْضَوُنَّ	لِتُرْضَيْنَانِّ	لِنُرْضَيَنَّ
امر معروف بنون خفيفة					
واحد	لِيَرْضَيَنْ	لِتَرْضَيَنْ	اِرْضَيَنْ	اِرْضَيِنْ	لِاَرْضَيَنْ
تثنيه	×	×	×	×	لِنَرْضَيَنْ
جمع	لِيَرْضَوُنْ	×	اِرْضَوُنْ	×	لِنَرْضَيَنْ

* اِرْضَوُنَّ মূলত اِرْضَوُوْنَّ ছিল। على وزن اِسْمَعُوْنَّ

واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থ স্থানে ফাতহার পরে হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল। এখন ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফ্তূহ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল। দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও واو ॥ الف পড়ে গেল, اِرْضَوْنَّ হল। আবার দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : واو ও نون তাকীদ এবং واو এর ডানের হরকত واو এর মুখালিফ হল তাই واو য়ে জম্মা দিল, ফলে اِرْضَوُنَّ হল।

টীকা: ———————————————

امر مجهول بنون ثقيلة এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই পছন্দ করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই পছন্দ করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই পছন্দ করা হয়।

امر معروف بنون خفيفة এর অর্থ ঃ- সে বা তারা সকলে যেন অবশ্যই খুশি হয়। তুমি বা তোমরা সকলে অবশ্যই খুশি হও। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই খুশি হই।

صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
امر مجهول بنون خفيفة					
واحد	لِيُرْضَيَنْ	لِتُرْضَيَنْ	لِتُرْضَيَنْ	لِتُرْضَيِنْ	لِأُرْضَيَنْ
تثنيه	×	×	×	×	لِنُرْضَيَنْ
جمع	لِيُرْضَوُنْ	×	لِتُرْضَوُنْ	×	لِنُرْضَيَنْ
نهى معروف					
واحد	لَا يَرْضَ	لَا تَرْضَ	لَا تَرْضَ	لَا تَرْضَيْ	لَا اَرْضَ
تثنيه	لَا يَرْضَيَا	لَا تَرْضَيَا	لَا تَرْضَيَا	لَا تَرْضَيَا	لَا نَرْضَ
جمع	لَا يَرْضَوْا	لَا يَرْضَيْنَ	لَا تَرْضَوْا	لَا تَرْضَيْنَ	لَا نَرْضَ
نهى مجهول					
واحد	لَا يُرْضَ	لَا تُرْضَ	لَا تُرْضَ	لَا تُرْضَيْ	لَا اُرْضَ
تثنيه	لَا يُرْضَيَا	لَا تُرْضَيَا	لَا تُرْضَيَا	لَا تُرْضَيَا	لَا نُرْضَ
جمع	لَا يُرْضَوْا	لَا يُرْضَيْنَ	لَا تُرْضَوْا	لَا تُرْضَيْنَ	لَا نُرْضَ

টীকা: ———————————————

امر مجهول بنون خفيفة এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের সকলকে যেন অবশ্যই পছন্দ করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের সকলকে যেন অবশ্যই পছন্দ করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই পছন্দ করা হয়।

نهى معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন খুশি না হয়। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে খুশি হয়োনা । আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন খুশি না হই।

نهى مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন পছন্দ না করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন পছন্দ না করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন পছন্দ না করা হয়।

نهى معروف بنون ثقيلة					
متكلم	مؤنث حاضر	مذكر حاضر	مؤنث غائب	مذكر غائب	صيغة
لاَ اَرْضَيَنَّ	لاَ تَرْضَيِنَّ	لاَ تَرْضَيَنَّ	لاَ تَرْضَيَنَّ	لاَ يَرْضَيَنَّ	واحد
لاَ نَرْضَيَنَّ	لاَ تَرْضَيَانِّ	لاَ تَرْضَيَانِّ	لاَ تَرْضَيَانِّ	لاَ يَرْضَيَانِّ	تثنيه
لاَ نَرْضَيَنَّ	لاَ تَرْضَيْنَانِّ	لاَ تَرْضَوُنَّ	لاَ يَرْضَيْنَانِّ	لاَ يَرْضَوُنَّ	جمع
نهى مجهول بنون ثقيلة					
لاَ اُرْضَيَنَّ	لاَ تُرْضَيِنَّ	لاَ تُرْضَيَنَّ	لاَ تُرْضَيَنَّ	لاَ يُرْضَيَنَّ	واحد
لاَ نُرْضَيَنَّ	لاَ تُرْضَيَانِّ	لاَ تُرْضَيَانِّ	لاَ تُرْضَيَانِّ	لاَ يُرْضَيَانِّ	تثنيه
لاَ نُرْضَيَنَّ	لاَ تُرْضَيْنَانِّ	لاَ تُرْضَوُنَّ	لاَ يُرْضَيْنَانِّ	لاَ يُرْضَوُنَّ	جمع

* لاَ تَرْضَيِنَّ মূলত لاَ تَرْضَوِيْنَّ ছিল। على وزن لاَ تَسْمَعِيْنَّ

واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থের অধিক স্থানে ফাতহার পরে হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল, তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও ياء ॥ الف পড়ে গেল, لاَ تَرْضَيْنَّ হল। আবারও দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : ياء ও نون তাকীদ এবং ياء এর ডানের হরকত ياء এর মুখালিফ হল, তাই ياء য়ে কাসরা দিল, ফলে لاَ تَرْضَيِنَّ হল।

টীকা: ——————————

نهى معروف بنون ثقيلة এর অর্থ ঃ- অবশ্যই সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন খুশি না হয়। অবশ্যই তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে খুশি হয়োনা। অবশ্যই আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন খুশি না হই।

نهى مجهول بنون ثقيلة এর অর্থ ঃ- অবশ্যই তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন পছন্দ না করা হয়। অবশ্যই তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন পছন্দ না করা হয়। অবশ্যই আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন পছন্দ না করা হয়।

نهى معروف بنون خفيفة					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لاَ يَرْضَيَنْ	لاَ تَرْضَيَنْ	لاَ تَرْضَيَنْ	لاَ تَرْضَيِنْ	لاَ اَرْضَيَنْ
تثنيه	×	×	×	×	لاَ نَرْضَيَنْ
جمع	لاَ يَرْضَوُنْ	×	لاَ تَرْضَوُنْ	×	لاَ نَرْضَيَنْ
نهى مجهول بنون خفيفة					
واحد	لاَ يُرْضَيَنْ	لاَ تُرْضَيَنْ	لاَ تُرْضَيَنْ	لاَ تُرْضَيِنْ	لاَ اُرْضَيَنْ
تثنيه	×	×	×	×	لاَ نُرْضَيَنْ
جمع	لاَ يُرْضَوُنْ	×	لاَ تُرْضَوُنْ	×	لاَ نُرْضَيَنْ

* لاَ تَرْضَوُنْ على وزن لاَ تَسْمَعُوْنْ। মূলত لاَ تَرْضَوُوْنْ ছিল।

واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থের অধিক স্থানে ফাতহার পরে হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল। এখন ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল। দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা الف ও واو ॥ الف পড়ে গেল। আবার দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : واو ও نون তাকীদ এবং واو এর ডানের হরকত واو এর মুখালিফ হল তাই واو য়ে জম্মা দিল, ফলে لاَ تَرْضَوُنْ হল।

টীকা: ————————————————

نهى معروف بنون خفيفة এর অর্থ ঃ অবশ্যই সে বা তারা সকলে যেন খুশি না হয়। অবশ্যই তুমি বা তোমরা সকলে খুশি হয়োনা। অবশ্যই আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন খুশি না হই।

نهى مجهول بنون خفيفة এর অর্থ ঃ- অবশ্যই তাকে বা তাদের সকলকে যেন পছন্দ না করা হয়। অবশ্যই তোমাকে বা তোমাদের সকলকে যেন পছন্দ না করা হয়। অবশ্যই আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন পছন্দ না করা হয়।

بحث	واحد مذكر	تثنيه مذكر	جمع مذكر	واحد مؤنث	تثنيه مؤنث	جمع مؤنث
اسم الفاعل	رَاضٍ	رَاضِيَانِ	رَاضُوْنَ	رَاضِيَةٌ	رَاضِيَتَانِ	رَاضِيَاتٌ
اسم المفعول	مَرْضِيٌّ	مَرْضِيَّانِ	مَرْضِيُّوْنَ	مَرْضِيَّةٌ	مَرْضِيَّتَانِ	مَرْضِيَّاتٌ

* رَاضٍ মূলত رَاضِوٌ ছিল। على وزن سَامِعٌ

واو পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, رَاضِيٌ (رَاضِيُنْ) হল, এখন ياء য়ে মাজমূম পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই ياء কে সাকিন করল, رَاضِيْنْ হল। দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : ياء ও نون তানভীন, ياء পড়ে গেল, নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে رَاضٍ হল।

* مَرْضِيٌّ মূলত مَرْضُوْوٌ ছিল। على وزن مَسْمُوْعٌ

واو পতিত হল مَفْعُوْلٌ এর ওজনের লাম কালিমায় এবং ইহার মাজী ও মুজারে মারূফে واو কে ياء দ্বারা বদল করা হয়েছিল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল। এখন ياء ও واو একই কালিমায় একত্রিত হল, প্রথমটি সাকিন দ্বিতীয় মুতাহার্‌রিক, তাই واو কে ياء করল, ياء কে ياء এর মাঝে এদগাম করল, ياء এর মুনাসিবাতে ডানের জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করল, ফলে مَرْضِيٌّ হল।

টীকা:

اسم فاعل এর অর্থ ঃ- একজন, দু'জন বা কয়েকজন পছন্দকারী, সম্মত, খুশি।

اسم مفعول এর অর্থ ঃ- একটি, দুটি বা কয়েকটি পছন্দকৃত বা পছন্দনীয় বস্তু বা জিনিস।

بحث		واحد	تثنيه	جمع سالم	جمع مكسر
اسم الظرف		مَرْضًى	مَرْضَيَانِ	–	مَرَاضٍ
اسم الآلة	صغرى	مِرْضًى	مِرْضَيَانِ	–	مَرَاضٍ
	وسطى	مِرْضَاةٌ	مِرْضَاتَانِ	–	مَرَاضٍ
	كبرى	مِرْضَاءٌ	مِرْضَاءَانِ	–	مَرَاضِيُّ
اسم التفضيل	مذكر	اَرْضٰى	اَرْضَيَانِ	اَرْضَوْنَ	اَرَاضٍ
	مؤنث	رُضْيَا	رُضْيَيَانِ	رُضْيَيَاتٌ	رُضًى

* مَرْضًى মূলত مَرْضَوٌ ছিল । على وزن مَسْمَعٌ

* مِرْضًى মূলত مِرْضَوٌ ছিল । على وزن مِسْمَعٌ

واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থ স্থানে ফাতহার পরে হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, এখন ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও نون তানভীন, আলিফ পড়ে গেল। নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে مَرْضًى ও مِرْضًى হল।

* مَرَاضٍ মূলত مَرَاضِوُ ছিল। على وزن مَسَامِعُ

* اَرَاضٍ মূলত اَرَاضِوُ ছিল। على وزن اَسامِعُ

واو পতিত হল جمع اقصى এর ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল অত:পর ياء কে হযফ করে তার নিদর্শনে কাসরায়ে তানভীন, তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে مَرَاضٍ ও اَرَاضٍ হল।

টীকা;

اسم الظرف এর অর্থ ঃ- খুশি হওয়ার স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক।
اسم الآلة الصغرى এর অর্থ ঃ- খুশি হওয়ার ছোট যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক।
اسم الآلة الوسطى এর অর্থ ঃ- খুশি হওয়ার মাঝারী যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক।
اسم الآلة الكبرى এর অর্থ ঃ- খুশি হওয়ার বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক।
اسم التفضيل المذكر এর অর্থ ঃ- অধিক পছন্দনীয় একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ।
اسم التفضيل المؤنث এর অর্থ ঃ- অধিক পছন্দনীয় একজন, দু'জন বা ততোধিক মহিলা।

*مَرَاضِيٌّ ইহা ইসমে আলা জময়ে কুবরা مِرْضَاءٌ শব্দের।

জমা বানানোর জন্য যখন ميم ও راء য়ে ফাতহা দিল এবং الف مَفَاعِلُ লইল এবং ضاد য়ে কাসরা দিল (ছুরত مَرَاضِاوُ) এখন الف এর ডানে কাসরা হল তাই الف কে ياء দ্বারা বদল করল مَرَاضِيْوُ হল। এখন কায়দা পাওয়া গেল واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে এখন চর্তুথের অধিক স্থানে পতিত হল এবং ডানে জম্মা বা واو সাকিন নাই তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল। এখন দু'টি ياء একত্রিত হল, প্রথমটি সাকিন দ্বিতীয়টি মুতাহার্‌রিক্। তাই প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করিল مَرَاضِيٌّ হল।

* رُضْيَا মূলত رُضْوٰى ছিল। على وزن سُمْعٰى

واو পতিত হল فُعْلٰى এর ওজনের লাম কালিমায় এবং শব্দটি নিজে ইসমে তাফ্‌জীল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে رُضْيَا হল।

* رُضًى মূলত رُضَوٌ ছিল। على وزن سُمَعٌ

واو পতিত হল ইসমের তৃতীয় স্থানে ফাতহার পরে তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল। এখন ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল, তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা: الف ও نون তানভীন। আলিফ পড়ে গেল। নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে رُضًى হল।

* رُضْيَيَان ইহা ইসমে তাফজীল তাসনিয়া মুয়ান্নাছ رُضْيَا শব্দের।

তাছনিয়া বানানোর জন্য যখন الف মাকসূরার পর الف তাসনিয়া লওয়া হল, এখন দু'টি الف একত্রিত হল, যথা : الف মাকসূরা ও الف তাসনিয়া তাই الف মাকসূরাকে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে رُضْيَيَان হল।

* رُضْيَيَاتٌ ইসমে তাফজীল জময়ে মুয়ান্নাছ رُضْيَا শব্দের।

জমা বানানোর জন্য যখন الف মাকসূরার পরে তানীছের ات লওয়া হল, এখন ইসমের মাঝে একই জাতের দুটি علامت তানীছ একত্রিত হল তাই الف মাকসূরা কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে رُضْيَيَاتٌ হল।

টীকা: ———

مَرَاضِيّ কে উল্লেখিত তালীল ছাড়াও ১৫৮ পৃঃ এর টীকায় বর্ণিত سداعِيٌّ এর অনুকরণে তালীল করা যায়।

الصرف الكبير من اللفيف المفروق

المصْدر : اَلْوِقَايَةُ

من بَاب ضَرَبَ يَضْرِبُ المادَّة : و، ق، ي المعْنى ঃ রক্ষা করা

ماضى معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	وَقٰى	وَقَتْ	وَقَيْتَ	وَقَيْتِ	وَقَيْتُ
تثنيه	وَقَيَا	وَقَتَا	وَقَيْتُمَا	وَقَيْتُمَا	وَقَيْنَا
جمع	وَقَوْا	وَقَيْنَ	وَقَيْتُمْ	وَقَيْتُنَّ	وَقَيْنَا
ماضى مجهول					
واحد	وُقِيَ	وُقِيَتْ	وُقِيْتَ	وُقِيْتِ	وُقِيْتُ
تثنيه	وُقِيَا	وُقِيَتَا	وُقِيْتُمَا	وُقِيْتُمَا	وُقِيْنَا
جمع	وُقُوْا	وُقِيْنَ	وُقِيْتُمْ	وُقِيْتُنَّ	وُقِيْنَا

তাশরীহ

* وَقٰى মুলত وَقَيَ ছিল। على وزن ضَرَبَ

ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল, তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে وَقٰى হল।

টীকা: ———

ماضى معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে রক্ষা করেছে , করল। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে রক্ষা করেছ , করলে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে রক্ষা করেছি , করলাম।

ماضى مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে রক্ষা করা হয়েছে , হল। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে রক্ষা করা হয়েছে , হল। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে রক্ষা করা হয়েছে , হল।

مضارع معروف						
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	يَقِىْ	تَقِىْ	تَقِىْ	تَقِيْنَ	اَقِيْ
تثنيه	يَقِيَان	تَقِيَان	تَقِيَان	تَقِيَان	نَقِيْ
جمع	يَقُوْنَ	يَقِيْنَ	تَقُوْنَ	تَقِيْنَ	نَقِيْ
مضارع مجهول					
واحد	يُوْقٰى	تُوْقٰى	تُوْقٰى	تُوْقَيْنَ	اُوْقٰي
تثنيه	يُوْقَيَان	تُوْقَيَان	تُوْقَيَان	تُوْقَيَان	نُوْقٰي
جمع	يُوْقَوْنَ	يُوْقَيْنَ	تُوْقَوْنَ	تُوْقَيْنَ	نُوْقٰي

* وَقَوْا মুলত وَقَيُوْا ছিল। على وزن ضَرَبُوْا

ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল, তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও واو , আলিফ পড়ে গেল, ফলে وَقَوْا হল।

* وَقَتْ মুলত وَقَيَتْ ছিল। على وزن ضَرَبَتْ

ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও تاء য়ে তানীছ। আলিফ পড়ে গেল, ফলে وَقَتْ হল।

টীকা: ———

مضارع معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে রক্ষা করবে, করছে, করে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে রক্ষা করবে, করছো, করো। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে রক্ষা করব, করছি, করি।

مضارع مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে রক্ষা করা হবে, হচ্ছে, হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে রক্ষা করা হবে, হচ্ছে, হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে রক্ষা করা হবে, হচ্ছে, হয়।

نفي تاكيد بلن معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَنْ يَّقِىَ	لَنْ تَقِىَ	لَنْ تَقِىَ	لَنْ تَقِيْ	لَنْ اَقِيَ
تثنيه	لَنْ يَّقِيَا	لَنْ تَقِيَا	لَنْ تَقِيَا	لَنْ تَقِيَا	لَنْ نَقِيَ
جمع	لَنْ يَّقُوْا	لَنْ يَّقِيْنَ	لَنْ تَقُوْا	لَنْ تَقِيْنَ	لَنْ نَقِيَ
نفي تاكيد بلن مجهول					
واحد	لَنْ يُوْقٰى	لَنْ تُوْقٰى	لَنْ تُوْقٰى	لَنْ تُوْقَيْ	لَنْ اُوْقٰي
تثنيه	لَنْ يُوْقَيَا	لَنْ تُوْقَيَا	لَنْ تُوْقَيَا	لَنْ تُوْقَيَا	لَنْ نُوْقٰي
جمع	لَنْ يُوْقَوْا	لَنْ يُوْقَيْنَ	لَنْ تُوْقَوْا	لَنْ تُوْقَيْنَ	لَنْ نُوْقٰي

* وَقَتَا মুলত وَقَيَتَا ছিল। على وزن ضَرَبَتَا

يا ء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল, তাই يا ء কে الف দ্বারা বদল করল। প্রকৃতপক্ষে تا ء য়ে তানীছে সাকিন বিদ্যমান রয়েছে। তাই দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও تا ء য়ে তানীছ। আলিফ পড়ে গেল, ফলে وَقَتَا হল।

* وُقُوْا মুলত وُقِيُوْا ছিল। على وزن ضُرِبُوْا

কাসরার পরে يا ء তে জম্মা কঠিন জানিয়া يا ء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর করার পর। এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল যথা- يا ء ও واو ॥ يا ء পড়ে গেল, ফলে وُقُوْا হল।

টীকা: ——————————————————

نفي تاكيد بلن معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে কিছুতেই রক্ষা করবে না। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে কিছুতেই রক্ষা করবে না। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে কিছুতেই রক্ষা করব না।

نفي تاكيد بلن مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই রক্ষা করা হবে না। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই রক্ষা করা হবে না। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই রক্ষা করা হবে না।

نفي جحد بلم معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَمْ يَقِ	لَمْ تَقِ	لَمْ تَقِ	لَمْ تَقِي	لَمْ اَقِ
تثنيه	لَمْ يَقِيَا	لَمْ تَقِيَا	لَمْ تَقِيَا	لَمْ تَقِيَا	لَمْ نَقِ
جمع	لَمْ يَقُوْا	لَمْ يَقِيْنَ	لَمْ تَقُوْا	لَمْ تَقِيْنَ	لَمْ نَقِ
نفي جحد بلم مجهول					
واحد	لَمْ يُوْقَ	لَمْ تُوْقَ	لَمْ تُوْقَ	لَمْ تُوْقَيْ	لَمْ اُوْقَ
تثنيه	لَمْ يُوْقَيَا	لَمْ تُوْقَيَا	لَمْ تُوْقَيَا	لَمْ تُوْقَيَا	لَمْ نُوْقَ
جمع	لَمْ يُوْقَوْا	لَمْ يُوْقَيْنَ	لَمْ تُوْقَوْا	لَمْ تُوْقَيْنَ	لَمْ نُوْقَ

* يَقِىْ মূলত يَوْقِيْ ছিল। على وزن يَضْرِبُ

واو পতিত হল আলামতে মুজারে মাফতূহ ও কাসরার মাঝে তাই واو পড়ে গেল, يَقِىُ হল। ياء মাজমূম পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই ياء কে সাকিন করল, ফলে يَقِىْ হল।

* يَقُوْنَ মূলত يَوْقِيُوْنَ ছিল। على وزن يَضْرِبُوْنَ

واو পতিত হল আলামতে মুজারে মাফতূহ্ ও কাসরার মাঝে তাই واو পড়ে গেল, يَقِيُوْنَ হল। কাসরার পরে ياء তে জম্মা কঠিন জানিয়া ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর করার পর, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : ياء ও واو ॥ ياء পড়ে গেল, ফলে يَقُوْنَ হল।

টীকা: ———————————————

نفى جحد بلم معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে রক্ষা করেনি। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে রক্ষা করোনি। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে রক্ষা করিনি।
نفى جحد بلم مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে রক্ষা করা হয়নি। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে রক্ষা করা হয়নি। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে রক্ষা করা হয়নি।

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَيَقِيَنَّ	لَتَقِيَنَّ	لَتَقِيَنَّ	لَتَقِنَّ	لَاَقِيَنَّ
تثنيه	لَيَقِيَانِّ	لَتَقِيَانِّ	لَتَقِيَانِّ	لَتَقِيَانِّ	لَنَقِيَنَّ
جمع	لَيَقُنَّ	لَيَقِيْنَانِّ	لَتَقُنَّ	لَتَقِيْنَانِّ	لَنَقِيَنَّ
لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل مجهول					
واحد	لَيُوْقَيَنَّ	لَتُوْقَيَنَّ	لَتُوْقَيَنَّ	لَتُوْقَيِنَّ	لَاُوْقَيَنَّ
تثنيه	لَيُوْقَيَانِّ	لَتُوْقَيَانِّ	لَتُوْقَيَانِّ	لَتُوْقَيَانِّ	لَنُوْقَيَنَّ
جمع	لَيُوْقَوُنَّ	لَيُوْقَيْنَانِّ	لَتُوْقَوُنَّ	لَتُوْقَيْنَانِّ	لَنُوْقَيَنَّ
لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل معروف					
واحد	لَيَقِيَنْ	لَتَقِيَنْ	لَتَقِيَنْ	لَتَقِنْ	لَاَقِيَنْ
تثنيه	×	×	×	×	لَنَقِيَنْ
جمع	لَيَقُنْ	×	لَتَقُنْ	×	لَنَقِيَنْ

* لَمْ يَقِ মূলত لَمْ يَوْقِيْ ছিল। على وزن لَمْ يَضْرِبْ

واو পতিত হল আলামতে মুজারে মাফতূহ্ ও কাসরার মাঝে, তাই واو পড়ে গেল, لَمْ يَقِيْ হল। ياء পতিত হল হালতে জযমীতে তাই ياء পড়ে গেল, ফলে لَمْ يَقِ হল।

টীকা: ——————————————————

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই রক্ষা করবে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই রক্ষা করবে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই রক্ষা করব।

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل مجهول এর অর্থ ঃ তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই রক্ষা করা হবে। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই রক্ষা করা হবে। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই রক্ষা করা হবে।

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা সকলে অবশ্যই অবশ্যই রক্ষা করবে। তুমি বা তোমরা সকলে অবশ্যই অবশ্যই রক্ষা করবে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই রক্ষা করব।

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل مجهول					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَيُوْقَيَنْ	لَتُوْقَيَنْ	لَتُوْقَيَنْ	لَتُوْقَيِنْ	لَأُوْقَيَنْ
تثنيه	×	×	×	×	لَنُوْقَيَنْ
جمع	لَيُوْقَوُنْ	×	لَتُوْقَوُنْ	×	لَنُوْقَيَنْ
امر معروف					
واحد	لِيَقِ	لِتَقِ	قِ	قِيْ	لِاَقِ
تثنيه	لِيَقِيَا	لِتَقِيَا	قِيَا	قِيَا	لِنَقِ
جمع	لِيَقُوْا	لِيَقِيْنَ	قُوْا	قِيْنَ	لِنَقِ
امر مجهول					
واحد	لِيُوْقَ	لِتُوْقَ	لِتُوْقَ	لِتُوْقَيْ	لِاُوْقَ
تثنيه	لِيُوْقَيَا	لِتُوْقَيَا	لِتُوْقَيَا	لِتُوْقَيَا	لِنُوْقَ
جمع	لِيُوْقَوْا	لِيُوْقَيْنَ	لِتُوْقَوْا	لِتُوْقَيْنَ	لِنُوْقَ

* قِ মূলত اِوْقِيْ ছিল। على وزن اِضْرِبْ

واو মুজারের অনুকরণে পড়ে গেল, اِقِيْ হল। همزة الوصل কে লওয়া হয়েছিল কালিমার শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায়। এখন কালিমার শুরুতে হরকত হল, همزة الوصل পড়ে গেল, قِيْ হল। এখন ياء পতিত হল হালতে وقف তে তাই ياء পড়ে গেল, ফলে قِ হল।

টীকা: ———

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের সকলকে অবশ্যই অবশ্যই রক্ষা করা হবে। তোমাকে বা তোমাদের সকলকে অবশ্যই অবশ্যই রক্ষা করা হবে। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই রক্ষা করা হবে।

امر معروف এর অর্থ ঃ সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন রক্ষা করে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে রক্ষা করো। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন রক্ষা করি।

امر مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন রক্ষা করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন রক্ষা করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন রক্ষা করা হয়।

صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
امر معروف بنون ثقيلة					
واحد	لِيَقِيَنَّ	لِتَقِيَنَّ	قِيَنَّ	قِنَّ	لِاَقِيَنَّ
تثنيه	لِيَقِيَانِّ	لِتَقِيَانِّ	قِيَانِّ	قِيَانِّ	لِنَقِيَنَّ
جمع	لِيَقُنَّ	لِيَقِيْنَانِّ	قُنَّ	قِيْنَانِّ	لِنَقِيَنَّ
امر مجهول بنون ثقيلة					
واحد	لِيُوْقَيَنَّ	لُوْقَيَنَّ	لِتُوْقَيَنَّ	لِتُوْقَيَنَّ	لِاُوْقَيَنَّ
تثنيه	لِيُوْقَيَانِّ	لِتُوْقَيَانِّ	لِتُوْقَيَانِّ	لِتُوْقَيَانِّ	لِنُوْقَيَنَّ
جمع	لِيُوْقَوُنَّ	لِيُوْقَيْنَانِّ	لِتُوْقَوُنَّ	لِتُوْقَيْنَانِّ	لِنُوْقَيَنَّ
امر معروف بنون خفيفة					
واحد	لِيَقِيَنْ	لِتَقِيَنْ	قِيَنْ	قِنْ	لِاَقِيَنْ
تثنيه	×	×	×	×	لِنَقِيَنْ
جمع	لِيَقُنْ	×	قُنْ	×	لِنَقِيَنْ

টীকা:

امر معروف بنون ثقيلة এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই রক্ষা করে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই রক্ষা করো। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই রক্ষা করি ।

امر مجهول بنون ثقيلة এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই রক্ষা করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই রক্ষা করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই রক্ষা করা হয়।

امر معروف بنون خفيفة এর অর্থ ঃ সে বা তারা সকলে যেন অবশ্যই রক্ষা করে। তুমি বা তোমরা সকলে অবশ্যই রক্ষা করো। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই রক্ষা করি ।

صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
امر مجهول بنون خفيفة					
واحد	لِيُوْقَيَنْ	لِتُوْقَيَنْ	لِتُوْقَيَنْ	لِتُوْقِيَنْ	لِاُوْقَيَنْ
تثنيه	×	×	×	×	لِنُوْقَيَنْ
جمع	لِيُوْقَوُنْ	×	لِتُوْقَوُنْ	×	لِنُوْقَيَنْ
نهى معروف					
واحد	لَا يَقِ	لَا تَقِ	لَا تَقِ	لَا تَقِيْ	لَا اَقِ
تثنيه	لَا يَقِيَا	لَا تَقِيَا	لَا تَقِيَا	لَا تَقِيَا	لَا نَقِ
جمع	لَا يَقُوْا	لَا يَقِيْنَ	لَا تَقُوْا	لَا تَقِيْنَ	لَا نَقِ
نهى مجهول					
واحد	لَا يُوْقَ	لَا تُوْقَ	لَا تُوْقَ	لَا تُوْقَيْ	لَا اُوْقَ
تثنيه	لَا يُوْقَيَا	لَا تُوْقَيَا	لَا تُوْقَيَا	لَا تُوْقَيَا	لَا نُوْقَ
جمع	لَا يُوْقَوْا	لَا يُوْقَيْنَ	لَا تُوْقَوْا	لَا تُوْقَيْنَ	لَا نُوْقَ

টীকা:

امر مجهول بنون خفيفة এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের সকলকে যেন অবশ্যই রক্ষা করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের সকলকে যেন অবশ্যই রক্ষা করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই রক্ষা করা হয়।

نهى معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন রক্ষা না করে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে রক্ষা করোনা। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন রক্ষা না করি।

نهى مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন রক্ষা না করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন রক্ষা না করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন রক্ষা না করা হয়।

نهى معروف بنون ثقيلة					
متكلم	مؤنث حاضر	مذكر حاضر	مؤنث غائب	مذكر غائب	صيغة
لَا اَقِيَنَّ	لَا تَقِنَّ	لَا تَقِيَنَّ	لَا تَقِيَنَّ	لَا يَقِيَنَّ	واحد
لَا نَقِيَنَّ	لَا تَقِيَانِّ	لَا تَقِيَانِّ	لَا تَقِيَانِّ	لَا يَقِيَانِّ	تثنيه
لَا نَقِيَنَّ	لَا تَقِيْنَانِّ	لَا تَقُنَّ	لَا يَقِيْنَانِّ	لَا يَقُنَّ	جمع
نهى مجهول بنون ثقيلة					
لَا اُوْقَيَنَّ	لَا تُوْقَيِنَّ	لَا تُوْقَيَنَّ	لَا تُوْقَيَنَّ	لَا يُوْقَيَنَّ	واحد
لَا نُوْقَيَنَّ	لَا تُوْقَيَانِّ	لَا تُوْقَيَانِّ	لَا تُوْقَيَانِّ	لَا يُوْقَيَانِّ	تثنيه
لَا نُوْقَيَنَّ	لَا تُوْقَيْنَانِّ	لَا تُوْقَوُنَّ	لَا يُوْقَيْنَانِّ	لَا يُوْقَوُنَّ	جمع
نهى معروف بنون خفيفة					
لَا اَقِيَنْ	لَا تَقِنْ	لَا تَقِيَنْ	لَا تَقِيَنْ	لَا يَقِيَنْ	واحد
لَا نَقِيَنْ	×	×	×	×	تثنيه
لَا نَقِيَنْ	×	لَا تَقُنْ	×	لَا يَقُنْ	جمع

টীকা: ————

نهى معروف بنون ثقيلة এর অর্থ ঃ- অবশ্যই সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন রক্ষা না করে। অবশ্যই তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে রক্ষা করোনা। অবশ্যই আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন রক্ষা না করি ।

نهى مجهول بنون ثقيلة এর অর্থ ঃ- অবশ্যই তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন রক্ষা না করা হয়। অবশ্যই তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন রক্ষা না করা হয়। অবশ্যই আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন রক্ষা না করা হয়।

نهى معروف بنون خفيفة এর অর্থ ঃ অবশ্যই সে বা তারা সকলে যেন রক্ষা না করে। অবশ্যই তুমি বা তোমরা সকলে রক্ষা করোন'। অবশ্যই আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন রক্ষা না করি।

نهى مجهول بنون خفيفة					
واحد	لَا يُوْقَيَنْ	لَا تُوْقَيَنْ	لَا تُوْقَيِنْ	لَا تُوْقَيِنْ	لَا اُوْقَيَنْ
تثنيه	×	×	×	×	لَا نُوْقَيَنْ
جمع	لَا يُوْقَوُنْ	×	لَا تُوْقَوُنْ	×	لَا نُوْقَيَنْ

بحث	واحد مذكر	تثنيه مذكر	جمع مذكر	واحد مؤنث	تثنيه مؤنث	جمع مؤنث
اسم الفاعل	وَاقٍ	وَاقِيَانِ	وَاقُوْنَ	وَاقِيَةٌ	وَاقِيَتَانِ	وَاقِيَاتٌ
اسم المفعول	مَوْقِيٌّ	مَوْقِيَّانِ	مَوْقِيُّوْنَ	مَوْقِيَّةٌ	مَوْقِيَّتَانِ	مَوْقِيَّاتٌ

* وَاقٍ মূলত وَاقِيٌ ছিল। على وزن ضَارِبٌ

يَاء য়ে মাজমূম পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই يَاء কে সাকিন করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : يَاء ও نون তানভীন, يَاء পড়ে গেল। নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে وَاقٍ হল।

* مَوْقِيٌّ মূলত مَوْقُوْيٌ ছিল। على وزن مَضْرُوْبٌ

واو ও يَاء একই কালিমায় একত্রিত হল। প্রথমটি সাকিন দ্বিতীয়টি মুতাহার্‌রিক, তাই واو কে يَاء দ্বারা বদল করল এবং يَاء কে يَاء এর মাঝে এদগাম করল, مَوْقُيٌّ হল। يَاء এর মুনাসিবাতে ডানের জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করল, ফলে مَوْقِيٌّ হল।

টীকা: ———

نهى مجهول بنون خفيفة এর অর্থ ঃ- অবশ্যই তাকে বা তাদের সকলকে যেন রক্ষা না করা হয়। অবশ্যই তোমাকে বা তোমাদের সকলকে যেন রক্ষা না করা হয়। অবশ্যই আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন রক্ষা না করা হয়।

اسم فاعل এর অর্থ ঃ- একজন, দু'জন বা কয়েকজন রক্ষাকারী, রক্ষক।

اسم مفعول এর অর্থ ঃ- একটি, দুটি বা কয়েকটি রক্ষিত জিনিস, বস্তু।

بحث		واحد	تثنيه	جمع سالم	جمع مكسر
اسم الظرف		مَوْقًى	مَوْقَيَان	—	مَوَاقٍ
اسم الآلة	صغرى	مِيْقًى	مِيْقَيَان	—	مَوَاقٍ
	وسطى	مِيْقَاةٌ	مِيْقَاتَان	—	مَوَاقٍ
	كبرى	مِيْقَاءٌ	مِيْقَاءَان	—	مَوَاقِيُّ
اسم التفضيل	مذكر	اَوْقٰى	اَوْقَيَان	اَوْقَوْن	اَوَاقٍ
	مؤنث	وُقْيَا	وُقْيَيَان	وُقْيَيَاتٌ	وُقًى

* مَوْقًى মূলত مَوْقَيٌ ছিল। على وزن مَفْعَلٌ

يَاء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও نون তানভীন, আলিফ পড়ে গেল। নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে مَوْقًى হল।

* مِيْقًى মূলত مِوْقَيٌ ছিল। على وزن مِضْرَبٌ

واو সাকিন হয়ে তার ডানে মাকসূর হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, مِيْقَيٌ হল। এখন ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা: الف ও نون তানভীন, আলিফ পড়ে গেল। নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে مِيْقًى হল।

টীকা;

اسم الظرف এর অর্থ ঃ- রক্ষা করার স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক।
اسم الآلة الصغرى এর অর্থ ঃ- রক্ষা করার ছোট যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক।
اسم الآلة الوسطى এর অর্থ ঃ- রক্ষা করার মাঝারী যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক।
اسم الآلة الكبرى এর অর্থ ঃ- রক্ষা করার বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক।
اسم التفضيل المذكر এর অর্থ ঃ- অধিক রক্ষক একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ।
اسم التفضيل المونث এর অর্থ ঃ অধিক রক্ষক একজন, দু'জন বা ততোধিক মহিলা।

* مَوَاقٍ মূলত مَوَاقِيُ ছিল। على وزن مَضَارِبُ

* اَوَاقٍ মূলত اَوَاقِيُ ছিল। على وزن اَضَارِبُ

يَاء পতিত হল جمع اقصى এর ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই يَاء কে হযফ করে তার নিদর্শনে কাসরা তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে مَوَاقٍ ও اَوَاقٍ হল।

* مِيْقَاةٌ মূলত مِوْقَيَةٌ ছিল। على وزن مِضْرَبَةٌ

واو সাকিন হয়ে তার ডানে মাকসূর হল তাই واو কে يَاء দ্বারা বদল করল, مِيْقَيَةٌ হল। এখন يَاء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই يَاء কে الف দ্বারা বদল করল; ফলে مِيْقَاةٌ হল।

* مِيْقَاءٌ মূলত مِوْقَايٌ ছিল। على وزن مِضْرَابٌ

واو সাকিন হয়ে তার ডানে মাকসূর হল তাই واو কে يَاء দ্বারা বদল করল, مِيْقَايٌ হল। এখন يَاء পতিত হল ত্বরফে কালিমায় আলিফে যায়েদার পরে তাই يَاء কে হামযা দ্বারা বদল করল, ফলে مِيْقَاءٌ হল।

* مَوَاقِيُّ ইহা ইসমে আলা জময়ে কুবরা مِيْقَاءٌ শব্দের।

জমা বানানোর জন্য যখন ميم ও واو য়ে ফাতহা দিল এবং আলিফে مَفَاعِلُ লইল এবং قاف য়ে কাসরা দিল (ছূরতে مواقاءُ) এখন الف এর ডানে কাসরা হল তাই الف কে يَاء দ্বারা বদল করল, مَوَاقِيْءُ হল। এখন একা একটি হামযা মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে يَاء মদ্দাহ যায়েদাহ সাকিন হল তাই হামযাকে يَاء দ্বারা বদল করল। অতঃপর يَاء কে يَاء এর মাঝে এদগাম করল, ফলে مَوَاقِيُّ হল।

* وُقًى মূলত وُقَيٌ ছিল। على وزن ضُرَبٌ

يَاء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই يَاء কে الف দ্বারা বদল করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও نون তানভীন, আলিফ পড়ে গেল। নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে وُقًى হল।

الصَّرف الصَّغير من الناقص واللفيف

اللفيف المفروق

المصْدر : اَلْوَجْيُ

من بَاب سمِعَ يَسْمَعُ المادَّة : و، ج، ي المعْنى ঃ কোমলপদ হওয়া

وَجِيَ يَوْجٰى وَجْيًا فهو وَاجٍ الامرمنه اِيْجَ

والنهي عنه لاَ تَوْجَ

তাশরীহ ——

* اِيْجَ মূলত اِوْجَيْ ছিল। على وزن اِسْمَعْ
واو সাকিন হয়ে তার ডানে মাকসূর হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, اِيْجَيْ হল, ياء পতিত হল হালতে وقف তে তাই ياء পড়ে গেল, ফলে اِيْجَ হল।

* لاَ تَوْجَ মূলত لاَ تَوْجَيْ ছিল। على وزن لاَ تَسْمَعْ
ياء পতিত হল হালতে জযমীতে তাই ياء পড়ে গেল, ফলে لاَ تَوْجَ হল।

টীকাঃ ——

* الظرف منه مَوْجًى والآلة منه مِيْجًى ومِيْجَاةٌ ومِيْجاءٌ وتثنيتهما مَوْجَيَانِ ومِيْجَيَانِ والجمع منهما مَوَاجٍ ومَوَاجِيُّ افعل التفضيل منه اَوْجٰى والمؤنث منه وُجْيَا وتثنيتهما اَوْجَيَانِ ووُجْيَيَانِ والجمع منهما اَوْجَوْنَ واَوَاجٍ ووُجًى ووُجْيَيَاتٌ

صرف صغير এর অর্থ ঃ- সে কোমলপদ হয়েছে, হল। সে কোমলপদ হবে, হচ্ছে , হয়। কোমলপদ হওয়া। একজন কোমলপদ। তুমি কোমলপদ হও। তুমি কোমলপদ হয়োনা। কোমলপদ হওয়ার স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক। কোমলপদ হওয়ার ছোট, মাঝারী বা বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক। অধিক কোমলপদ একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ বা মহিলা।

المصْدر : اَلْوَلْيُ

من بَاب حَسبَ يَحْسِبُ المادَّة : و، ل، ي المعْنَى ঃ নিকটবর্তী হওয়া, বন্ধু হওয়া

وَلِيَ يَلِيْ وَلْيًا فهو وَالٍ الامرمنه لِ
والنهي عنه لاَ تَلِ

তাশরীহ ———

* وَالٍ মুলত وَالِيٌ ছিল। على وزن حَاسِبٌ

ياء য়ে মাজমূম পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই ياء কে সাকিন করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : ياء ও نون তানভীন, ياء পড়ে গেল। নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে وَالٍ হল।

* لِ মূলত اِوْلِيْ ছিল। على وزن اِحْسِبْ

واو মুজারের অনুকরণে পড়ে গেল, اِلِيْ হল। همزة الوصل কে লওয়া হয়েছিল কালিমার শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায়, এখন কালিমার শুরুতে হরকত হল, همزة الوصل পড়ে গেল, لِيْ হল। ياء পতিত হল হালতে وقف তে তাই ياء পড়ে গেল, ফলে لِ হল।

টীকাঃ ———

* الظرف منه مَوْلًى والآلة منه مِيْلًى ومِيْلاَةٌ ومِيْلاَءٌ وتثنيتهما مَوْلَيَان ومِيْلَيَانِ والجمع منهما مَوَالٍ ومَوَالِيُّ افعل التفضيل منه اَوْلَى والمؤنث منه وُلْيَا وتثنيتهما اَوْلَيَان ووُلْيَيَان والجمع منهما اَوْلَوْن واَوَالٍ ووُلًى ووُلْيَيَاتٌ

صرف صغير এর অর্থ ঃ- সে নিকটবর্তী হয়েছে, হল। সে নিকটবর্তী হবে, হচ্ছে, হয়। নিকটবর্তী হওয়া। একজন নিকটবর্তী। তুমি নিকটবর্তী হও। তুমি নিকটবর্তী হয়োনা। নিকটবর্তী হওয়ার স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক। নিকটবর্তী হওয়ার ছোট, মাঝারী বা বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক। অধিক নিকটবর্তী একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ বা মহিলা।

اللفيف المقرون

المصْدر : اَلطَّيُّ

من بَاب ضَرَبَ يَضْرِبُ المادَّة : ط ، و ، ى المعْنى ঃ ভাঁজ করা

طَوٰى يَطْوِيْ طَيًّا فهو طَاوٍ و طُوِيَ يُطْوٰى طَيًّا فهو مَطْوِيٌّ

الامرمنه اِطْوِ والنهي عنه لاَ تَطْوِ

তাশরীহ

* طَيًّا মূলত طَوْيًا ছিল।

واو ও ياء একত্রিত হল, প্রথমটি সাকিন দ্বিতীয়টি মুতাহার্‌রিক তাই واو কে ياء করল অত:পর ياء কে ياء এর মাঝে এদগাম করল, ফলে طَيًّا হল।

* مَطْوِيٌّ মুলত مَطْوُوْيٌ ছিল। على وزن مَضْرُوْبٌ

واو ও ياء একই কালিমায় একত্রিত হল। প্রথমটি সাকিন দ্বিতীয়টি মুতাহার্‌রিক, তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল এবং ياء কে ياء এর মাঝে এদগাম করল, مَطْوُيٌّ হল। ياء এর মুনাসিবাতে ডানের জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করল, ফলে مَطْوِيٌّ হল।

টীকাঃ

* الظرف منه مَطْوًى والآلة منه مِطْوًى ومِطْوَاةٌ ومِطْوَاءٌ وتثنيتهما مَطْوَيَانِ ومِطْوَيَانِ والجمع منهما مَطَاوٍ ومَطَاوِيُّ افعل التفضيل منه اَطْوٰى والمؤنث منه طُيًّا وتثنيتهما اَطْوَيَانِ وطُيَّيَانِ والجمع منهما اَطْوَوْنَ واطَاوٍ وطُوًى وطُيَّيَاتٌ

صرف صغير এর অর্থ ঃ- সে ভাঁজ করেছে, করল। সে ভাঁজ করবে, করছে , করে। ভাঁজ করা। একজন ভাঁজকারী। তাকে ভাঁজ করা হয়েছে, হল। তাকে ভাঁজ করা হবে, হচ্ছে, হয়। ভাঁজকৃত হওয়া। ভাঁজকৃত একটি বিষয়। তুমি ভাঁজ কর। তুমি ভাঁজ করোনা। ভাঁজ করার স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক। ভাঁজ করার ছোট, মাঝারী বা বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক। অধিক ভাঁজকারী একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ বা মহিলা।

المصْدر : اَلْقُوَّةُ

শক্তিশালী করা, শক্তিশালী হওয়া ঃ من بَاب سَمِعَ يَسْمَعُ المادَّة : ق، و، و المعْنى

قَوِىَ يَقْوٰي قُوَّةً فهو قَاوٍ و قُوِيَ يُقْوٰى قُوَّةً فهو مَقْوِيٌّ

الامرمنه اِقْوَ والنهي عنه لاَ تَقْوَ

তাশরীহ

* قُوَّةً মূলত قُوْوَةً ছিল।

দুটি واو একত্রিত হল, প্রথমটি সাকিন দ্বিতীয়টি মুতাহাররিক তাই প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, ফলে قُوَّةً হল।

* مَقْوِيٌّ মুলত مَقْوُوْوٌ ছিল। على وزن مَسْمُوْعٌ

واو পতিত হল مفعول এর ওজনের লাম কালিমায় এবং ইহার মাজী ও মুজারের মারূফের লাম কালিমা واو কে ياء দ্বারা বদল করা হয়েছিল তাই এখানে واو কে ياء দ্বারা বদল করল, এখন ياء ও واو একত্রিত হল। প্রথমটি সাকিন দ্বিতীয়টি মুতাহাররিক তাই واو কে ياء করল, ياء কে ياء এর মাঝে এদগাম করল, ياء এর মুনাসাবাতে ডানের জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করল, ফলে مَقْوِيٌّ হল।

টীকাঃ

* الظرف منه مَقْوًى والآلة منه مِقْوًى ومِقْوَاةٌ ومِقْوَاءٌ وتثنيتهما مَقْوَيَان ومِقْوَيَان والجمع منهما مَقَاوٍ ومَقَاوِيُّ افعل التفضيل منه اَقْوٰى والمؤنث منه قُيًّا وتثنيتهما اَقْوَيَان وقُيَّيَان والجمع منهما اَقْوَوْن واَقَاوٍ وقُوًى وقُيَّيَاتٌ

صرف صغير এর অর্থ ঃ- সে শক্তিশালী করেছে, করল। সে শক্তিশালী করবে, করছে, করে। শক্তিশালী করা। একজন শক্তিশালী। তাকে শক্তিশালী করা হয়েছে, হল। তাকে শক্তিশালী করা হবে, হচ্ছে, হয়। শক্তিশালী হওয়া। শক্তিশালী একটি বস্তু। তুমি শক্তিশালী কর। তুমি শক্তিশালী করোনা। শক্তিশালী করার স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক। শক্তিশালী করার ছোট, মাঝারী বা বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক। অধিক শক্তিশালী একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ বা মহিলা।

الناقص الواوي

المصْدر : اَلاِلْتِقَاءُ

দেখা পাওয়া, মিলিত হওয়া, সাক্ষাৎ করা ঃ من باب الافتعال المادّة : ل، ق، و المعْنى

اِلْتَقٰى يَلْتَقِيْ اِلْتِقَاءً فهو مُلْتَقٍ واُلْتُقِىَ يُلْتَقٰى اِلْتِقَاءً فهو مُلْتَقًى

الامرمنه اِلْتَقِ والنهي عنه لاَ تَلْتَقِ

তাশরীহ

* مُلْتَقٍ মূলত مُلْتَقِوٌ ছিল। على وزن مُجْتَنِبٌ

واو পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, এখন ياء মাজমূম পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই ياء কে সাকিন করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা: ياء ও نون তানভীন, ياء পড়ে গেল, নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে مُلْتَقٍ হল।

* مُلْتَقًى মূলত مُلْتَقَوٌ ছিল। على وزن مُجْتَنَبٌ

واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থের অধিক স্থানে ফাতহার পরে হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, এখন ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল, তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও نون তানভীন। আলিফ পড়ে গেল। নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে مُلْتَقًى হল।

টীকাঃ

صرف صغير এর অর্থ ঃ সে সাক্ষাৎ করেছে, করল। সে সাক্ষাৎ করবে, করছে, করে। সাক্ষাৎ করা। একজন সাক্ষাৎকারী । তার সাথে সাক্ষাৎ করা হয়েছে, হল। তার সাথে সাক্ষাৎ করা হবে, হচ্ছে, হয়। সাক্ষাৎকৃত হওয়া। সাক্ষাৎকৃত একজন ব্যক্তি। তুমি সাক্ষাৎ কর। তুমি সাক্ষাৎ করোনা।

* আহলে হেজাযেব নিকট ফেয়েলের মাজীর শুরুতে **همزة الوصل** হয় এমন ফেয়েলে মাজীর মুজারেতে **اتين** এর **ياء** ছাড়া বাকি তিনটিতে কাসরা দিয়ে পড়া জায়েয।

যেমন: اِكْتَسَبَ এর মুজারে تِكْتَسِبُ ، اِكْتَسِبُ ، نِكْتَسِبُ পড়া জায়েয।

المصْدر : اَلتَّسْمِيَةُ

নাম রাখা ঃ من بَاب التفعيل المادّة س، م، و المعْنى

سَمّى يُسَمِّيْ تَسْمِيَةً فهو مُسَمٌّ وسُمِّىَ يُسَمّي تَسْمِيَةً

فهو مُسَمًّى الامرمنه سَمِّ والنهي عنه لاَ تُسَمِّ

তাশরীহ

* سمّى মূলত سَمَّوَ ছিল। على وزن صرّف

واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থ স্থানে ফাতহার পরে হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, سَمَّىَ হল। এখন ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে سمّى হল।

* تَسْمِيَة মূলত تَسْمِيْوٌ ছিল। على وزن تَصْرِيْفٌ

واو ও ياء একই কালিমায় একত্রিত হল, প্রথমটি সাকিন দ্বিতীয়টি মুতাহার্‌রিক তাই واو কে ياء করল। দুটি ياء একত্রিত হল, খেলাফে কেয়াছ একটি ياء কে হযফ করল। শব্দের শেষে একটি ة যোগ করল গোপন واو এর নিদর্শনে, ফলে تَسْمِيَةٌ হল।

কেহ কেহ বলেন :

* تَسْمِيَةٌ মূলত تَسْمِوَةٌ ছিল। على وزن تَذْكِرَةٌ

واو পতিত হল تَفْعِلَةٌ এর ওজনের মাছদারের লাম কালিমায় কাসরার পরে তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে تَسْمِيَةٌ হল।

টীকাঃ

صرف صغير এর অর্থ ঃ- সে নাম রেখেছে, রাখল। সে নাম রাখবে, রাখছে, রাখে। নাম রাখা। একজন নামকরণকারী। তাকে নাম রাখা হয়েছে, হল। তাকে নাম রাখা হবে, হচ্ছে, হয়। নামকরণকৃত হওয়া। নামকরণকৃত একটি বিষয়। তুমি নাম রাখ। তুমি নাম রেখোনা।

الناقص اليائي

المصْدر : اَلْاِغْنَاءُ

من بَاب الافعال المادَّة غ ، ن ، ى . المعْنیٰ ঃ অভাব মুক্ত করা, ধনী করা

اَغْنٰى يُغْنِيْ اِغْنَاءً فهو مُغْنٍ واُغْنِيَ يُغْنٰي اِغْنَاء فهو مُغْنًى

الامرمنه اَغْنِ والنهي عنه لاَ تُغْنِ

তাশরীহ ———

على وزن اِكْرَامًا । اِغْنَاءً মূলত اِغْنَايًا ছিল *

ياء পতিত হল ত্বরফে কালিমায় আলিফে যায়েদার পরে তাই ياء কে হামযা দ্বারা বদল করল, ফলে اِغْنَاءً হল।

على وزن مُكْرِمٌ । مُغْنٍ মূলত مُغْنِيٌ ছিল *

ياء য়ে মাজমূম পতিত হল طرف কালিমায় কাসরার পরে তাই ياء কে সাকিন করল। দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : ياء ও نون তানভীন, ياء পড়ে গেল। নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে مُغْنٍ হল।

على وزن مُكْرَمٌ । مُغْنًى মূলত مُغْنَيٌ ছিল *

ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও نون তানভীন, الف পড়ে গেল, নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে مُغْنًى হল।

টীকাঃ ———

صرف صغير এর অর্থ ঃ- সে অভাব মুক্ত করেছে, করল। সে অভাব মুক্ত করবে, করছে, করে। অভাব মুক্ত করা। একজন অভাব মুক্তকারী। তাকে অভাব মুক্ত করা হয়েছে, হল। তাকে অভাব মুক্ত করা হবে, হচ্ছে, হয়। অভাব মুক্ত হওয়া। অভাব মুক্ত একজন লোক। তুমি অভাব মুক্ত কর। তুমি অভাব মুক্ত করোনা।

المصادر المختلفة من الناقص

المصادر	الابواب	المعاني
اَلْعَفْوُ	نَصَرَ	ক্ষমা করা
اَلْعَدْوُ	نَصَرَ	ছুটে চলা
اَلسَّهْوُ	نَصَرَ	ভুল করা
اَلْمَحْوُ	نَصَرَ	মুছে ফেলা
اَلْبُدُوُّ	نَصَرَ	প্রকাশ পাওয়া
اَلْخُلُوُّ	نَصَرَ	মুক্ত হওয়া, খালি হওয়া
اَلدُّنُوُّ	نَصَرَ	নিকটবর্তী হওয়া
اَلْعُلُوُّ	نَصَرَ	উঁচু হওয়া
اَلْعُتُوُّ	نَصَرَ	অহংকার করা
اَلرَّجَاءُ	نَصَرَ	আশা করা
اَلسَّعْيُ	فَتَحَ	চেষ্টা করা
اَلْخَفَاءُ	سَمِعَ	লুকিয়ে যাওয়া
اَلنَّجَاةُ	نَصَرَ	রেহাই পাওয়া
اَلتِّلَاوَةُ	نَصَرَ	তেলাওয়াত করা
اَلْمَشْيُ	ضَرَبَ	হাঁটা
اَلسَّبْيُ	ضَرَبَ	বন্দি করা

المعاني	الابواب	المصادر
ফুটানো	ضَرَبَ	اَلْغَلْيُ
প্রবাহিত হওয়া	ضَرَبَ	اَلْجَرْيُ
প্রশস্ত হওয়া	ضَرَبَ	اَلْفَضَاءُ
কাঁদা	ضَرَبَ	اَلْبُكَاءُ
প্রতিদান দেয়া	ضَرَبَ	اَلْجَزَاءُ
পথ প্রদর্শণ করা	ضَرَبَ	اَلْهِدَايَةُ
জানা	ضَرَبَ	اَلدِّرَايَةُ
যথেষ্ট হওয়া	ضَرَبَ	اَلْكِفَايَةُ
পান করানো	ضَرَبَ	اَلسِّقَايَةُ
অতিবাহিত হওয়া	ضَرَبَ	اَلْمُضِيُّ
ভুলে যাওয়া	سَمِعَ	اَلنِّسْيَانُ
বাকী থাকা	سَمِعَ	اَلْبَقَاءُ
ভয় করা	سَمِعَ	اَلْخَشْيَةُ
বিচার করা	ضَرَبَ	اَلْقَضَاءُ
ঘোরানো	نَصَرَ	اَلرَّوْحُ
চড়া, চড়ানো	فَتَحَ	اَلرَّعْيُ

الاسئلة للتمرين

১. الناقص এর কায়দা কয়টি ও কি কি ?

২. طرف কালিমার واو কে সাকিন করার ছূরত কয়টি ও কি কি?

৩. طرف কালিমায় واو কে ياء করার ছূরত কয়টি ও কি কি?

৪. طرف কালিমায় ياء এর হরকতকে নকল করার ছূরত কয়টি ও কি কি ?

৫. طرف কালিমার ياء কে সাকিন করার ছূরত কয়টি ও কি কি?

৬. الموضع الثالث এর কায়দা বলতে কি বুঝ? বর্ণনা কর।

৭. طرف কালিমায় ياء কে কখন হযফ করতে হয়?

৮. দুই সাকিন একত্র হওয়া সত্ত্বেও প্রথম হরফটি হযফ না হয়ে বরং হরকত গ্রহণ করে, ছূরতটি উদাহরণসহ বর্ণনা কর।

৯. اجتماع الساكنين হওয়ার কারণে واو তে কখন জম্মা আর ياء কে কখন কাসরা দেয়া হয়? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।

১০. نون এরাবী কোন কোন ছূরতে হযফ হয়ে যায়? বর্ণনা কর।

১১. مَرْضِيٌّ এর কায়দা বর্ণনা কর।

১২. طرف কালিমায় ياء কে হযফ করে তার ডানে কখন তানভীন দিতে হয়?

১৩. طرف কালিমায় পতিত واو কে কখন হামযা দ্বারা বদল করা ওয়াজিব? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।

১৪. اجتماع الساكنين হলে প্রথম হরফকে কোন সুরুতে হযফ করা হয় আর কোন ছুরতে হরকত দেয়া হয়?

১৫. طرف কালিমায় পতিত واو এর ডানের জম্মাকে কখন কাসরায়ে রূপান্তর করতে হয়?

১৬. কোন কোন ছূরতে واو কে تاء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।

১৭. দুটি واو একত্র হওয়া সত্ত্বেও উভয় واو এর মাঝে এদগাম না করে বরং দ্বিতীয় واو কে ياء দ্বারা বদল করা কখন ওয়াজিব? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।

১৮. "মুনাসাবাত" এর কারণে واو কে ياء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব, কোন ছূরতে? বর্ণনা কর।

১৯. দুটি واو একত্র হলে তাদের তালীল করার ছূরত কয়টি ও কি কি ? উদাহরণসহ লিখ।

২০. واو ও ياء একত্র হলে তাদের মাঝে এদগাম করার নিয়ম উদাহরণসহ বর্ণনা কর।

২১. مَرْمِيٌّ এর কায়দা প্রয়োগের জন্য শর্ত কি কি? বর্ণনা কর।

২২. فُعْلى এর ওজনের লাম কালিমায় واو হলে তাকে কখন বহাল রাখা ওয়াজিব আবার কখন ياء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব ?

২৩. কেন তালীল হয় নাই ? বল।

اَلتِّلَاوَةُ، عَفْوًا، يَتْلُوَان، لَاُوْتَيَنَّ، اَلْكِفَايَةُ، نَتَوَفَّيَنَّكَ، اَلسَّعْيُ، سَهْوًا

২৪. নিম্নোক্ত শব্দাবলীতে কোন কায়দার ভিত্তিতে তালীল হয়েছে? বর্ণনা কর।

مَرْجُوًّا ، تَقِيًّا ، نُنَجِّيْ ، اِتِيْ ، اِهْتَدَوْا ، تُتْلى ، جِئْتُمْ ، عَلِيًّا

اِتِيْهِ يَلْقَوْنَ ، لَاَفْتَدَتْ .

২৫. নিম্নোক্ত শব্দাবলীর ছীগা ও তালীল বর্ণনা কর।

اَلْقَتْ ، اِسْعَوْا ، يَأْتِيْ ، تَرْمِيْهِمْ ، اِهْدِ ، يُرْضُوْهُ ، ذَرُوْا ،

اِفْتَرى ، يَرْجُوْ ، اِتَّقُوْا ، صَلِّ ، تُنْجِيْكُمْ ، رَأَوْا ، يَنْهَاكُمْ ، نَسُوْا ،

مَا اَغْنى ، اِبْتَغَوْا ، يَشَاءُ ، تَوَلَّوْا ، اَنْسَاهُمْ ، سَيَصْلى ، صَلُّوْا ،

هُدُوْا ، تُوْذُوْنَنِيْ ، اِبْتِغَاء ، لَا يَسْتَوِيْ ، جَاءٍ ، مُلَاقِيْكُمْ ، لَوَّوْا ،

لَا يَهْدِيْ ، لَمْ تَرَ ، اَذِلٍ ، اَظْبٍ .

الباب السادس

المضاعف

- الصرف الصغير
- القواعد
- الاعلال
- الصرف الكبير
- المصادر المختلفة
- الاسئلة للتمرين

الصَّرف الصَّغير للمضاعف

المصْدر : اَلذَّبُّ

من بَاب نَصَرَ يَنْصُرُ المادَّة : ذ ب ب   المعْنى : দূর করা

ذَبَّ يَذُبُّ ذَبًّا فهو ذَابٌّ وذُبَّ يُذَبُّ ذَبًّا فهو مَذْبُوْبٌ

الامرمنه ذُبَّ ذُبِّ ذُبُّ اُذْبُبْ

والنهي عنه لاَ تَذُبَّ لاَ تَذُبِّ لاَ تَذُبُّ لاَ تَذْبُبْ

তাশরীহ ——————————

* ذَبَّ মুলত ذَبَبَ ছিল। على وزن نَصَرَ

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল। উভয়টি মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানেও মুতাহার্‌রিক হল তাই প্রথমটিকে সাকিন করে, প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, ফলে ذَبَّ হল।

* يَذُبُّ মুলত يَذْبُبُ ছিল। على وزن يَنْصُرُ

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল। উভয়টি মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ্ সাকিন হল, তাই প্রথমটির হরকত নকল করে তার ডানে দিয়ে প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, ফলে يَذُبُّ হল।

টীকা: ——————————

* الظرف منه مَذَبٌّ والآلة منه مذَبٌّ ومذَبَّةٌ ومذْبَابٌ وتثنيتهما مَذَبَّان ومذَبَّان والجمع منهما مَذَابُّ ومَذَابِيْبُ افعل التفضيل منه اَذَبُّ والمؤنث منه ذُبَّى وتثنيتهما اَذَبَّان وذُبَّيَان والجمع منهما اَذَبُّوْنَ واَذَابُّ وذُبَبٌ وذُبَّيَاتٌ

صرف صغير এর অর্থ ঃ- সে দূর করেছে, করল। সে দূর করবে, করছে , করে। দূর করা। একজন দূরকারী। তাকে দূর করা হয়েছে, হল। তাকে দূর করা হবে, হচ্ছে, হয়। দূরকৃত হওয়া। দূরকৃত একটি বিষয়। তুমি দূর কর। তুমি দূর করোনা। দূর করার স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক। দূর করার ছোট, মাঝারী বা বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক। অধিক দূরকারী একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ বা মহিলা।

* ذَابٌّ মুলত ذَابِبٌ ছিল। علی وزن نَاصِرٌ

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল। উভয়টি মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে মদ্দাহ যায়েদাহ সাকিন হল, তাই প্রথমটিকে সাকিন করত: প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, ফলে ذَابٌّ হল।

* ذُبَّ (মাযী মাজহুল) মূলত ذُبِبَ ছিল। علی وزن نُصِرَ

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল। উভয়টি মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানেও মুতাহার্‌রিক হল তাই প্রথমটিকে সাকিন করে, প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, ফলে ذُبَّ হল।

* يُذَبُّ মুলত يُذْبَبُ ছিল। علی وزن يُنْصَرُ

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল। উভয়টি মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ্ সাকিন হল, তাই প্রথমটির হরকত নকল করে তার ডানে দিয়ে প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, ফলে يُذَبُّ হল।

* ذُبَّ (আমরে হাজের) মূলত اُذْبُبْ ছিল। علی وزن اُنْصُرْ

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল। প্রথমটি মুতাহার্‌রিক হয়ে দ্বিতীয়টিতে সাকিনে আরজী হল এবং প্রথমটির ডানে সাকিন হল, তাই প্রথমটির হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে এবং দ্বিতীয়টিতে হরকত দিয়ে প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, اُذُبَّ হল, হামযাতুল ওয়াছলকে লওয়া হয়েছিল কালিমার শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায়, এখন কালিমার শুরুতে হরকত হল, তাই হামযাতুল ওয়াছল পড়ে গেল, ফলে ذُبَّ হল।

* لاَ تَذُبَّ মুলত لاَ تَذْبُبْ ছিল। علی وزن لاَ تَنْصُرْ

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল, প্রথমটি মুতাহার্‌রিক হয়ে দ্বিতীয়টিতে সাকিনে আরজী হল, তাই প্রথমটির হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে দ্বিতীয়টিতে হরকত দিল। প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, ফলে لاَ تَذُبَّ হল।

المصْدر : اَلْحَبُّ

من بَاب ضَرَبَ يَضْرِبُ المادَّة : ح، ب، ب المعْنى : মহব্বত করা

حَبَّ يَحِبُّ حَبًّا فهو حَابٌّ وحُبَّ يُحَبُّ حَبًّا فهو مَحْبُوْبٌ

الامر منه حِبَّ حِبِّ اِحْبِبْ

والنهي عنه لاَ تَحِبَّ لاَ تَحِبِّ لاَ تَحْبِبْ

তাশরীহ ———

* حِبَّ (আমরে হাজের) মূলত اِحْبِبْ ছিল। على وزن اِضْرِبْ একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল। প্রথমটি মুতাহার্‌রিক হয়ে দ্বিতীয়টিতে সাকিনে আরজী হল এবং প্রথমটির ডানে সাকিন হল, তাই প্রথমটির হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে এবং দ্বিতীয়টিতে হরকত দিয়ে প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, اِحِبَّ হল, হামযাতুল ওয়াছলকে লওয়া হয়েছিল কালিমার শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায়, এখন কালিমার শুরুতে হরকত হল, তাই হামযাতুল ওয়াছল পড়ে গেল, ফলে حِبَّ হল।

টীকা: ———

* الظرف منه محَبٌّ والآلة منه محَبٌّ ومحَبَّةٌ ومحْبَابٌ وتثنيتهما محَبَّان ومحَبَّان والجمع منهما مَحَابُّ ومَحَابِيْبُ افعل التفضيل منه اَحَبُّ والمؤنث منه حُبّى وتثنيتهما اَحَبَّان وحُبَّيَان والجمع منهما اَحَبُّوْن واحَابُّ وحُبَبٌ وحُبَّيَاتٌ

صرف صغير এর অর্থ ঃ- সে মহব্বত করেছে, করল। সে মহব্বত করবে, করছে, করে। মহব্বত করা। একজন মহব্বতকারী। তাকে মহব্বত করা হয়েছে, হল। তাকে মহব্বত করা হবে, হচ্ছে, হয়। মহব্বতকৃত হওয়া। মহব্বতকৃত একটি বিষয়। তুমি মহব্বত কর। তুমি মহব্বত করোনা। মহব্বত করার স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক। মহব্বত করার ছোট, মাঝারী বা বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক। অধিক মহব্বতকারী একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ বা মহিলা।

* اَلْحُبُّ বাবে كَرُمَ থেকেও ব্যবহার হয়।

المصْدر : اَلْمَصُّ

من بَاب سمع يسمع المادّة : م، ص، ص المعْنى : চোষা

مَصَّ يَمَصُّ مَصًّا فهو مَاصٌّ ومُصَّ يُمَصُّ مَصًّا فهو مَمْصُوْصٌ

الامر منه مَصَّ مَصِّ امْصَصْ

والنهي عنه لاَ تَمَصَّ لاَ تَمَصِّ لاَ تَمْصَصْ

তাশরীহ

* مَصَّ (আমরে হাজের) মূলত امْصَصْ ছিল। على وزن اِسْمَعْ

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল। প্রথমটি মুতাহার্‌রিক হয়ে দ্বিতীয়টিতে সাকিনে আরজী হল এবং প্রথমটির ডানে সাকিন হল, তাই প্রথমটির হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে এবং দ্বিতীয়টিতে হরকত দিয়ে প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, اَمَصَّ হল, হামযাতুল ওয়াছলকে লওয়া হয়েছিল কালিমার শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায়, এখন কালিমার শুরুতে হরকত হল, তাই হামযাতুল ওয়াছল পড়ে গেল, ফলে مَصَّ হল।

টীকা:

* الظرف منه مَمَصٌّ والآلة منه مِمَصٌّ ومِمَصَّةٌ ومِمْصَاصٌ وتثنيتهما مَمَصَّان ومِمصَّانِ والجمع منهما مَمَاصُّ ومَمَاصِيْصُ افعل التفضيل منه اَمَصُّ والمؤنث منه مُصَّى وتثنيتهما اَمَصَّان ومُصَّيَان والجمع منهما اَمَصُّوْنَ واَمَاصُّ ومُصَصٌ ومُصَّيَاتٌ

صرف صغير এর অর্থ ঃ- সে চুষেছে, চুষল। সে চুষবে, চুষছে , চুষে। চোষা। একজন চোষক। তাকে চোষা হয়েছে, হল। তাকে চোষা হবে, হচ্ছে, হয়। চোষনকৃত হওয়া। চোষনকৃত একটি বস্তু। তুমি চুষো। তুমি চুষোনা। চোষার স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক। চোষার ছোট, মাঝারী বা বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক। অধিক চোষক একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ বা মহিলা।

القواعد و الاعلال

للمضاعف

المضاعف এর বহুল আলোচিত কাওয়ায়েদ ৪টি যথা :

(١) قاعدة ذَبَّ

(٢) قاعدة يَذُبُّ

(٣) قاعدة لَمْ يَذُبَّ ، ذُبَّ (امر)

(٤) قاعدة ذَابٌّ

(١) قاعدة ذَبَّ

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হলে এবং উভয়টি মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানেও মুতাহার্‌রিক হলে, প্রথমটিকে সাকিন করত: প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মধ্যে এদগাম করা ওয়াজিব। যেমন:.

ذَبَّ ⟵ ذَبْبَ ⟵ ذَبَبَ

مَصَّ ⟵ مَصْصَ ⟵ مَصَصَ

তবে নিম্নোক্ত কয়েকটি স্থানে এ কায়দা প্রযোজ্য নয়ঃ

(১) প্রথমটি ها سكته হলে। যেমন: مَالِيَهْ هَلَكَ

(২) প্রথমটি مدغم فيه জাতীয় হরফ হলে। যেমন: رَبُّ بَكْرٍ

(৩) অন্য শব্দের মিলে যাওয়ার আশংকা থাকলে। যেমন:

سَبَبٌ অর্থ কারণ। এদগাম করলে سبٌّ হবে অর্থ- গালী দেয়া।

(৪) নিম্নোক্ত ওজনে হলে

(ক) فَعَل যেমন: سَبَبٌ (খ) فِعَلٌ যেমন: رِدَدٌ (গ) فُعُلٌ যেমন: سُرُرٌ

(ঘ) فِعَلٌ যেমন: عِلَلٌ (ঙ) فُعَلٌ যেমন: دُرَرٌ

(৫) ملحق برباعی হলে। যেমন: جَلْبَبَ

(৬) দ্বিতীয়টির হরকত লাযেমী সাকিন হলে। যেমন: مَدَدْنَ

تعليل

* ذَبَّ মুলত ذَبَبَ ছিল। على وزن نَصَرَ

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল। উভয়টি মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানেও মুতাহার্‌রিক হল তাই প্রথমটিকে সাকিন করে, প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, ফলে ذَبَّ হল।

* مَصَّ মুলত مَصِصَ ছিল। على وزن سَمِعَ

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল। উভয়টি মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানেও মুতাহার্‌রিক হল তাই প্রথমটিকে সাকিন করে, প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, ফলে مَصَّ হল।

টীকা ঃ-

এ ছাড়া আরো কয়েকটি স্থানে এদগাম প্রযোজ্য নয়।

(১) হরফ দুটি همزة হলে। যেমন: قَدْ جَاءَ اَشْرَاطُهَا

(২) প্রথমটি مدة হলে। যেমন: فِيْ يَوْمٍ

(৩) হরফ দুটি কালিমার শুরুতে হলে। যেমন: تَتَدَحْرَجُ ، طَطَمٌ

তবে تفاعل ও تفعل য়ে এদগাম হবে। যেমন: تَتَرَّكَ ← اِتَّرَّكَ تَتَارَكَ ← اِتَّارَكَ

(৪) হরফ দুটির কোন একটি অপর হরফ থেকে বদল হয়ে আসলে। যেমন: رِيَّا মূলত ছিল رِئْيَا প্রথম ياء টি হামযা থেকে বদল হয়ে এসেছে।

(৫) তালীল করলে অন্য বাবের শব্দের সাথে মিলে যাওয়ার আশংকা থাকলে। যেমন: قَوْوَلَ তালীল করলে قَوَّلَ হবে যা صَرَّفَ এর সাদৃশ্য।

(৬) দুটি واو বাবে افعلال য়ে হলে। যেমন: اِرْعَوَوَ এদগাম হবে না বরং তালীল হয়ে اِرْعَوٰى হবে।

(৭) طرف কালিমায় দুটি واو একত্র হলে। যেমন: قَوِوَ এদগাম হবে না। বরং তালীল হয়ে قَوِيَ হবে।

(৮) দুটি হরফের দ্বিতীয়টির হরকত অন্য কালিমার সাথে মিলানোর জন্য দেয়া হলে। যেমন: اُرْدُدِ الْقَوْمَ মূলত ছিল اُرْدُدْ الْقَوْمَ

(٢) قاعدة يَذُبُّ

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হলে এবং উভয়টি মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হলে, প্রথমটির হরকত তার ডানে দিয়ে প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করা ওয়াজিব।

যেমন: يَذْبُبُ ⟶ يَذُبْبُ ⟶ يَذُبُّ

يَمْصَصُ ⟶ يَمَصْصُ ⟶ يَمَصُّ

يَحْبِبُ ⟶ يَحِبْبُ ⟶ يَحِبُّ

তবে হরফ দুটি ভিন্ন ভিন্ন কালিমায় হলে এ কায়দা প্রযোজ্য হবে না। যেমন: قُرْمُ مَالِك

تعليل

* يَذُبُّ মুলত يَذْبُبُ ছিল। على وزن يَنْصُرُ

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল। উভয়টি মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ্ সাকিন হল, তাই প্রথমটির হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে, প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, ফলে يَذُبُّ হল।

* يَمَصُّ মুলত يَمْصَصُ ছিল। على وزن يَسْمَعُ

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল। উভয়টি মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ্ সাকিন হল। তাই প্রথমটির হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে, প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, ফলে يَمَصُّ হল।

* يَحِبُّ মুলত يَحْبِبُ ছিল। على وزن يَضْرِبُ

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল। উভয়টি মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ্ সাকিন হল। তাই প্রথমটির হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে, প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, ফলে يَحِبُّ হল।

(৩) قاعدة لَمْ يَذُبَّ ، ذُبَّ (امر)

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হলে, প্রথমটি মুতাহার্‌রিক হয়ে দ্বিতীয়টিতে সাকিনে আরজী হলে, প্রথমটির হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে এবং দ্বিতীয়টিতে যে কোন হরকত দিয়ে প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করা জায়েয। যেমন:

لَمْ يَذْبُبْ ⟵ لَمْ يَذُبَّ

ইহা চার নিয়মে পড়া যায়। *

(১) দ্বিতীয় باء তে জম্মা দিয়ে। যথা : لَمْ يَذُبُّ

(২) দ্বিতীয় باء তে ফাতহা দিয়ে। যথা : لَمْ يَذُبَّ

(৩) দ্বিতীয় باء তে কাসরা দিয়ে। যথা : لَمْ يَذُبِّ

(৪) এদগাম ছাড়া। যথা : لَمْ يَذْبُبْ

تعليل

* لَمْ يَذُبَّ মুলত لَمْ يَذْبُبْ ছিল। على وزن لَمْ يَنْصُرْ

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল, প্রথমটি মুতাহার্‌রিক হয়ে দ্বিতীয়টিতে সাকিনে আরজী হল তাই প্রথমটির হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল। দ্বিতীয়টিতে হরকত দিল। প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, ফলে لَمْ يَذُبَّ হল।

টীকা ঃ-

* কেননা সাকিন কোন হরফকে হরকত দিয়ে পড়তে হলে তাতে কাসরা দিয়ে পড়তে হয়। যেমন: কথিত আছে: اَلسَّاكِنُ اِذَا حُرِّكَ حُرِّكَ بِالْكَسْرِ (সাকিনকে যখন হরকত দেয়া হয় তখন হরকত দেয়া হয় কাসরা দ্বারা) তাই باء তে কাসরা দিবে।

আবার ফাতহা দিয়েও পড়া যায়। কেননা কথিত আছে: اِنَّ الْفَتْحَةَ اَخَفُّ الْحَرَكَاتِ (নিশ্চই ফাতহা সর্বাধিক সহজ হরকত) তাই باء তে ফাতহা দিবে।

আবার ডানের হরফের হরকতের অনুসরণ করে باء তে জম্মা দিয়ে পড়া জায়েয।

আর কায়দাটি যেহেতু جواز এর ভিত্তিতে তাই এদগাম না করাও জায়েয।

সুতরাং ذُبَّ কে চার ছুরতে যথা: ذُبَّ، ذُبِّ، ذُبُّ، اُذْبُبْ আর مَصَّ কে তিন ছুরতে যথা: مَصَّ، مَصِّ، اُمْصُصْ এবং حَبَّ কে তিন ছুরতে যথা: حَبَّ، حَبِّ، اِحْبِبْ পড়া জায়েয।

* দ্বিতীয় হরফে হরকত দেয়া জায়েয হলে এদগাম করা জায়েয। যেমন: لَمْ يَذُبَّ আর দ্বিতীয় হরফে হরকত দেয়া জায়েয না হলে এদগাম করা জায়েয নয়। যেমন: مَدَدْنَ

* ذُبَّ (আমরে হাজের) মূলত اُذْبُبْ ছিল। على وزن اُنْصُرْ
একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল। প্রথমটি মুতাহার্‌রিক হয়ে দ্বিতীয়টিতে সাকিনে আরজী হল এবং প্রথমটির ডানে সাকিন হল, তাই প্রথমটির হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে এবং দ্বিতীয়টিতে হরকত দিয়ে প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, اُذُبَّ হল, হামযাতুল ওয়াছলকে লওয়া হয়েছিল কালিমার শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায়, এখন কালিমার শুরুতে হরকত হল, তাই হামযাতুল ওয়াছল পড়ে গেল, ফলে ذُبَّ হল।

(٤) قاعدة ذَابٌّ

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হয়ে উভয়টি মুতাহার্‌রিক হলে এবং তার ডানে مدة زائدة সাকিন হলে, প্রথমটিকে সাকিন করতঃ প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করা ওয়াজিব।

যেমন: ذَابِبٌ ⟶ ذَابْبٌ ⟶ ذَابٌّ

تعليل

* ذَابٌّ মুলত ذَابِبٌ ছিল। على وزن نَاصِرٌ
একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল, উভয়টি মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে মদ্দাহ যায়েদাহ সাকিন হল তাই প্রথমটিকে সাকিন করত: প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, ফলে ذَابّ হল।

টীকা ঃ-

* معتل ও مضاعف থেকে কয়েকটি শব্দে তালীল হয় না। বরং তারা নিজ অবস্থানে বহাল থাকে। যেমন:

عور ، صَيِد ، عَيِن ، اَرْوِح ، احْوَجَ ، اسْتَوَرَ ، اسْتَحْوَذَ ، اسْتَصْوَبَ ،

لحححتْ عَيْنُه ، ايل السَّقَاءُ ، ضَبِبَ الْبَلَدُ .

الصرف الكبير من المضاعف

المصْدر : الذب

من بَاب نَصَرَ يَنْصُرُ المادَّة : ذ, ب, ب المعْنى ঃ দূর করা

ماضى معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	ذَبَّ	ذَبَّتْ	ذَبَبْتَ	ذَبَبْتِ	ذَبَبْتُ
تثنيه	ذَبَّا	ذَبَّتَا	ذَبَبْتُمَا	ذَبَبْتُمَا	ذَبَبْنَا
جمع	ذَبُّوْا	ذَبَبْنَ	ذَبَبْتُمْ	ذَبَبْتُنَّ	ذَبَبْنَا
ماضى مجهول					
واحد	ذُبَّ	ذُبَّتْ	ذُبِبْتَ	ذُبِبْتِ	ذُبِبْتُ
تثنيه	ذُبَّا	ذُبَّتَا	ذُبِبْتُمَا	ذُبِبْتُمَا	ذُبِبْنَا
جمع	ذُبُّوْا	ذُبِبْنَ	ذُبِبْتُمْ	ذُبِبْتُنَّ	ذُبِبْنَا

তাশরীহ

* ذَبَّ মুলত ذَبَبَ ছিল। على وزن نَصَرَ

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল। উভয়টি মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানেও মুতাহার্‌রিক হল, তাই প্রথমটিকে সাকিন করে প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, ফলে ذَبَّ হল।

টীকা: ——————————————————

ماضى معروف এর অর্থ ঃ সে বা তারা দু'জন বা সকলে দূর করেছে, করল। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে দূর করেছ, করলে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে দূর করেছি, করলাম।

ماضى مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে দূর করা হয়েছে, হল। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে দূর করা হয়েছে, হল। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে দূর করা হয়েছে, হল।

مضارع معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	يَذُبُّ	تَذُبُّ	تَذُبُّ	تَذُبِّيْنَ	اَذُبُّ
تثنيه	يَذُبَّانِ	تَذُبَّانِ	تَذُبَّانِ	تَذُبَّانِ	نَذُبُّ
جمع	يَذُبُّوْنَ	يَذْبُبْنَ	تَذُبُّوْنَ	تَذْبُبْنَ	نَذُبُّ
مضارع مجهول					
واحد	يُذَبُّ	تُذَبُّ	تُذَبُّ	تُذَبِّيْنَ	اُذَبُّ
تثنيه	يُذَبَّانِ	تُذَبَّانِ	تُذَبَّانِ	تُذَبَّانِ	نُذَبُّ
جمع	يُذَبُّوْنَ	يُذْبَبْنَ	تُذَبُّوْنَ	تُذْبَبْنَ	نُذَبُّ

* ذُبَّ মূলত ذُبُبَ ছিল। على وزن نُصِرَ

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল। উভয়টি মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানেও মুতাহার্‌রিক হল তাই প্রথমটিকে সাকিন করে, প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, ফলে ذُبَّ হল।

* يَذُبُّ মুলত يَذْبُبُ ছিল। على وزن يَنْصُرُ

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল। উভয়টি মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ্ সাকিন হল, তাই প্রথমটির হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে, প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, ফলে يَذُبُّ হল।

টীকাঃ- ________________

مضارع معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে দূর করবে, করছে, করে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে দূর করবে, করছো, করো। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে দূর করব, করছি, করি।

مضارع مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে দূর করা হবে, হচ্ছে, হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে দূর করা হবে, হচ্ছে, হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে দূর করা হবে, হচ্ছে, হয়।

نفي تاكيد بلن معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَنْ يَّذُبَّ	لَنْ تَذُبَّ	لَنْ تَذُبَّ	لَنْ تَذُبِّيْ	لَنْ اَذُبَّ
تثنيه	لَنْ يَّذُبَّا	لَنْ تَذُبَّا	لَنْ تَذُبَّا	لَنْ تَذُبَّا	لَنْ نَذُبَّ
جمع	لَنْ يَّذُبُّوْا	لَنْ يَّذْبُبْنَ	لَنْ تَذُبُّوْا	لَنْ تَذْبُبْنَ	لَنْ نَذُبَّ
نفي تاكيد بلن مجهول					
واحد	لَنْ يُّذَبَّ	لَنْ تُذَبَّ	لَنْ تُذَبَّ	لَنْ تُذَبِّيْ	لَنْ اُذَبَّ
تثنيه	لَنْ يُّذَبَّا	لَنْ تُذَبَّا	لَنْ تُذَبَّا	لَنْ تُذَبَّا	لَنْ نُذَبَّ
جمع	لَنْ يُّذَبُّوْا	لَنْ يُّذْبَبْنَ	لَنْ تُذَبُّوْا	لَنْ تُذْبَبْنَ	لَنْ نُذَبَّ
نفي جحد بلم معروف					
واحد	لَمْ يَذُبَّ	لَمْ تَذُبَّ	لَمْ تَذُبَّ	لَمْ تَذُبِّيْ	لَمْ اَذُبَّ
تثنيه	لَمْ يَذُبَّا	لَمْ تَذُبَّا	لَمْ تَذُبَّا	لَمْ تَذُبَّا	لَمْ نَذُبَّ
جمع	لَمْ يَذُبُّوْا	لَمْ يَذْبُبْنَ	لَمْ تَذُبُّوْا	لَمْ تَذْبُبْنَ	لَمْ نَذُبَّ

* لَنْ يَذُبَّ মুলত لَنْ يَذْبُبَ ছিল। على وزن لَنْ يَّنْصُرَ

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল। উভয়টি মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল। তাই প্রথমটির হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে, প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, ফলে لَنْ يَذُبَّ হল।

টীকাঃ-

نفي تاكيد بلن معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে কিছুতেই দূর করবে না। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে কিছুতেই দূর করবে না। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে কিছুতেই দূর করব না।

نفي تاكيد بلن مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই দূর করা হবে না। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই দূর করা হবে না। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই দূর করা হবে না।

نفي جحد بلم معروف এর অর্থ ঃ সে বা তারা দু'জন বা সকলে দূর করেনি। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে দূর করোনি। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে দূর করিনি।

نفي جحد بلم مجهول					
متكلم	مؤنث حاضر	مذكر حاضر	مؤنث غائب	مذكر غائب	صيغة
لَمْ اُذَبَّ	لَمْ تُذَبِّي	لَمْ تُذَبَّ	لَمْ تُذَبَّ	لَمْ يُذَبَّ	واحد
لَمْ نُذَبَّ	لَمْ تُذَبَّا	لَمْ تُذَبَّا	لَمْ تُذَبَّا	لَمْ يُذَبَّا	تثنيه
لَمْ نُذَبَّ	لَمْ تُذْبَبْنَ	لَمْ تُذَبُّوْا	لَمْ يُذْبَبْنَ	لَمْ يُذَبُّوْا	جمع
لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل معروف					
لَاَذُبَّنَّ	لَتَذُبِّنَّ	لَتَذُبَّنَّ	لَتَذُبَّنَّ	لَيَذُبَّنَّ	واحد
لَنَذُبَّنَّ	لَتَذُبَّانِّ	لَتَذُبَّانِّ	لَتَذُبَّانِّ	لَيَذُبَّانِّ	تثنيه
لَنَذُبَّنَّ	لَتَذْبُبْنَانِّ	لَتَذُبُّنَّ	لَيَذْبُبْنَانِّ	لَيَذُبُّنَّ	جمع
لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل مجهول					
لَاُذَبَّنَّ	لَتُذَبِّنَّ	لَتُذَبَّنَّ	لَتُذَبَّنَّ	لَيُذَبَّنَّ	واحد
لَنُذَبَّنَّ	لَتُذَبَّانِّ	لَتُذَبَّانِّ	لَتُذَبَّانِّ	لَيُذَبَّانِّ	تثنيه
لَنُذَبَّنَّ	لَتُذْبَبْنَانِّ	لَتُذَبُّنَّ	لَيُذْبَبْنَانِّ	لَيُذَبُّنَّ	جمع

* لَمْ يُذَبَّ মুলত لَمْ يُذْبَبْ ছিল। على وزن لَمْ يَنْصُرْ

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল, প্রথমটি মুতাহার্‌রিক হয়ে দ্বিতীয়টিতে সাকিনে আরজী হল তাই প্রথমটির হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, দ্বিতীয়টিতে হরকত দিল, প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, ফলে لَمْ يُذَبَّ হল।

টীকা: ___

نفي جحد بلم مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে দূর করা হয়নি। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে দূর করা হয়নি। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে দূর করা হয়নি।

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই দূর করবে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই দূর করবে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই দূর করব।

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই দূর করা হবে। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই দূর করা হবে। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই দূর করা হবে।

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَيَذُبَّنْ	لَتَذُبَّنْ	لَتَذُبَّنْ	لَتَذُبِّنْ	لَاَذُبَّنْ
تثنيه	×	×	×	×	لَنَذُبَّنْ
جمع	لَيَذُبُّنْ	×	لَتَذُبُّنْ	×	لَنَذُبَّنْ
لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل مجهول					
واحد	لَيُذَبَّنْ	لَتُذَبَّنْ	لَتُذَبَّنْ	لَتُذَبِّنْ	لَاُذَبَّنْ
تثنيه	×	×	×	×	لَنُذَبَّنْ
جمع	لَيُذَبُّنْ	×	لَتُذَبُّنْ	×	لَنُذَبَّنْ
امر معروف					
واحد	لِيَذُبَّ	لِتَذُبَّ	ذُبَّ	ذُبِّي	لِاَذُبَّ
تثنيه	لِيَذُبَّا	لِتَذُبَّا	ذُبَّا	ذُبَّا	لِنَذُبَّ
جمع	لِيَذُبُّوْا	لِيَذْبُبْنَ	ذُبُّوْا	اُذْبُبْنَ	لِنَذُبَّ

টীকা: ___

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা সকলে অবশ্যই অবশ্যই দূর করবে। তুমি বা তোমরা সকলে অবশ্যই অবশ্যই দূর করবে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই দূর করব।

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের সকলকে অবশ্যই অবশ্যই দূর করা হবে। তোমাকে বা তোমাদের সকলকে অবশ্যই অবশ্যই দূর করা হবে। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই দূর করা হবে।

امر معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন দূর করে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে দূর করো। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন দূর করি ।

امر مجهول					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لِيُذَبَّ	لِتُذَبَّ	لِتُذَبَّ	لِتُذَبِّيْ	لِأُذَبَّ
تثنيه	لِيُذَبَّا	لِتُذَبَّا	لِتُذَبَّا	لِتُذَبَّا	لِنُذَبَّ
جمع	لِيُذَبُّوْا	لِيُذْبَبْنَ	لِتُذَبُّوْا	لِتُذْبَبْنَ	لِنُذَبَّ
امر معروف بنون ثقيلة					
واحد	لِيَذُبَّنَّ	لِتَذُبَّنَّ	ذُبَّنَّ	ذُبِّنَّ	لِأَذُبَّنَّ
تثنيه	لِيَذُبَّانِّ	لِتَذُبَّانِّ	ذُبَّانِّ	ذُبَّانِّ	لِنَذُبَّنَّ
جمع	لِيَذُبُّنَّ	لِيَذْبُبْنَانِّ	ذُبُّنَّ	اُذْبُبْنَانِّ	لِنَذُبَّنَّ

* ذُبَّ (আমরে হাজের) মূলত اُذْبُبْ ছিল। على وزن اُنْصُرْ

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল। প্রথমটি মুতাহার্‌রিক হয়ে দ্বিতীয়টিতে সাকিনে আরজী হল এবং প্রথমটির ডানে সাকিন হল, তাই প্রথমটির হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে এবং দ্বিতীয়টিতে হরকত দিয়ে, প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, اُذُبَّ হল, হামযাতুল ওয়াছলকে লওয়া হয়েছিল কালিমার শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায়, এখন কালিমার শুরুতে হরকত হল, তাই হামযাতুল ওয়াছল পড়ে গেল, ফলে ذُبَّ হল।

টীকা: ———

امر مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন দূর করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন দূর করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন দূর করা হয়।

امر معروف بنون ثقيلة এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই দূর করে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই দূর করো। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই দূর করি।

صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
امر مجهول بنون ثقيلة					
واحد	لِيُذَبَّنَّ	لِتُذَبَّنَّ	لِتُذَبَّنَّ	لِتُذَبِّنَّ	لِأُذَبَّنَّ
تثنيه	لِيُذَبَّانِّ	لِتُذَبَّانِّ	لِتُذَبَّانِّ	لِتُذَبَّانِّ	لِنُذَبَّنَّ
جمع	لِيُذَبُّنَّ	لِيُذْبَبْنَانِّ	لِتُذَبُّنَّ	لِتُذْبَبْنَانِّ	لِنُذَبَّنَّ
امر معروف بنون خفيفة					
واحد	لِيَذُبَّنْ	لِتَذُبَّنْ	ذُبَّنْ	ذُبِّنْ	لِأَذُبَّنْ
تثنيه	×	×	×	×	لِنَذُبَّنْ
جمع	لِيَذُبُّنْ	×	ذُبُّنْ	×	لِنَذُبَّنْ
امر مجهول بنون خفيفة					
واحد	لِيُذَبَّنْ	لِتُذَبَّنْ	لِتُذَبَّنْ	لِتُذَبِّنْ	لِأُذَبَّنْ
تثنيه	×	×	×	×	لِنُذَبَّنْ
جمع	لِيُذَبُّنْ	×	لِتُذَبُّنْ	×	لِنُذَبَّنْ

টীকা: ———

امر مجهول بنون ثقيلة এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই দূর করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই দূর করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই দূর করা হয়।

امر معروف بنون خفيفة এর অর্থ ঃ সে বা তারা সকলে যেন অবশ্যই দূর করে। তুমি বা তোমরা সকলে অবশ্যই দূর করো। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই দূর করি

امر مجهول بنون خفيفة এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের সকলকে যেন অবশ্যই দূর করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের সকলকে যেন অবশ্যই দূর করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই দূর করা হয়।

نهی معروف

صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَا يَذُبَّ	لَا تَذُبَّ	لَا تَذُبَّ	لَا تَذُبِّيْ	لَا اَذُبَّ
تثنيه	لَا يَذُبَّا	لَا تَذُبَّا	لَا تَذُبَّا	لَا تَذُبَّا	لَا نَذُبَّ
جمع	لَا يَذُبُّوْا	لَا يَذْبُبْنَ	لَا تَذُبُّوْا	لَا تَذْبُبْنَ	لَا نَذُبَّ

نهی مجهول

صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَا يُذَبَّ	لَا تُذَبَّ	لَا تُذَبَّ	لَا تُذَبِّيْ	لَا اُذَبَّ
تثنيه	لَا يُذَبَّا	لَا تُذَبَّا	لَا تُذَبَّا	لَا تُذَبَّا	لَا نُذَبَّ
جمع	لَا يُذَبُّوْا	لَا يُذْبَبْنَ	لَا تُذَبُّوْا	لَا تُذْبَبْنَ	لَا نُذَبَّ

نهی معروف بنون ثقيلة

صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَا يَذُبَّنَّ	لَا تَذُبَّنَّ	لَا تَذُبَّنَّ	لَا تَذُبِّنَّ	لَا اَذُبَّنَّ
تثنيه	لَا يَذُبَّانِّ	لَا تَذُبَّانِّ	لَا تَذُبَّانِّ	لَا تَذُبَّانِّ	لَا نَذُبَّنَّ
جمع	لَا يَذُبُّنَّ	لَا يَذْبُبْنَانِّ	لَا تَذُبُّنَّ	لَا تَذْبُبْنَانِّ	لَا نَذُبَّنَّ

টীকা:

نهى معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন দূর না করে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে দূর করোনা । আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন দূর না করি ।

نهى مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন দূর না করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন দূর না করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন দূর না করা হয়।

نهى معروف بنون ثقيلة এর অর্থ ঃ- অবশ্যই সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন দূর না করে। অবশ্যই তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে দূর করোনা । অবশ্যই আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন দূর না করি ।

متكلم	مؤنث حاضر	مذكر حاضر	مؤنث غائب	مذكر غائب	صيغة
		نهى مجهول بنون ثقيلة			
لَا أُذَبَّنَّ	لَا تُذَبِّنَّ	لَا تُذَبَّنَّ	لَا تُذَبَّنَّ	لَا يُذَبَّنَّ	واحد
لَا نُذَبَّنَّ	لَا تُذَبَّانِّ	لَا تُذَبَّانِّ	لَا تُذَبَّانِّ	لَا يُذَبَّانِّ	تثنيه
لَا نُذَبَّنَّ	لَا تُذْبَبْنَانِّ	لَا تُذَبُّنَّ	لَا يُذْبَبْنَانِّ	لَا يُذَبُّنَّ	جمع
		نهى معروف بنون خفيفة			
لَا أَذُبَّنْ	لَا تَذُبِّنْ	لَا تَذُبَّنْ	لَا تَذُبَّنْ	لَا يَذُبَّنْ	واحد
لَا نَذُبَّنْ	×	×	×	×	تثنيه
لَا نَذُبَّنْ	×	لَا تَذُبُّنْ	×	لَا يَذُبُّنْ	جمع
		نهى مجهول بنون خفيفة			
لَا أُذَبَّنْ	لَا تُذَبِّنْ	لَا تُذَبَّنْ	لَا تُذَبَّنْ	لَا يُذَبَّنْ	واحد
لَا نُذَبَّنْ	×	×	×	×	تثنيه
لَا نُذَبَّنْ	×	لَا تُذَبُّنْ	×	لَا يُذَبُّنْ	جمع

টীকা: ——————————————

نهى مجهول بنون ثقيلة এর অর্থ ঃ- অবশ্যই তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন দূর না করা হয়। অবশ্যই তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন দূর না করা হয়। অবশ্যই আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন দূর না করা হয়।

نهى معروف بنون خفيفة এর অর্থ ঃ অবশ্যই সে বা তারা সকলে যেন দূর না করে। অবশ্যই তুমি বা তোমরা সকলে দূর করোনা। অবশ্যই আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন দূর না করি।

نهى مجهول بنون خفيفة এর অর্থ ঃ- অবশ্যই তাকে বা তাদের সকলকে যেন দূর না করা হয়। অবশ্যই তোমাকে বা তোমাদের সকলকে যেন দূর না করা হয়। অবশ্যই আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন দূর না করা হয়।

بحث	واحد مذكر	تثنيه مذكر	جمع مذكر	واحد مؤنث	تثنيه مؤنث	جمع مؤنث
اسم الفاعل	ذَابٌّ	ذَابَّانِ	ذَابُّوْنَ	ذَابَّةٌ	ذَابَّتَانِ	ذَابَّاتٌ
اسم المفعول	مَذْبُوْبٌ	مَذْبُوْبَانِ	مَذْبُوْبُوْنَ	مَذْبُوْبَةٌ	مَذْبُوْبَتَانِ	مَذْبُوْبَاتٌ

بحث		واحد	تثنيه	جمع سالم	جمع مكسر
اسم الظرف		مَذَبٌّ	مَذَبَّانِ	–	مَذَابٌّ
اسم الآلة	صغرى	مِذَبٌّ	مِذَبَّانِ	–	مَذَابٌّ
	وسطى	مِذَبَّةٌ	مِذَبَّتَانِ	–	مَذَابٌّ
	كبرى	مِذْبَابٌ	مِذْبَابَانِ	–	مَذَابِيْبُ
اسم التفضيل	مذكر	اَذَبٌّ	اَذَبَّانِ	اَذَبُّوْنَ	اَذَابٌّ
	مؤنث	ذُبَّى	ذُبَّيَانِ	ذُبَّيَاتٌ	ذُبَبٌ

* ذَابٌّ মুলত ذَابِبٌ ছিল। على وزن نَاصِرٌ

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল। উভয়টি মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মদ্দাহ যায়েদাহ সাকিন হল, তাই প্রথমটিকে সাকিন করত: প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, ফলে ذَابٌّ হল।

টীকা: ———————————————

اسم فاعل এর অর্থ ঃ- একজন, দু'জন বা কয়েকজন দূরকারী, বিতাড়ণকারী।
اسم مفعول এর অর্থ ঃ- একজন, দু'জন বা কয়েকজন বিতাড়িত ব্যক্তি।
اسم الظرف এর অর্থ ঃ- দূর করার স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক।
اسم الآلة الصغرى এর অর্থ ঃ- দূর করার ছোট যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক।
اسم الآلة الوسطى এর অর্থ ঃ- দূর করার মাঝারী যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক।
اسم الآلة الكبرى এর অর্থ ঃ- দূর করার বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক।
اسم التفضيل المذكر এর অর্থ ঃ- অধিক দূরকারী, বিতাড়ণকারী একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ।
اسم التفضيل المؤنث এর অর্থ ঃ অধিক দূরকারী, বিতাড়ণকারী একজন, দু'জন বা ততোধিক মহিলা।

المصادر المختلفة من المضاعف

المصادر	الابواب	المعاني
اَلْمَصُّ	سَمِعَ ، نَصَرَ	চোষা, চোষণ করা
اَلرَّدُّ	نَصَرَ	প্রত্যাখান করা, ফিরিয়ে দেয়া
اَلسَّدُّ	نَصَرَ	বন্ধ করা
اَلْمَدُّ	نَصَرَ	প্রসার করা, লম্বা করা
اَلشَّدُّ	نَصَرَ	বন্ধন করা, বাঁধা
اَلْجَرُّ	نَصَرَ، ضَرَبَ	আকর্ষণ করা , টানা হেঁচরা করা
اَلْمُرُوْرُ	نَصَرَ	অতিক্রম করা, পার হওয়া
اَلصَّبُّ	نَصَرَ	প্রবাহিত করা, ঢালা
اَلشَّمُّ	نَصَرَ، سَمِعَ	ঘ্রাণ লওয়া
اَلْكَفُّ	نَصَرَ	বাঁধাদান করা, বারণ করা
اَلْعَدُّ	نَصَرَ	গণনা করা
اَللَّفُّ	نَصَرَ	ভাঁজ করা
اَلْحَكُّ	نَصَرَ	চুলকান
اَلرَّشُّ	نَصَرَ	সিঞ্চন করা, ছিটানো
اَلسَّبُّ	نَصَرَ	গালি দেওয়া, গালমন্দ করা
اَلدَّقُّ	نَصَرَ	চূর্ণ করা, আঘাত করা

المعاني	الابواب	المصادر
ভালবাসা, বন্ধুত্ব স্থাপন করা	ضَرَبَ	اَلْحَبُّ
পলায়ন করা	ضَرَبَ	اَلْفِرَارُ
শুষ্ক হওয়া	ضَرَبَ	اَلْجَفَافُ
পথভ্রষ্ট হওয়া, বিপথগামী হওয়া	ضَرَبَ	اَلضَّلَالُ
হ্রাস পাওয়া , কম হওয়া	ضَرَبَ	اَلْقِلَّةُ
পূর্ণ হওয়া	ضَرَبَ	اَلتَّمَامُ
চিৎকার করা, শোরগোল করা	ضَرَبَ	اَلضَّجُّ
পদস্খলিত হওয়া, পিছলানো	ضَرَبَ	اَلزَّلَّةُ
স্বাদ গ্রহণ করা	سَمِعَ	اَللَّذَّةُ
দংশন করা, দাঁত দ্বারা কাটা	سَمِعَ	اَلْعَضُّ
হাস্যজ্জল হওয়া	سَمِعَ	اَلْبَشَاشَةُ
বন্ধুত্ব পোষন করা, ভালোবাসা	سَمِعَ	اَلْوُدُّ
হালাল হওয়া	ضَرَبَ	اَلْحَلُّ
বিশিষ্ট হওয়া	نَصَرَ	اَلْخُصُوْصُ
মিলানো	نَصَرَ	اَلضَّمُّ
ধারণা করা	نَصَرَ	اَلظَّنُّ
দুঃখ দেওয়া	نَصَرَ	اَلْغَمُّ

الاسئلة للتمرين

১. مضاعف এর কায়দা কয়টি ও কি কি?

২. একই জাতীয় দুটি হরফে ছহীহ একত্রিত হলে তাদের এদগাম করার নিয়মাবলি বর্ণনা কর।

৩. একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হয়ে উভয়টি মুতাহার্‌রিক হলে, তাদের এদগাম করার নিয়মটি বর্ণনা কর।

৪. একই জাতীয় দুটি ছহীহ একত্রিত হয়ে উভয়টি মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানেও মুতাহার্‌রিক হলে, তাদের এদগাম করার নিয়ম কি? বর্ণনা কর।

৫. দ্বিতীয় হরফে আরজী হরকত হলে তাকে কয় নিয়মে পড়া জায়েয? বর্ণনা কর।

৬. مضاعف এর جوازى কায়দা কয়টি আর وجوبى কায়দা কয়টি ও কি কি? বর্ণনা কর।

৭. ذب এর কায়দা প্রয়োগের জন্য শর্তাবলী কি কি? বর্ণনা কর।

৮. একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্র হওয়া সত্ত্বেও কোন কোন ছূরতে এদগাম করা যাবে না ? বর্ণনা কর।

৯. সাকিন যুক্ত হরফে হরকত দেয়া সম্পর্কে মুনিষীদের মতামত বর্ণনা কর।

১০. কেন তালীল হয় নাই? বল।

فَلْيَمْدُدْ، مَنْ يُحَادِدِ اللهَ، لاَ عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ اَمْرٍ، عَلَيْكُمْ مِّدْرَارًا

১১. নিম্নোক্ত শব্দাবলীতে কোন কোন কায়দার ভিত্তিতে তালীল হয়েছে? বর্ণনা কর।

نَظُنُّكُمْ، لاَ تَضُرُّوْهُ، اَعَدَّ، سَتُرَدُّوْنَ، فَلاَ رَادَّ.

১২. নিম্নোক্ত শব্দাবলীর তালীল বর্ণনা কর।

يُضِلُّ، حَجَّ، اللهُ، اَعَزُّ، مَسَّتْهُمْ، اُضْطُرَّ، اُعِدَّتْ، رُدُّوْا، اَشَدُّ،

ضَالِّيْنَ، حَقَّتْ، لِيَضِلَّ، تَبَّتْ، اَسَرُّوْا، ظَنُّوْا، تَبَّ

الباب السابع

- قواعد اجتماع الساكنين
- قواعد الادغام
- قواعد تاء الافتعال
- قواعد تاء التفاعل والتفعل
- الاعلال
- الاسئلة للتمرين

قواعد اجتماع الساكنين

اجتماع الساكنين এর বহুল আলোচিত কাওয়ায়েদ ৪টি যথা :

১) কোন কালিমায় দুটি সাকিন একত্রিত হলে এবং প্রথমটি مدة আর দ্বিতীয়টি غير مدغم হলে, প্রথমটিকে হযফ করা ওয়াজিব। যেমন:

قُلْنَ ⟵ قَلْنَ ⟵ قَالْنَ ⟵ قَوَلْنَ

তবে এক কালিমায় না হয়ে দুই কালিমার সমন্বয়ে হলে مدة কে লেখনীতে বহাল রেখে, উচ্চারণে হযফ করে পড়তে হয়।

যেমন: يَغْزُوْ الْجَيْشَ – قُوْلِى الْحَقَّ

২) দুটি সাকিন একত্রিত হয়ে দ্বিতীয়টি مدغم হলে এবং একই কালিমায় হলে প্রথমটি مدة বা غير مدة যা-হউক, এ ধরনের اجتماع ساكنين জায়েয।

প্রথমটি مدة হলে, যথাঃ ضَالِّيْنَ – دَابَّةٌ

প্রথমটি غير مدة হলে, যথাঃ خُوَيْصَّةٌ

৩) দুটি কালিমা যুক্ত হয়ে ইজতেমায়ে সাকিনাঈন হয়ে প্রথমটি مدة হয়ে দ্বিতীয়টি মুদগাম বা তাশদীদ যুক্ত হরফ হলে, প্রথমটিকে হযফ করা ওয়াজিব। যেমন: اُدْعُوْنَّ ⟵ اُدْعُنَّ

৪) দুটি কালিমা যুক্ত হয়ে ইজতেমায়ে সাকিনাঈন হয়ে প্রথমটি غير مدة দ্বিতীয়টি غير مدغم হলে অর্থাৎ দ্বিতীয় হরফটি তাশদীদ বিহীন হলে এবং প্রথম হরফটি واو অথবা ياء হয়ে তার ডানে মুখালিফ হরকত হলে, প্রথম হরফটি واو হলে জম্মা দিবে আর ياء হলে কাসরা দিবে। যেমন: لَا تَنْسَوْا الْفَضْلَ ⟵ لَا تَنْسَوُا الْفَضْلَ

اخْشَيْ اللّٰهَ ⟵ اخْشَيِ اللّٰهَ

لَيَدْعُوْنَّ ⟵ لَيَدْعُوْنَّ

টীকা:

مدة অর্থ হল, হরফে ইল্লতের ডানে মুয়াফিক হরকত হওয়া। অর্থাৎ **واو** সাকিনের ডানে জম্মা, **ياء** সাকিনের ডানে কাসরা, **الف** এর ডানে ফাতহা হওয়া। **مدغم** অর্থ হল, হরফটি তাশদীদ যুক্ত হওয়া আর **غير مدغم** হল, হরফটি তাশদীদ যুক্ত না হওয়া। আর মুখালিফ হরকত বলতে বুঝায়, **واو** এর ডানে জম্মা না হওয়া আর **ياء** এর ডানে কাসরা না হওয়া।

* نْ নূনে তাকীদ পৃথক কালিমা হিসাবে গণ্য করা হয়।

قواعد الادغام

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হলে তাকে তিন নিয়মে পড়া যায়।

(১) الادغام القياسى : নিয়মতান্ত্রিক ভাবে এদগাম করা, যা ذَبَّ তে হয়েছে।

(২) الحذف السماعى : দুটি হরফ থেকে একটিকে হযফ করে পড়া।
যেমন: ظَلِلْتُمْ ← ظَلْتُمْ প্রথম লামকে হযফ করা হয়েছে।

(৩) الابدال السماعى : দুটি হরফের কোন একটিকে খেলাফে কিয়াছ অন্য হরফ দ্বারা বদল করে পড়া।
যেমন: اَمْلَلْتُ ← اَمْلَيْتُ দ্বিতীয় লাম কে ياء দ্বারা বদল করা হয়েছে।
دسّاها মুলত دسّسها ছিল। سين কে الف করা হয়েছে।
تقضّى البَازِيْ মুলত تَقَضَّضَ الْبَازِيْ ছিল। ضاد কে ياء দ্বারা অত:পর ياء কে الف দ্বারা বদল করা হয়েছে।

টীকা: ——————————————————

الابدال السماعى এর কয়েকটি উদাহরণ নিম্নে দেয়া হল।

১. কখনও খেলাফে কেয়াছ **واو** কে **ياء** দ্বারা বদল করা হয়। যেমন: **حَيوَانٌ** যা মূলত **حَيَيَانٌ** ছিল। ياء কে **واو** দ্বারা বদল করে **حَيوَانٌ** করা হয়েছে।
২. **غَدٌ، دَمٌ، يَدٌ** ইহারা মূলত **غَدْوٌ، دَمْوٌ، يَدْوٌ** ছিল। খেলাফে কেয়াছ **واو** কে হযফ করা হয়েছে।
৩. **اِسْمٌ** মূলত **سِمْوٌ** ছিল। واو কে খেলাফে কেয়াছ হযফ করে শুরুতে তার পরিবর্তে হামযায়ে মাকসূর যোগ করা হয়েছে।
৪. هَنٌ، حَمٌ، اَبٌ، اَخٌ ইহারা মূলত هَنْوٌ، حَمْوٌ، اَبْوٌ، اَخْوٌ ছিল। খেলাফে কেয়াছ **واو** কে হযফ করা হয়েছে।
৫. **فَمٌ** মূলত **فَوْهٌ** ছিল। খেলাফে কেয়াছ **هاء** কে হযফ করে **واو** কে **ميم** দ্বারা বদল করা হয়েছে।
৬. اِبْنٌ মূলত بَنْوٌ ছিল। খেলাফে কেয়াছ **واو** কে হযফ করে তার পরিবর্তে শুরুতে হামযা মাকসূর যোগ করা হয়েছে।
৭. اُخْتٌ ، بِنْتٌ ইহারা মূলত اُخْوَةٌ ، بِنْوَةٌ ছিল। **واو** কে খেলাফে কেয়াছ হযফ করে তার পরিবর্তে শব্দের শেষের গোল তা (ة) কে লম্বা তা (ت) য়ে রূপান্তর করা হয়েছে।
৮. **مائة** য়ে রসমেখত হিসাবে **الف** লেখা হয় যেন তার স্বতন্ত্রতা বজায় থাকে।
৯. উচ্চারণে দৃঢ়তা প্রকাশের জন্য حَيٰوةٌ ، رِبٰو ، مشكٰوة ، زكٰوة ، صلٰوةٌ ইত্যাদি শব্দাবলিতে রসমেখত হিসাবে **واو** লেখা হয়েছে।
১০. বাবে **تفعيل** এর মাছদারে অতিরিক্ত **ياء** টি মূলত আঈন কালিমার অনুরূপ ছহীহ হরফ ছিল, খেলাফে কিয়াছ **ياء** দ্বারা বদল করা হয়েছে। যেমন: تَحْمِيْدٌ মূলত **تَحْمِمْدٌ** ছিল।
১১. কখনো ا কে ه দ্বারা বদল করা হয়। যেমন **همزة** মূলত **أمزة** ছিল। খেলাফে কেয়াছ হামযাকে **ه** দ্বারা বদল করা হয়েছে ফলে **همزة** হয়েছে। কেননা আরবী বর্ণমালার নামের প্রথম অক্ষর দ্বারা উক্ত হরফের নাম করণ করা হয়েছে। যেমন ب কে **الباء** ، ت কে **التاء** সুতরাং ا হবে **أمزة**
১২. কখনও ه কে **ياء** দ্বারা বদল করা হয়। যেমন: دَهْدَهْتُ الْحَجَرَ ← دَهْدَيْتُ الْحَجَرَ
ه কে **ياء** করা হয়েছে।

قاعدة وَجَدتُّ و لَبِثتُّ

একই মাখরাজের অথবা নিকটতম মাখরাজের দুটি হরফ একত্রিত হলে, প্রথমটি সাকিন ও দ্বিতীয়টি মুতাহার্‌রিক হলে, প্রথম হরফকে দ্বিতীয় হরফ দ্বারা বদল করে প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করা জায়েয। তবে লেখনীতে মূলরূপ লেখতে হবে। যেমন:

لَبِثتُّ ⟶ لَبِثْتُ   وجَدتُّ ⟶ وَجَدْتُ

تعليل

* وَجَدتُّ মূলত وَجَدْتُ ছিল। على وزن ضربت

একই মাখরাজের দুটি হরফ যথা : دال ও تاء একত্রিত হল। প্রথমটি সাকিন ও দ্বিতীয়টি মুতাহার্‌রিক, তাই دال কে تاء করল, تاء কে تاء এর মাঝে এদগাম করল, ফলে وجَدتُّ হল।

* لَبِثتُّ মুলত لَبِثْتُ ছিল। على وزن سَمِعْتُ

নিকটতম মাখরাজের দুটি হরফ যথা: ثاء ও تاء একত্রিত হল, প্রথমটি সাকিন ও দ্বিতীয়টি মুতাহার্‌রিক তাই ثاء কে تاء করল, تاء কে تاء এর মাঝে এদগাম করল, ফলে لَبِثتُّ হল।

* بَسَطتُّ মূলত بَسَطْتُ ছিল। على وزن نصَرْتُ

একই মাখরাজের দুটি হরফ যথা: طاء ও تاء একত্রিত হল। প্রথমটি সাকিন ও দ্বিতীয়টি মুতাহার্‌রিক, তাই طاء কে تاء করল, تاء কে تاء এর মাঝে এদগাম করল, ফলে بَسَطتُّ হল।

* يَلْهَث ذَّلكَ মুলত يَلْهَثْ ذٰلكَ ছিল।

নিকটতম মাখরাজের দুটি হরফ যথা: ثاء ও ذال একত্রিত হল, প্রথমটি সাকিন ও দ্বিতীয়টি মুতাহার্‌রিক তাই ثاء কে ذال করল, ذال কে ذال এর মাঝে এদগাম করল, ফলে يَلْهَث ذَّلكَ হল।

قواعد تاء الافتعال

(١) قاعدة ادِّعَاءٌ ، اِذْدِخَارٌ ، اِزْدِحَامٌ

বাবে افتعال এর ফা কালিমায় ز , ذ , د হলে تاء الافتعال কে دال দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। যেমন:

اِذْدِخَارٌ ⟵ اِذْتِخَارٌ   اِدِّعَاءٌ ⟵ اِدْتِعَاءٌ

اِزْدِحَامٌ ⟵ اِزْتِحَامٌ

তবে "ফা" কালিমায় "ذ" হলে تاء افتعال কে প্রথমে د করে অত:পর د কে ذ করে, ذ কে ذ এর মধ্যে এদগাম করা জায়েয। যেমন:

اِذَّكَرَ ⟵ اِذْذَكَرَ ⟵ اِذْدَكَرَ ⟵ اِذْتَكَرَ

تعليل

* اِدِّعَاءٌ মূলত اِدْتِعَاءٌ ছিল। على وزن اِجْتِنَابٌ

دال পতিত হল বাবে افتعال এর "ফা" কালিমায় তাই تاء কে دال করল, دال কে دال এর মাঝে এদগাম করল, ফলে اِدِّعَاءٌ হল।

* اِذْدِخَارٌ মূলত اِذْتِخَارٌ ছিল। على وزن اِجْتِنَابٌ

ذال পতিত হল বাবে افتعال এর "ফা" কালিমায় তাই تاء কে دال করল, ফলে اِذْدِخَارٌ হল।

* اِزْدِحَامٌ মূলত اِزْتِحَامٌ ছিল। على وزن اِجْتِنَابٌ

زاء পতিত হল বাবে افتعال এর "ফা" কালিমায় তাই تاء কে دال করল, ফলে اِزْدِحَام হল।

* اِذَّكَرَ মূলত اِذْتَكَرَ ছিল। على وزن اِجْتَنَبَ

ذال পতিত হল বাবে افتعال এর "ফা" কালিমায় তাই تاء কে প্রথমে د করে অত:পর د কে ذ করে, ذ কে ذ এর মধ্যে এদগাম করল, ফলে اِذَّكَرَ হল।

(٢) قاعدة اطَّلَعَ، اصْطَلَحَ، اضْطَرَبَ، اظْطَلَمَ

বাবে افتعال এর "ফা" কালিমায় ص , ض , ط , ظ হলে تاء افتعال কে طاء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। যেমন:

اصْطَلَحَ ← اصْتَلَحَ ، اطَّلَعَ ← اطْطَلَع ← اطْتَلَعَ

اظْطَلَمَ ← اظْتَلَمَ ، اضْطَرب ← اضْتَرَبَ

تعليل

* اطَّلَعَ মুলত اطْتَلَعَ ছিল। على وزن اجْتَنَبَ

ط পতিত হল বাবে افتعال এর ফা কালিমায় তাই تاء الافتعال কে ط করল, অতঃপর ط কে ط এর মাঝে এদগাম করল, ফলে اطَّلَعَ হল।

* اصْطَلَحَ মূলত اصْتَلَحَ ছিল। على وزن اجْتَنَبَ

ص পতিত হল বাবে افتعال এর ফা কালিমায় তাই تاء الافتعال কে ط করল, ফলে اصْطَلَحَ হল।

* اضْطَرَبَ মূলত اضْتَرَبَ ছিল। على وزن اجْتَنَبَ

ض পতিত হল বাবে افتعال এর ফা কালিমায় তাই تاء الافتعال কে ط করল, ফলে اضْطَرَبَ হল।

* اظْطَلَمَ মূলত اظْتَلَمَ ছিল। على وزن اجْتَنَبَ

ظ পতিত হল বাবে افتعال এর ফা কালিমায় তাই تاء الافتعال কে ط করল, ফলে اظْطَلَمَ হল।

টীকা:

* বর্ণিত কায়দায় ط কে ظ করে একে অপরের মাঝে এদগাম করা জায়েয।

যেমন: اظْتَلَم ← اظْطلم ← اظْظَلَمَ ← اظَّلَم

আবার ظ কে ط করে এক অপরের মাঝে এদগাম করা জায়েয।

যেমন: اظْتَلَم ← اظْطلَمَ ← اطْطَلَمَ ← اطَّلَم

প্রতিয়মান হল একে তিন ছূরতে পড়া যায়। যথাঃ اظَّلَم، اطَّلَم، اظْطَلَمَ

* বাবে تفاعل, تفعل এর মুজারেতে দুটি تاء একত্রিত হলে একটিকে হযফ করে পড়া জায়েয। যেমন: تَتَظَاهَرُوْنَ ← تَظَاهَرُوْنَ تَتَقَبَّلُ ← تَقَبَّلُ

(٣) قاعدة يَهَدِّيْ ، خَصَّمَ

বাবে افتعال এর আঈন কালিমা ت، ث، ج، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ হতে কোন একটি হরফ হলে تاء الافتعال কে আঈন কালিমার অনুরূপ হরফ দ্বারা বদল করে, একে অপরের মাঝে এদগাম করা ওয়াজিব। যেমন: يَهْتَدِيْ ⟶ يَهَدِّيْ তবে يَهِدِّيْ পড়া যায়।

اخْتَصَمَ ⟶ خَصَّمَ

تعليل

* يَهَدِّيْ মুলত يَهْتَدِيْ ছিল। على وزن يَجْتَنِبُ

دال পতিত হল বাবে افتعال এর আঈন কালিমায় তাই تاء الافتعال কে دال করল, دال কে دال এর মাঝে এদগাম করল يَهَدِّيُ হল। ياء مضموم পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই ياء কে সাকিন করল, ফলে يَهَدِّيْ হল। তবে ياء এর মুনাসাবাতে ها য়ে কাসরা দিয়ে يَهِدِّيْ পড়া জায়েয।

* خَصَّمَ মুলত اخْتَصَمَ ছিল। على وزن اجْتَنَبَ

صاد পতিত হল বাবে افتعال এর আঈন কালিমায় তাই تاء الافتعال কে صاد করল, صاد কে صاد এর মাঝে এদগাম করল اخَصَّمَ হল। হামযাতুল ওয়াছলকে লওয়া হয়েছিল কালিমার শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায়। এখন কালিমার শুরুতে হরকত হল তাই হামযাতুল ওয়াছল পড়ে গেল, ফলে خَصَّمَ হল।

১২টি হরফের উদাহরণ ধারাবাহিক নিম্নে দেয়া হল।

الرقم	الحروف	الاصل	المبدلة	الرقم	الحروف	الاصل	المبدلة
١	ت	اقْتَتَلَ	قَتَّلَ	٧	س	اِبْتَسَمَ	بَسَّمَ
٢	ث	امْتَثَلَ	مَثَّلَ	٨	ش	اِنْتَشَرَ	نَشَّرَ
٣	ج	احْتَجَبَ	حَجَّبَ	٩	ص	اخْتَصَمَ	خَصَّمَ
٤	د	اهْتَدٰى	هَدّٰى	١٠	ض	احْتَضَرَ	حَضَّرَ
٥	ذ	ابْتَذَرَ	بَذَّرَ	١١	ط	اعْتَطَرَ	عَطَّرَ
٦	ز	اعْتَزَلَ	عَزَّلَ	١٢	ظ	احْتَظَرَ	حَظَّرَ

(٤) قاعدة اتَّغَرَ ، اثَّغَرَ

* বাবে افتعال এর ফা কালিমায় ثاء হলে, ثاء কে تاء করতঃ تاء কে تاء الافتعال এর মাঝে এদগাম করা জায়েয।

এমনিভাবে تاء الافتعال কে ثاء করতঃ ثاء কে ثاء এর মাঝে এদগাম করা জায়েয। যেমন: اثْتغر ⟵ اتَّغَرَ অথবা اثَّغَرَ

تعليل

* اتَّغَرَ মুলত اثْتَغَرَ ছিল। على وزن اجْتَنَب

ثاء পতিত হল বাবে افتعال এর "ফা" কালিমায় তাই ثاء কে تاء করল এবং تاء কে تاء الافتعال এর মাঝে এদগাম করল, ফলে اتَّغَر হল।

* اثَّغَرَ মুলত اثْتغر ছিল। على وزن اجْتَنَب

تاء الافتعال পতিত হল বাবে افتعال এর "ফা" কালিমায় তাই ثاء কে ثاء করল এবং ثاء কে ثاء এর মাঝে এদগাম করল, ফলে اثَّغَر হল।

(٥) قاعدة اسَّمَعَ

* বাবে افتعال এর ফা কালিমায় سين হলে, افتعال এর تاء কে سين করতঃ سين কে سين এর মাঝে এদগাম করা জায়েয। যেমন:

استْمَع ⟵ اسَّمَع

تعليل

* اسَّمَعَ মুলত اسْتَمَعَ ছিল। على وزن اجْتَنَب

تاء الافتعال পতিত হল বাবে افتعال এর ফা কালিমায় তাই سين কে سين করল, অতঃপর سين কে سين এর মাঝে এদগাম করল, ফলে اسَّمَعَ হল।

টীকা: ____

تاء الاستفعال কে ক্ষেত্র বিশেষ হযফ করা জায়েয। যেমন: اسْطاعُوْا ⟵ استَطَاعُوْا

قواعد تاء التفاعل والتفعل

تفاعل ও تفعل এর “ফা” কালিমায় ت، ث، ج، د ، ذ ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ হলে تاء কে ফা কালিমার অনুরূপ হরফ দ্বারা বদল করে একে অপরের মাঝে এদগাম করতঃ শুরুতে হামযাতুল ওয়াছল লওয়া জায়েয। যেমন:

تَدَارَكَ → اِدَّارَكَ   تَذَكَّرَ → اِذَّكَّرَ

১২টি হরফের উদাহরণ ধারাবাহিক নিম্নে দেয়া হল।

افاعل ← تفاعل		افعل ← تفعل		الحروف	الرقم
المبدلة	الاصل	المبدلة	الاصل		
اِتَّارَكَ	تَتَارَكَ	اِتَّرَّكَ	تَتَرَّكَ	ت	١
اِثَّاقَل	تَثَاقَل	اِثَّبَّتَ	تَثَبَّتَ	ث	٢
اِجَّاهَدَ	تَجَاهَدَ	اِجَّبَّرَ	تَجَبَّرَ	ج	٣
اِدَّارَكَ	تَدَارَكَ	اِدَّبَّرَ	تَدَبَّرَ	د	٤
اِذَّاكَرَ	تَذَاكَرَ	اِذَّكَّرَ	تَذَكَّرَ	ذ	٥
اِزَّاجَرَ	تَزَاجَرَ	اِزَّمَّلَ	تَزَمَّلَ	ز	٦
اِسَّامَعَ	تَسَامَعَ	اِسَّلَّمَ	تَسَلَّمَ	س	٧
اِشَّابَهَ	تَشَابَهَ	اِشَّجَّعَ	تَشَجَّعَ	ش	٨
اِصَّابَرَ	تَصَابَرَ	اِصَّدَّقَ	تَصَدَّقَ	ص	٩
اِضَّارَبَ	تَضَارَبَ	اِضَّرَّعَ	تَضَرَّعَ	ض	١٠
اِطَّالَبَ	تَطَالَبَ	اِطَّهَّرَ	تَطَهَّرَ	ط	١١
اِظَّاهَرَ	تَظَاهَرَ	اِظَّهَّرَ	تَظَهَّرَ	ظ	١٢

تعليل

* اِذَّكَّرَ মূলত تَذَكَّرَ ছিল। على وزن تَقَبَّلَ

تاء التفعل পতিত হল বাবে تفعل এর "ফা" কালিমায় তাই ذال কে ذال করল, অত:পর ذال কে ذال এর মাঝে এদগাম করল, শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায় همزة الوصل যোগ করল, ফলে اِذَّكَّرَ হল।

* اِدَّارَكَ মূলত تَدَارَكَ ছিল। على وزن تَقَابَلَ

تاء التفاعل পতিত হল বাবে تفاعل এর "ফা" কালিমায় তাই دال কে دال করল, অত:পর دال কে دال এর মাঝে এদগাম করল, শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায় همزة الوصل যোগ করল, ফলে اِدَّارَكَ হল।

* اِطَّهَّرَ মূলত تَطَهَّرَ ছিল। على وزن تَقَبَّلَ

تاء التفعل পতিত হল বাবে تفعل এর "ফা" কালিমায় তাই طاء কে طاء করল, অত:পর طاء কে طاء এর মাঝে এদগাম করল, শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায় همزة الوصل যোগ করল, ফলে اِطَّهَّرَ হল।

* اِثَّاقَلَ মূলত تَثَاقَلَ ছিল। على وزن تَقَابَلَ

تاء التفاعل পতিত হল বাবে تفاعل এর "ফা" কালিমায় তাই ثاء কে ثاء করল, অত:পর ثاء কে ثاء এর মাঝে এদগাম করল, শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায় همزة الوصل যোগ করল, ফলে اِثَّاقَلَ হল।

الاسئلة للتمرين

১. ইজতেমায়ে সাকিনাঈন হলে কোন ছূরতে হযফ করা ওয়াজিব? বর্ণনা কর।

২. কোন ছূরতে ইজতেমায়ে সাকিনাঈন জায়েয? বর্ণনা কর।

৩. ইজতেমায়ে সাকিনাঈন দুই কালিমার সমন্বয়ে হলে এবং দ্বিতীয়টি মুদগাম হলে তার হুকুম কি? বর্ণনা কর।

৪. مدہ কাকে বলে। এবং তার হরফ কয়টি ও কি কি?

৫. ইজতেমায়ে সাকিনাঈনের কোন ছূরতে প্রথম হরফকে হরকত প্রদান করা ওয়াজিব?

৬. একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হলে, তাকে কয় নিয়মে পড়া জায়েয ? বর্ণনা কর।

৭. একই মাখরাজের দু'হরফ অথবা নিকটতম মাখরাজের দু'হরফ একত্র হলে তার হুকুম কি ? বর্ণনা কর।

৮. تاء الافتعال কে কোন কোন ছূরতে কি কি হরফ দ্বারা বদল করা যায়? বর্ণনা কর।

৯. কোন ছূরতে تاء الافتعال কে دال দ্বারা বদল করা ওয়াজিব? বর্ণনা কর।

১০. কোন ছূরতে تاء الافتعال কে ط দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। বর্ণনা কর।

১১. কোন কোন ছূরতে تاء الافتعال কে আঈন কালিমার অনুরূপ হরফ দ্বারা বদল করা ওয়াজিব? বর্ণনা কর।

১২. কোন কোন ছূরতে تاء الافتعال কে "ফা" কালিমার অনুরূপ হরফ দ্বারা বদল করা জায়েয? বর্ণনা কর।

১৩. কোন ছূরতে "ফা" কালিমাকে, تاء الافتعال এর অনুরূপ হরফ দ্বারা বদল করা ওয়াজিব?

১৪. تاء التفعل ও তার "ফা" কালিমার মাঝে কোন কোন ছুরতে এদগাম করা জায়েয? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।

১৫. تاء التفاعل ও তার "ফা" কালিমার মাঝে কোন কোন ছুরতে এদগাম করা জায়েয? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।

الباب الثامن

التكملة

- القواعد الضرورية
- القواعد المختلفة
- الفوائد المختلفة
- الاعلال
- الصرف الكبير للجنس المركب
- التصريف للاجناس المختلفة
- اي لفظ في اي باب يستعمل
- الاسئلة للتمرين

القواعد الضرورية

(١) قاعدة خُوْدِعَ ، خُوَيْلِدٌ

الف এর ডানে জম্মা হলে الف কে واو দ্বারা বদল করা ওয়াজিব।

যেমন: خَادَعَ ⟶ خُوْدِعَ   خَالِدٌ ⟶ خُوَيْلِدٌ

تعليل

* خُوْدِعَ ইহা মাজী মাজহুল خَادَعَ মাজী মারূফের।

মাজহুল বানানোর জন্য যখন "ফা" কালিমায় জম্মা দিল, শেষের ডানে কাসরা দিল, এখন الف এর ডানে ضمه হল তাই الف কে واو দ্বারা বদল করল, ফলে خُوْدِعَ হল।

* خُوَيْلِدٌ ইহা মুছাগ্গার خَالِدٌ শব্দের।

মুছাগ্গার বানানোর জন্য যখন ফা কালিমায় জম্মা দিল, শেষের ডানে কাসরা দিল এবং ياء تصغير লইল, এখন الف এর ডানে জম্মা হল, তাই الف কে واو দ্বারা বদল করল, ফলে خُوَيْلِدٌ হল।

(٢) قاعدة مَحَارِيْب

الف এর ডানে কাসরা হলে الف কে ياء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব।

যেমন: مِحْرَابٌ ⟶ مَحَارِيْبُ   مِفْتَاحٌ ⟶ مَفَاتِيْحُ

تعليل

* مَحَارِيْبُ ইহা مِحْرَابٌ শব্দের জমা।

জমা বানানোর জন্য যখন ميم ও حاء কে ফাতহা দিল এবং আলিফে جمع লইল, راء য়ে কাসরা দিল, এখন الف এর ডানে কাসরা হল তাই الف কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে مَحَارِيْبُ হল।

* مَفَاتِيْحُ ইহা مِفْتَاحٌ শব্দের জমা।

জমা বানানোর জন্য যখন ميم ও فاء কে ফাতহা দিল এবং الف جمع লইল, تاء য়ে কাসরা দিল, এখন الف এর ডানে কাসরা হল তাই الف কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে مَفَاتِيْحُ হল।

(٣) قاعدة رَكَائِبُ، كَرَائِمُ، رَسَائِلُ

মুফরাদের তৃতীয় স্থানে হলে এবং জমাতে এসে حرف مده زائده الف فعائل এর পরে পতিত হলে উক্ত مده زائده কে همزه দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। যেমন: رَسَائِلُ ⟵ رِسَالَةٌ

رَكَائِبُ ⟵ رَكُوْبٌ   كَرَائِمُ ⟵ كَرِيْمٌ

تعليل

* رَسَائِلُ ইহা জমা رِسَالَةٌ শব্দের।

জমা বানানোর জন্য যখন راء ও سين য়ে ফাতহা দিল এবং الف فعائل লইল, এখন الف مده زائده পতিত হল الف فعائل এর পরে তাই الف কে همزه দ্বারা বদল করল, ফলে رَسَائِلُ হল।

* كَرَائِمُ ইহা জমা كَرِيْمٌ শব্দের।

জমা বানানোর জন্য যখন كاف ও را য়ে ফাতহা দিল এবং الف فعائل লইল, এখন ياء مده زائده পতিত হল الف فعائل এর পরে, তাই ياء কে همزه দ্বারা বদল করল, ফলে كَرَائِمُ হল।

* رَكَائِبُ ইহা জমা رَكُوْبٌ শব্দের।

জমা বানানোর জন্য যখন راء ও كاف কে ফাতহা দিল এবং الف فعائل লইল, এখন واو مده زائده পতিত হল الف فعائل এর পরে, তাই واو কে همزه দ্বারা বদল করল, ফলে رَكَائِبُ হল।

টীকাঃ ———

হরফে যায়েদাহ না হয়ে হরফে আছলী হলে همزة হবে না। যেমন: مَعَايِشُ ⟵ مَعِيْشَةٌ তবে مَصَائِبُ ⟵ مُصِيْبَةٌ তে খেলাফে কেয়াছ ياء اصلى কে همزه করা হয়েছে।

(٤) قاعدة اَوَائِلُ ، خَيَائِرُ

দুটি واو অথবা দুটি ياء এর মাঝে الف جمع পতিত হলে, দ্বিতীয় واو অথবা ياء কে همزه দ্বারা বদল করা ওয়াজিব, যদি واو ও ياء টি ত্বরফে বা হুকমে ত্বরফে কালিমায় হয়। যেমন:

خَيَايِرُ ← خَيَائِرُ اَوَاوِلُ ← اَوَائِل

তবে طَوَاوِيْسُ ، دَوَاوِيْنُ তে واو টি ত্বরফে কালিমায় হয় নাই বিধায় দ্বিতীয় واو টি همزه হয় নাই।

تعليل

* اَوَائِلُ মুলত اَوَاوِلُ ছিল। الف جمع পতিত হল দুটি واو এর মাঝে তাই দ্বিতীয় واو কে همزه দ্বারা বদল করল, ফলে اَوَائِلُ হল।

* خَيَائِرُ মুলত خَيَايِرُ ছিল। الف جمع পতিত হল দুটি ياء এর মাঝে তাই দ্বিতীয় ياء কে همزه দ্বারা বদল করল, ফলে خَيَائِرُ হল।

(٥) قاعدة حِيْكٰى ، طُوْبٰى ، بُوْعٰى ، كُوْسٰى

فُعْلٰى এর ওজনের মুয়ান্নাছের আঈন কালিমায় ياء হলে এবং শব্দটি ইসমে তাফযীলের আধিক্যের অর্থ প্রকাশ না করে শুধুমাত্র ছিফাতের অর্থ প্রকাশ করলে "ফা" কালিমার জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করা ওয়াজিব যেমন: حُيْكٰى ← حِيْكٰى অর্থ- সাজ সজ্জিত মহিলা

আর কোন ব্যক্তি, স্থান বা নির্দিষ্ট একক বস্তুর নামকরণ করা হলে বা ইসেমে তাফজীলের আধিক্যের অর্থ প্রকাশ করলে অথবা মাছদারের অর্থে ব্যবহার হলে উক্ত ياء কে واو দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। যেমন:

طُيْبٰى ← طُوْبٰى জান্নাতের একটি বৃক্ষের নাম।

بُيْعٰى ← بُوْعٰى অধিক বিক্রয়কারী মহিলা।

كُيْسٰى ← كُوْسٰى জ্ঞানি হওয়া।

সূতরাং প্রতিয়মান হল فُعْلى ওজনের শব্দাবলী চার অর্থে ব্যবহার হয়

(১) فُعْلى صفتى যেমন: حِيْكى

(২) فُعْلى اسمى যেমন: طُوْبى

(৩) فُعْلى تفضيلى যেমন: بُوْعى

(৪) فُعْلى مصدرى যেমন: كُوْسى

প্রথম প্রকারে فُعْلى বদল হয়ে فِعْلى হবে, বাকী তিন প্রকারে فُعْلى নিজ ওজনে বহাল থাকবে।

تعليل

* حِيْكى মূলত حُيْكى ছিল। على وزن فُعْلى

ياء সাকিন পতিত হল فُعْلى ছিফাতির মুয়ান্নাছের আঈন কালিমায় জম্মার পরে, তাই জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করল, ফলে حِيْكى হল।

* طُوْبى মূলত طُيْبى ছিল। على وزن فُعْلى

ياء সাকিন পতিত হল فُعْلى ইসমির আঈন কালিমায় জম্মার পরে, তাই ياء কে واو দ্বারা বদল করল, ফলে طُوْبى হল।

* بُوْعى মূলত بُيْعى ছিল। على وزن فُعْلى

ياء সাকিন পতিত হল فُعْلى তাফযীলির মুয়ান্নাছের আঈন কালিমায় জম্মার পরে, তাই ياء কে واو দ্বারা বদল করল, ফলে بُوْعى হল।

* كُوْسى মূলত كُيْسى ছিল। على وزن فُعْلى

ياء সাকিন পতিত হল فُعْلى মাছদারির আঈন কালিমায় জম্মার পরে, তাই ياء কে واو দ্বারা বদল করল, ফলে كُوْسى হল।

টীকাঃ

طُوْبى ক্ষেত্রবিশেষ মাছদারের অর্থে ব্যবহার হয়।

(٦) قاعدة رِضًى ، دُعًى

واو ইসমের তৃতীয় স্থানে ফাতহার পরে পতিত হলে, উক্ত واو কে ياء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। যেমন:

رِضًى ⟶ رِضَيٌ ⟶ رِضَوٌ

قِنًى ⟶ قِنَيٌ ⟶ قِنَوٌ

دُعًى ⟶ دُعَيٌ ⟶ دُعَوٌ

تعليل :-

* رِضًى মূলত رِضَوٌ ছিল। على وزن فِعَلٌ

واو পতিত হল ইসমের তৃতীয় স্থানে ফাত্হার পরে তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, এখন ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, এখন দু'টি সাকিন একত্রিত হল যথা الف ও نون তানভীন, الف পড়ে গেল। নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে رِضًى হল।

* قِنًى মূলত قِنَوٌ ছিল। على وزن فِعَلٌ

واو পতিত হল ইসমের তৃতীয় স্থানে ফাত্হার পরে তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, এখন ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, এখন দু'টি সাকিন একত্রিত হল যথা الف ও نون তানভীন, الف পড়ে গেল। নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে قِنًى হল।

* دُعًى মূলত دُعَوٌ ছিল। على وزن نُصَرٌ

واو পতিত হল ইসমের তৃতীয় স্থানে ফাত্হার পরে তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, এখন ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, এখন দু'টি সাকিন একত্রিত হল যথা الف ও نون তানভীন, الف পড়ে গেল। নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে دُعًى হল।

(٧) قاعدة جوَارٍ، مَدَاعٍ

ياء জময়ে اقصى এর ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে হয়ে তারকীবে হালতে রাফয়ী অথবা হালতে জার্‌রীতে হলে, ياء কে হযফ করে তার নিদর্শনে আঈন কালিমায় কাসরায়ে তানভীন যুক্ত করা ওয়াজিব। যেমন: হালতে রাফয়ীতে جَوَارِيُ ⟶ جَوَارٍ

হালতে জর্‌রীতে جَوَارِيِ ⟶ جَوَارٍ

আর واو জময়ে اقصى এর ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে হয়ে তারকীবে হালতে রাফয়ী অথবা হালতে জার্‌রীতে হলে, واو কে ياء করত: অত:পর ياء কে হযফ করে তার নিদর্শনে আঈন কালিমায় কাসরায়ে তানভীন যুক্ত করা ওয়াজিব। যেমন:

হালতে রাফয়ীতে مَدَاعِوُ ⟶ مَدَاعِيْ ⟶ مَدَاعٍ

হালতে জার্‌রীতে مَدَاعِوِ ⟶ مَدَاعِيْ ⟶ مَدَاعٍ

আর হালতে নসবীতে হলে ياء কে ফাতহা দেয়া ওয়াজিব।

যেমন: رَأَيْتُ مَدَاعِيَ ، رَأَيْتُ جَوَارِيَ

আর শব্দটি معرف باللام বা মুযাফ হয়ে হালতে রাফয়ী অথবা জার্‌রীতে হলে ياء কে সাকিন করা ওয়াজিব। যেমন:

جَوَارِيْكُمْ ⟶ جَوَارِيُكُمْ اَلْجَوَارِيْ ⟶ اَلْجَوَارِيُ

تعليل :-

* جوارٍ মূলত جَوَارِيُ ছিল على وزن فَوَاعِلُ

ياء পতিত হল جمع اقصى এর ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই ياء কে হযফ করে তার নিদর্শনে কাসরা তানভীন তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে جوَارٍ হল।

টীকাঃ

* জময়ে **اقصى** এর নিম্নোক্ত ওজন সমূহে جوَارٍ এর কায়দা প্রয়োগ হয়

(١) فعائلُ (٢) فوَاعِلُ (٣) افاعلُ (٤) مَفاعلُ (٥) فعاللُ (٦) فَياعلُ

(٧) تفاعلُ (٨) فناعلُ (٩) يَفاعلُ (١٠) فعانلُ (١١) نفاعلُ (١٢) فعَالنُ

* مَدَاعٍ মূলত مَدَاعِوُ ছিল। على وزن مَفَاعِلُ

واو পতিত হল جمع اقصى এর ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল অত:পর ياء কে হযফ করে তার নিদর্শনে কাসরায়ে তানভীন তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে مَدَاعٍ হল।

* جَوَارِيْكُمْ মূলত جَوَارِيُكُمْ ছিল

ياء য়ে মাজমূম পতিত হল طرف কালিমায় কাসরার পরে তাই ياء কে সাকিন করল, ফলে جَوَارِيْكُمْ হল

* اَلْجَوارِيْ মূলত اَلْجَوَارِيُ ছিল

ياء য়ে মাজমূম পতিত হল طرف কালিমায় কাসরার পরে তাই ياء কে সাকিন করল, ফলে اَلْجَوَارِيْ হল

(৮) قاعدة حُبْلَيَان ، حُبْلَيَاتٌ

আলিফে মাকসুরা কালিমার তৃতীয় স্থানে হলে এবং আলিফটি واو থেকে বদল হয়ে আসলে, উক্ত শব্দকে তাছনিয়া ও জময়ে মুয়ান্নাছে সালেম য়ে রূপান্তর কালে আলিফে মাকসুরাকে واو দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। আর অন্যান্য ছুরতে আলিফে মাকসূরাকে ياء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। যেমন:

عَصَوٌ ⟶ عَصًا ⟶ عَصَوَان ⟶ عَصَوَاتٌ

حُبْلى ⟶ حُبْلَيَان ⟶ حُبْلَيَاتٌ

مُسْتَدْعًى ⟶ مُسْتَدْعَيَان ⟶ مُسْتَدْعَيَاتٌ

* عَصَوَان ইহা তাসনিয়া عَصًا শব্দের।

তাছনিয়া বানানোর জন্য যখন الف মাকসূরার পর الف তাসনিয়া লওয়া হল এখন দু'টি الف একত্রিত হল, যথা : الف মাকসূরা ও الف তাসনিয়া আর الف মাকসূরাটি واو থেকে বদল হয়ে এসেছে তাই الف মাকসূরাকে واو দ্বারা বদল করল, ফলে عَصَوَان হল।

* حُبْلَيَان ইহা তাসনিয়া মুয়ান্নাছ حُبْلى শব্দের।

তাছনিয়া বানানোর জন্য যখন الف মাকসূরার পর الف তাসনিয়া লওয়া হল এখন দু'টি الف একত্রিত হল, যথা : الف মাকসূরা ও الف তাসনিয়া তাই الف মাকসূরাকে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে حُبْلَيَان হল।

(৯) قاعدة اَظْبٍ

اَفْعُلٌ এর ওজনের জমার শেষ কালিমায় ياء জম্মার পরে হলে, উক্ত জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করতঃ رَامٍ এর তালীল করা ওয়াজিব।

যেমনঃ اَظْبُيٌ ⟵ اَظْبِيٌ ⟵ اَظْبٍ

تعليل ঃ-

* اَظْبٍ মূলত اَظْبُيٌ ছিল। على وزن اَفْعُلٌ

ياء পতিত হল ইসমে মুতামাক্কিনের শেষ কালিমায় জম্মার পরে তাই জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করল, এখন ياء য়ে মাজমূম পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই ياء কে সাকিন করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল। যথা ياء ও نون তানভীন, ياء পড়ে গেল। নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে اَظْبٍ হল।

(১০) قاعدة اَدْلٍ

اَفْعُلٌ এর ওজনের জমার শেষ কালিমায় واو জম্মার পরে হলে, উক্ত জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করতঃ دَاعٍ এর তালীল করা ওয়াজিব। যেমনঃ

اَدْلُوٌ ⟵ اَدْلِوٌ ⟵ اَدْلِيٌ ⟵ اَدْلِيْنٌ ⟵ اَدْلٍ

تعليل ঃ-

* اَدْلٍ মূলত اَدْلُوٌ ছিল। على وزن اَفْعُلٌ

واو পতিত হল اَفْعُلٌ এর ওজনের জমার শেষ কালিমায় জম্মার পরে তাই জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করল, এখন واو পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ياء য়ে মাজমূম পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই ياء কে সাকিন করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল যথাঃ ياء ও نون তানভীন, ياء পড়ে গেল। নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে اَدْلٍ হল।

(১১) قاعدة تَقْوٰى

فَعْلى এর ওজনের فاء কালিমায় واو হলে এবং لام কালিমায় ياء হলে, ফা কালিমার واو কে تاء দ্বারা আর لام কালিমার ياء কে واو দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। যেমন: وَقْيٰى ⟶ تَقْوٰى

تعليل

* تَقْوٰى মুলত وَقْيٰى ছিল। على وزن فَعْلى

واو পতিত হল فَعْلى এর ওজনের فاء কালিমায় আর ياء পতিত হল لام কালিমায়, তাই واو কে تاء দ্বারা এবং ياء কে واو দ্বারা বদল করল, ফলে تَقْوٰى হল।

(১২) قاعدة دُلِيٌّ

فُعُوْلٌ এর ওজনের জমার لام কালিমায় واو হলে উক্ত واو কে ياء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। অত:পর مَرْمِيٌّ এর কায়দা অনুযায়ী واو কে ياء করত: ياء কে ياء এর মাঝে এদগাম করা এবং ياء এর ডানে জম্মা দেয়া ওয়াজিব। যেমন:

دُلُوْوٌ ⟶ دُلُوْيٌ ⟶ دُلُيْيٌ ⟶ دُلُيٌّ ⟶ دُلِيٌّ

تعليل

* دُلِيٌّ মূলত دُلُوْوٌ ছিল। على وزن فُعُوْلٌ

واو পতিত হল فُعُوْلٌ এর ওজনের জমার لام কালিমায় তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, دُلُوْيٌ হল। এখন ياء ও واو একত্রিত হল, প্রথমটি সাকিন দ্বিতীয়টি মুতাহার্‌রিক, তাই واو কে ياء করল, ياء কে ياء এর মাঝে এদগাম করল এবং ডানের জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করল, ফলে دُلِيٌّ হল।

(١٣) قاعدة خَطَايَا

همزه আলিফে জমা ও ياء এর মাঝে পতিত হলে উক্ত همزه কে ياء مفتوح দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। যেমন:

خَطَايَا ⟵ خَطَايَيُ ⟵ خَطَائِيُ ⟵ خَطَائِئُ ⟵ خَطَايِئُ

تعليل ঃ-

خَطَايَا মূলত خَطَايِئُ ছিল। ياء পতিত হল الف جمع এর পরে তাই ياء কে همزه দ্বারা বদল করল, خَطَائِئُ হল। এখন হরকত যুক্ত দুটি হামযা একত্রিত হল। প্রথমটি মাকসূর তাই দ্বিতীয় হামযাকে ياء দ্বারা বদল করল, خَطَائِيُ হল। এখন همزه পতিত হল الف جمع ও ياء এর মাঝে তাই হামযাকে ياء مفتوح দ্বারা বদল করল, خَطَايَيُ হল। ياء মুতাহারিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে خَطَايَا হল।

(١٤) قاعدة لَمْ تَكُ

اَلْكَوْنُ মাছদার হতে গঠিত فعل مضارع এর ছীগা থেকে হালতে জযমীতে نون কে হযফ করে পড়া জায়েয। যেমন:

لَمْ تَكُ ⟵ لَمْ تَكُنْ ⟵ لَمْ تَكُوْنْ ⟵ لَمْ تَكْوُنْ

تعليل ঃ-

* لَمْ تَكُ মূলত لَمْ تَكْوُنْ ছিল। على وزن لَمْ تَنْصُرْ

واو মুতাহারিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল। দুটি সাকিন একত্রিত হল যথা: واو ও نون ॥ واو পড়ে গেল لَمْ تَكُنْ হল। এখন اَلْكَوْنُ মাছদারের نون হালতে জযমীতে হল, তাই نون পড়ে গেল, ফলে لَمْ تَكُ হল।

القواعد المختلفة

(١) قاعدة شكَايَةٌ

فَعالَةٌ ওজনের মাছদারের লাম কালিমায় واو হলে উক্ত واو কে হামযা দ্বারা বদল না করে ياء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব।

যেমন: شكَاوَةٌ ⟶ شكَايَةٌ

তবে ইসমের ক্ষেত্রে এ কায়দা প্রযোজ্য নয়, শব্দটি নিজ অবস্থায় বহাল থাকবে। যেমন: غِشَاوَةٌ

تعليل

* شكَايَةٌ মূলত شكَاوَةٌ ছিল। على وزن فِعَالَةٌ

واو পতিত হল فَعالَةٌ ওজনের মাছদারের লাম কালিমায় তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে شكَايَةٌ হল।

(٢) قاعدة يَذَرُ

واو আলামতে মুজারে মাফতূহ্ ও ফাতহার মাঝে হলে এবং তার মাজী ব্যবহার না হলে واو রহিত হয়ে যায়। যেমন: يَوْذَرُ ⟶ يَذَرُ

تعليل :-

*يَذَرُ মূলত يَوْذَرُ ছিল। على وزن يَسْمَعُ

واو পতিত হল আলামতে মুজারে মাফ্তুহ ও ফাত্হার মাঝে এবং তার মাজী ব্যবহৃত হয় না তাই واو কে হযফ করল, ফলে يَذَرُ হল।

টীকাঃ

اَلْوَذْرُ মাছদার থেকে সর্বদা মুজারে ব্যবহার হয়, মাজীর কোন ছীগা ব্যবহার হয় না। যেমন: বাংলা ভাষায় "যাওয়া" ধাতু থেকে যাইব মুজারে ব্যবহার হয় কিন্তু যাইয়াছিলাম মাজী ব্যবহার হয় না।

(٣) قاعدة قَنْيَةٌ

فَعْلَة ওজনের লাম কালিমায় واو হলে واو কে ياء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। যেমন : قَنْوَةٌ ⟶ قَنْيَةٌ

تعليل :-

* قَنْيَةٌ মূলত قَنْوَةٌ ছিল। على وزن فَعْلَةٌ

واو পতিত হল فَعْلَةٌ ওজনের লাম কালিমায় তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে قَنْيَةٌ হল।

(٤) قاعدة نَهُوَ

ياء মাফতূহ্ লাম কালিমায় জম্মার পরে হলে ياء কে واو দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। যেমন: نَهُيَ ⟶ نَهُوَ

تعليل :-

* نَهُوَ মুলত نَهُيَ ছিল। على وزن كَرُمَ

ياء মাফতূহ্ পতিত হল লাম কালিমায় জম্মার পরে তাই ياء কে واو দ্বারা বদল করল, ফলে نَهُوَ হল।

(٥) قاعدة مَنْسَاة

همزه মাফতূহার ডানে ফাতহা হলে همزه কে الف দ্বারা বদল করা জায়েয। যেমন: مَنْسَأَةٌ ⟶ مَنْسَاةٌ   سَأَلَ ⟶ سَالَ

تعليل :-

* مَنْسَاةٌ মূলত مَنْسَأَةٌ ছিল। على وزن مِفْعَلَةٌ

হামযা মাফতূহ্ পতিত হল ফাতহার পরে তাই হামযাকে الف দ্বারা বদল করল, ফলে مَنْسَاةٌ হল।

(٦) قاعدة يَئِسُ ، يَائِسُ

يَاء আলামতে মুজারে মাফতূহ্ ও همزه এর মাঝে পতিত হলে يَاء কে হযফ করে অথবা يَاء কে الف দ্বারা বদল করে পড়া জায়েয।

যেমন: يَيْئِسُ ⟶ يَئِسُ অথবা يَائِسُ

অন্যান্য অবস্থায় يَاء কে বহাল রেখে পড়তে হবে।

যেমন: يَيْسُرُ ، يَيْقظُ

তবে লুগাতে বনুত্বয়ে يَاء কে الف দ্বারা বদল করে পড়া জায়েয।

تعليل ঃ-

* يَئِسُ মূলত يَيْئِسُ ছিল। على وزن يَحْسِبُ

يَاء পতিত হল আলামতে মুজারে মাফতূহ্ ও همزه এর মাঝে তাই يَاء পড়ে গেল, ফলে يئس হল।

* يَائِسُ মূলত يَيْئِسُ ছিল। على وزن يَحْسِبُ

يَاء পতিত হল আলামতে মুজারে মাফতূহ্ ও همزه এর মাঝে তাই يَاء কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে يَائِسُ হল।

(٧) قاعدة سُوِلَ

একা একটি হামযা মাকসূর হয়ে তার ডানে মাজমূম হলে হামযাকে واو দ্বারা বদল করা জায়েয। ইহা ইমাম আখফাশ এর মাযহাব।

যেমন: سُئِلَ ⟶ سُوِلَ

تعليل ঃ-

* سُوِلَ মূলত سُئِلَ ছিল। على وزن فُتِحَ

একা একটি হামযা মাকসূর হয়ে তার ডানে মাজমূম হল তাই হামযাকে واو দ্বারা বদল করল, ফলে سُوِلَ হল।

(৮) قاعدة دِيَمٌ

فِعَلٌ এর ওজনের জমার আঈন কালিমায় واو কাসরার পরে হলে এবং তার ওয়াহিদের তালীল হয়ে থাকলে, উক্ত واو কে ياء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। যেমন: دِوَمٌ ⟶ دِيَمٌ ইহার ওয়াহিদ ছিল دِيْمَةٌ যা মূলত دِوْمَةٌ ছিল। واو কে ياء দ্বারা বদল করে دِيْمَةٌ করা হয়েছে।

تعليل :-

* دِيَمٌ মূলত دِوَمٌ ছিল। على وزن فِعَلٌ

واو পতিত হল فِعَلٌ এর ওজনের জমার আঈন কালিমায় এবং তার ওয়াহিদে তালীল হয়েছিল। তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে دِيَمٌ হল।

(৯) قاعدة فَوَائِدُ

الف যায়েদার পরে الف جمع হলে الف যায়েদাকে واو দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। যেমন: فَائِدَةٌ ⟶ فَوَائِدُ

تعليل :-

* فَوَائِدُ ইহা জমা فَائِدَةٌ শব্দের। জমা বানানোর জন্য যখন ফা-কালিমায় ফাতহা দিল। শেষের ডানে কাসরা দিয়ে তার পূর্বে الف جمع লইল (ছূরত فَاائِدُ) এখন الف যায়েদার পরে الف جمع হল তাই الف যায়েদাকে واو দ্বারা বদল করল, ফলে فَوَائِدُ হল।

(১০) قاعدة قُوِيَا

واو মাজমূম ও আলিফে তাছনিয়ার মাঝে واو পতিত হলে واو মাজমুমের জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করে رَضِيَ এর তালীল করা ওয়াজিব। যেমন: قُوُوَا ⟶ قُوِوَا ⟶ قُوِيَا

تعليل :-

* قَوِيَا মূলত قَوُوَا ছিল। على وزن كَرُمَا

واو পতিত হল واو মাজমূম ও আলিফে তাছনিয়ার মাঝে, তাই প্রথম واو এর জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করল, এখন واو পতিত হল হুকমে ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে قَوِيَا হল।

(১১) قاعدة قَوِيَتْ

واو মাজমূম ও تاء য়ে তানীছের মাঝে واو পতিত হলে واو মাজমুমের জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করে رَضِيَ এর তালীল করা ওয়াজিব। যেমন: قَوُوَتْ ⟶ قَوِوَتْ ⟶ قَوِيَتْ

تعليل :-

* قَوِيَتْ মূলত قَوُوَتْ ছিল। على وزن كَرُمَتْ

واو পতিত হল واو মাজমূম ও تاء য়ে তানীছের মাঝে, তাই প্রথম واو এর জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করল, এখন واو পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে قَوِيَتْ হল।

(১২) قاعدة طَوِيَا

واو মাজমূম ও আলিফে তাছনিয়ার মাঝে ياء পতিত হলে واو মাজমুমের জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করা ওয়াজিব।

যেমন: طَوُيَا ⟶ طَوِيَا

تعليل :-

* طَوِيَا মূলত طَوُيَا ছিল। على وزن كَرُمَا

ياء পতিত হল واو মাজমূম ও আলিফে তাছনিয়ার মাঝে, তাই واو এর জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করল, ফলে طَوِيَا হল।

(١٣) قاعدة طَوِيَتْ

واو মাজমূম ও تاء য়ে তানীছের মাঝে ياء পতিত হলে واو মাজমুমের জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করা ওয়াজিব।

যেমন: طَوُيَتْ ⟶ طَوِيَتْ

تعليل :-

* طَوِيَتْ মূলত طَوُيَتْ ছিল। على وزن كَرُمَتْ

واو মাজমূম ও تاء য়ে তানীছের মাঝে, তাই ياء পতিত হল واو এর জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করল, ফলে طَوِيَتْ হল।

(١٤) قاعدة رُخَيٌّ ، رُخَيَّةٌ ، سَيْدٌ

এক কালিমায় একসাথে তিনটি ياء একত্রিত হলে, তৃতীয় ياء কে হযফ করত: প্রথম ও দ্বিতীয় ياء এর মাঝে পরস্পর এদগাম করে পড়া ওয়াজিব, যেমন: رُخَيْيِيٌ ⟶ رُخَيٌّ   رُخَيْيِيَةٌ ⟶ رُخَيَّةٌ

আর দু'টি ياء একত্রিত হলে এদগাম করে অথবা একটিকে হযফ করে পড়া জায়েয। যেমন: سَيْيِدٌ কে سَيِّدٌ অথবা سَيْدٌ পড়া জায়েয।

تعليل :-

* رُخَيٌّ মূলত رُخَيْيِيٌ ছিল

এক কালিমায় একত্রে তিনটি ياء একত্রিত হল, তৃতীয় ياء পড়ে গেল, এখন দু'টি ياء একত্রিত হল, প্রথমটি সাকিন দ্বিতীয়টি মুতাহার্‌রিক তাই প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির সাথে এদগাম করল, ফলে رُخَيٌّ হল।

* رُخَيَّةٌ মূলত رُخَيْيِيَةٌ ছিল

এক কালিমায় একত্রে তিনটি ياء একত্রিত হল, তৃতীয় ياء পড়ে গেল, এখন দু'টি ياء একত্রিত হল, প্রথমটি সাকিন দ্বিতীয়টি মুতাহার্‌রিক তাই প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির সাথে এদগাম করল, ফলে رُخَيَّةٌ হল।

(١٥) قاعدة قِرْأَيٌ

দু'টি হামযা একত্রিত হলে, প্রথমটি সাকিন হয়ে দ্বিতীয়টি মুতাহার্‌রিক হলে, দ্বিতীয় হামযাকে يَاء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব।

যেমন: قِرْأَءٌ ⟶ قِرْأَيٌ

تعليل :-

* قِرْأَيٌ মূলত قِرْأَءٌ ছিল।

দু'টি হামযা একত্রিত হল। প্রথমটি সাকিন হয়ে দ্বিতীয় মুতাহার্‌রিক হল, তাই দ্বিতীয় হামযাকে يَاء দ্বারা বদল করল, ফলে قِرْأَيٌ হল।

(١٦) قاعدة دِيْنَارٌ ، شِيْرَازٌ

فِعَّالٌ এর ওজনের ইসমের আঈন কালিমার প্রথম হরফকে يَاء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব যেমন: دِنَّارٌ ⟶ دِيْنَارٌ   شِرَّازٌ ⟶ شِيْرَازٌ

তবে শব্দটি মাছদার হলে يَاء হবে না। যেমন: كِذَّابٌ

تعليل :-

* دِيْنَارٌ মূলত دِنَّارٌ ছিল। على وزن فِعَّالٌ

ইসমটি فِعَّالٌ এর ওজনে হল তাই তার আঈন কালিমার প্রথম হরফকে يَاء দ্বারা বদল করল, ফলে دِيْنَارٌ হল।

(١٧) قاعدة كَيْنُوْنَةٌ

فَعْلُوْلَةٌ ওজনের আঈন কালিমায় واو হলে উক্ত واو কে يَاء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। যেমন: كَوْنُوْنَةٌ ⟶ كَيْنُوْنَةٌ

تعليل :-

* كَيْنُوْنَةٌ মুলত كَوْنُوْنَةٌ ছিল। على وزن فَعْلُوْلَةٌ

واو পতিত হল فَعْلُوْلَةٌ ওজনের মাছদারের আঈন কালিমায় তাই واو কে يَاء দ্বারা বদল করল, ফলে كَيْنُوْنَةٌ হল।

الفوائد المختلفة

الفائدة (١)

واو সাকিন হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হলে লুগাতে বনু হারেছ অনুসারে واو কে الف দ্বারা বদল করা জায়েয। যেমন: تَوْبَةٌ ← تَابَةٌ

الفائدة (٢)

فَعَالَةٌ ওজনের মাছদারের লাম কালিমায় واو অথবা ياء আলিফে যায়েদার পরে হলে উক্ত واو অথবা ياء কে اِغْنَاءٌ ও اِعْلاَءٌ এর কায়দা অনুযায়ী همزه দ্বারা বদল না করে নিজ অবস্থায় বহাল রাখা ওয়াজিব যদি ة টি تاء য়ে লাযেমী হয়। যেমন: هِدَايَةٌ , دِرَايَةٌ , حِكَايَةٌ , وِلاَيَةٌ , وِقَايَةٌ

الفائدة (٣)

فُعْلٌ ও فُعْلاَنٌ এর ওজনের জমার আঈন কালিমায় ياء হলে ياء এর মুনাসাবাতে "ফা" কালিমার জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করা জায়েয। যেমন: بُيْضٌ ← بِيْضٌ بُيْضَانٌ ← بِيْضَانٌ

الفائدة (٤)

কোন ইসম বা ফেয়েলে আঈন কালিমায় হরফে হলক হলে, উক্ত ইসম ও ফেয়েলকে তার নিজস্ব ওজন ছাড়া আরো তিন ওজনে পড়া যায়। যেমন: شَهِدَ কে পড়া যায় شَهْدَ ، شِهِدَ ، شِهْدَ

فَخِذٌ কে পড়া যায় فَخْذٌ ، فِخِذٌ ، فِخْذٌ

الفائدة (٥)

বনূত্বয় বাসীদের নিকট ফেয়েলে মাজীর ওয়াহিদে গায়েবের লাম কালিমায় ياء মাফতুহ হয়ে তার পূর্বে কাসরা হলে, কাসরাকে ফাতহায় রূপান্তর করে ياء কে الف দ্বারা বদল করা জায়েয। যেমন:

دُعِيَ ← دُعَا بَقِيَ ← بَقَا

টীকাঃ

* فَعَالَةٌ এর ওজনের ة টি আরজী হলে واو অথবা ياء কে همزه দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। যেমন: غَطَاوَةٌ ← غَطَائَةٌ

الفائدة (٦)

নিম্নোক্ত ওজনের শব্দাবলী তার নিজস্ব ওজন ছাড়াও আঈন কালিমাকে সাকিন করে পড়া যায়।

(১) فَعُلٌ কে فَعْلٌ । যেমন: عَضُدٌ কে عَضْدٌ

(২) فعِلٌ কে فعْلٌ । যেমন: ابِلٌ কে ابْلٌ

(৩) فُعُلٌ কে فُعْلٌ । যেমন: عُنُقٌ কে عُنْقٌ

এ ধরণের ওজন দুই শব্দের সমন্বয়ে হলে তথায় এ কায়দা প্রয়োগ করা যায়। যেমন: اَرْجِهْ وَاَخَاهُ ইহা মূলত ছিল اَرْجِه - وَ جِه তে فعِلٌ এর ওজন পাওয়া যাওয়ায় ه কে সাকিন করা হয়েছে।

الفائدة (٧)

همزة الوصل বাক্যের শুরুতে হলে হামযাতুল ওয়াছলকে হযফ করে পূর্বের হরফের সাথে মিলিয়ে পড়া জায়েয।

যেমন: اضْرِبْ ⟶ فَاضْرِبْ

তবে লেখনীতে হামযা বহাল থাকবে। আর همزة القطعي কখনো হযফ হয় না। همزة القطعي ৯টি যথা :

১.বাব افعال এর হামযা। যেমন: اَكْرَمَ

২. واحد متكلم এর হামযা। যেমন: اَنْصُرُ

৩. اسم تفضيل এর হামযা। যেমন: اَفْضَلُ

৪. جمع مكسر এর হামযা। যেমন: اَضْرَابٌ

৫. اعلام এর হামযা। যেমন: اِبْرَاهِيْمُ ، اِسْحَاقُ

৬. মাবনী শব্দাবলীর হামযা। যেমন: اَنَّ ، اَنْتَ

৭. فعل التعجب এর হামযা। যেমন: مَا اَحْسَنَه ، اَحْسِنْ بِه

৮. الاستفهام এর হামযা। যেমন: أَ أَنْذَرْتَهُمْ

৯. حرف النداء এর হামযা। যেমন: أَ عَبْدَ اللهِ

الصرف الكبير للجنس المركب

(مهموزالعين والناقص اليائي)

المصْدر : اَلرُّؤْيَةُ

من بَاب فَتَحَ يَفْتَحُ – المادَّة: ر، أ، ي – المعْنى ঃ দেখা

ماضى معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	رَاٰى	رَأَتْ	رَأَيْتَ	رَأَيْتِ	رَأَيْتُ
تثنيه	رَأَيَا	رَأَتَا	رَأَيْتُمَا	رَأَيْتُمَا	رَأَيْنَا
جمع	رَأَوْا	رَأَيْنَ	رَأَيْتُمْ	رَأَيْتُنَّ	رَأَيْنَا
ماضى مجهول					
واحد	رُئِيَ	رُئِيَتْ	رُئِيْتَ	رُئِيْتِ	رُئِيْتُ
تثنيه	رُئِيَا	رُئِيَتَا	رُئِيْتُمَا	رُئِيْتُمَا	رُئِيْنَا
جمع	رُؤُوْا	رُئِيْنَ	رُئِيْتُمْ	رُئِيْتُنَّ	رُئِيْنَا
مضارع معروف					
واحد	يَرٰى	تَرٰى	تَرٰى	تَرَيْنَ	اَرٰى
تثنيه	يَرَيَانِ	تَرَيَانِ	تَرَيَانِ	تَرَيَانِ	نَرٰى
جمع	يَرَوْنَ	يَرَيْنَ	تَرَوْنَ	تَرَيْنَ	نَرٰى

ماضى معروف এর অর্থ ঃ সে বা তারা দু'জন বা সকলে দেখেছে, দেখল। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে দেখেছে , দেখলে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে দেখেছি, দেখলাম।

ماضى مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে দেখা হয়েছে , হল। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে দেখা হয়েছে , হল। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে দেখা হয়েছে , হল।

مضارع معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে দেখবে, দেখছে, দেখে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে দেখবে, দেখছো, দেখ। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে দেখব, দেখছি, দেখি।

مضارع مجهول					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	يُرٰى	تُرٰى	تُرٰى	تُرَيْنَ	اُرٰى
تثنيه	يُرَيَانِ	تُرَيَانِ	تُرَيَانِ	تُرَيَانِ	نُرٰى
جمع	يُرَوْنَ	يُرَيْنَ	تُرَوْنَ	تُرَيْنَ	نُرٰى
نفي تاكيد بلن معروف					
واحد	لَنْ يَرٰى	لَنْ تَرٰى	لَنْ تَرٰى	لَنْ تَرَيْ	لَنْ اَرٰى
تثنيه	لَنْ يَرَيَا	لَنْ تَرَيَا	لَنْ تَرَيَا	لَنْ تَرَيَا	لَنْ نَرٰى
جمع	لَنْ يَرَوْا	لَنْ يَرَيْنَ	لَنْ تَرَوْا	لَنْ تَرَيْنَ	لَنْ نَرٰى
نفي تاكيد بلن مجهول					
واحد	لَنْ يُرٰى	لَنْ تُرٰى	لَنْ تُرٰى	لَنْ تُرَيْ	لَنْ اُرٰى
تثنيه	لَنْ يُرَيَا	لَنْ تُرَيَا	لَنْ تُرَيَا	لَنْ تُرَيَا	لَنْ نُرٰى
جمع	لَنْ يُرَوْا	لَنْ يُرَيْنَ	لَنْ تُرَوْا	لَنْ تُرَيْنَ	لَنْ نُرٰى

مضارع مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে দেখা হবে, হচ্ছে, হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে দেখা হবে, হচ্ছে, হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে দেখা হবে, হচ্ছে, হয়।

نفي تاكيد بلن معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে কিছুতেই দেখবে না। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে কিছুতেই দেখবে না। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে কিছুতেই দেখব না।

نفي تاكيد بلن مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই দেখা হবে না। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই দেখা হবে না। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই দেখা হবে না।

نفي جحد بلم معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَمْ يَرَ	لَمْ تَرَ	لَمْ تَرَ	لَمْ تَرَيْ	لَمْ اَرَ
تثنيه	لَمْ يَرَيَا	لَمْ تَرَيَا	لَمْ تَرَيَا	لَمْ تَرَيَا	لَمْ نَرَ
جمع	لَمْ يَرَوْا	لَمْ يَرَيْنَ	لَمْ تَرَوْا	لَمْ تَرَيْنَ	لَمْ نَرَ
نفي جحد بلم مجهول					
واحد	لَمْ يُرَ	لَمْ تُرَ	لَمْ تُرَ	لَمْ تُرَيْ	لَمْ اُرَ
تثنيه	لَمْ يُرَيَا	لَمْ تُرَيَا	لَمْ تُرَيَا	لَمْ تُرَيَا	لَمْ نُرَ
جمع	لَمْ يُرَوْا	لَمْ يُرَيْنَ	لَمْ تُرَوْا	لَمْ تُرَيْنَ	لَمْ نُرَ
لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل معروف					
واحد	لَيَرَيَنَّ	لَتَرَيَنَّ	لَتَرَيَنَّ	لَتَرَيِنَّ	لَاَرَيَنَّ
تثنيه	لَيَرَيَانِّ	لَتَرَيَانِّ	لَتَرَيَانِّ	لَتَرَيَانِّ	لَنَرَيَنَّ
جمع	لَيَرَوُنَّ	لَيَرَيْنَانِّ	لَتَرَوُنَّ	لَتَرَيْنَانِّ	لَنَرَيَنَّ

نفي جحد بلم معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে দেখেনি। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে দেখোনি। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে দেখিনি।

نفيِ جحد بلم مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে দেখা হয়নি। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে দেখা হয়নি। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে দেখা হয়নি।

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই দেখবে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই দেখবে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই দেখব।

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل مجهول					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَيُرَيَنَّ	لَتُرَيَنَّ	لَتُرَيَنَّ	لَتُرَيِنَّ	لَأُرَيَنَّ
تثنيه	لَيُرَيَانِّ	لَتُرَيَانِّ	لَتُرَيَانِّ	لَتُرَيَانِّ	لَنُرَيَنَّ
جمع	لَيُرَوُنَّ	لَيُرَيْنَانِّ	لَتُرَوُنَّ	لَتُرَيْنَانِّ	لَنُرَيَنَّ
لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل معروف					
واحد	لَيَرَيَنْ	لَتَرَيَنْ	لَتَرَيَنْ	لَتَرَيِنْ	لَأَرَيَنْ
تثنيه	×	×	×	×	لَنَرَيَنْ
جمع	لَيَرَوُنْ	×	لَتَرَوُنْ	×	لَنَرَيَنْ
لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل مجهول					
واحد	لَيُرَيَنْ	لَتُرَيَنْ	لَتُرَيَنْ	لَتُرَيِنْ	لَأُرَيَنْ
تثنيه	×	×	×	×	لَنُرَيَنْ
جمع	لَيُرَوُنْ	×	لَتُرَوُنْ	×	لَنُرَيَنْ

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই দেখা হবে। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই দেখা হবে। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই দেখা হবে।

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা সকলে অবশ্যই অবশ্যই দেখবে। তুমি বা তোমরা সকলে অবশ্যই অবশ্যই দেখবে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই দেখব।

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের সকলকে অবশ্যই অবশ্যই দেখা হবে। তোমাকে বা তোমাদের সকলকে অবশ্যই অবশ্যই দেখা হবে। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই দেখা হবে।

امر معروف					
متكلم	مؤنث حاضر	مذكر حاضر	مؤنث غائب	مذكر غائب	صيغة
لِاَرَ	رَيْ	رَ	لِتَرَ	لِيَرَ	واحد
لِنَرَ	رَيَا	رَيَا	لِتَرَيَا	لِرَيَا	تثنيه
لِنَرَ	رَيْنَ	رَوْا	لِيَرَيْنَ	لِيَرَوْا	جمع
امر مجهول					
لِاُرَ	لِتُرَيْ	لِتُرَ	لِتُرَ	لِيُرَ	واحد
لِنُرَ	لِتُرَيَا	لِتُرَيَا	لِتُرَيَا	لِيُرَيَا	تثنيه
لِنُرَ	لِتُرَيْنَ	لِتُرَوْا	لِيُرَيْنَ	لِيُرَوْا	جمع
امر معروف بنون ثقيلة					
لِاَرَيَنَّ	رَيِنَّ	رَيَنَّ	لِتَرَيَنَّ	لِيَرَيَنَّ	واحد
لِنَرَيَنَّ	رَيَانِّ	رَيَانِّ	لِتَرَيَانِّ	لِيَرَيَانِّ	تثنيه
لِنَرَيَنَّ	رَيْنَانِّ	رَوُنَّ	لِيَرَيْنَانِّ	لِيَرَوُنَّ	جمع

امر معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন দেখে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে দেখ। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন দেখি।

امر مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন দেখা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন দেখা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন দেখা হয়।

امر معروف بنون ثقيلة এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই দেখে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই দেখ। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই দেখি।

امر مجهول بنون ثقيلة					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لِيُرَيَنَّ	لِتُرَيَنَّ	لِتُرَيَنَّ	لِتُرَيِنَّ	لِأُرَيَنَّ
تثنيه	لِيُرَيَانِّ	لِتُرَيَانِّ	لِتُرَيَانِّ	لِتُرَيَانِّ	لِنُرَيَنَّ
جمع	لِيُرَوُنَّ	لِيُرَيْنَانِّ	لِتُرَوُنَّ	لِتُرَيْنَانِّ	لِنُرَيَنَّ
امر معروف بنون خفيفة					
واحد	لِيَرَيَنْ	لِتَرَيَنْ	رَيَنْ	رَيِنْ	لِأَرَيَنْ
تثنيه	×	×	×	×	لِنَرَيَنْ
جمع	لِيَرَوُنْ	×	رَوُنْ	×	لِنَرَيَنْ
امر مجهول بنون خفيفة					
واحد	لِيُرَيَنْ	لِتُرَيَنْ	لِتُرَيَنْ	لِتُرَيِنْ	لِأُرَيَنْ
تثنيه	×	×	×	×	لِنُرَيَنْ
جمع	لِيُرَوُنْ	×	لِتُرَوُنْ	×	لِنُرَيَنْ

امر مجهول بنون ثقيلة এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই দেখা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই দেখা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই দেখা হয়।

امر معروف بنون خفيفة এর অর্থ ঃ- সে বা তারা সকলে যেন অবশ্যই দেখে। তুমি বা তোমরা সকলে অবশ্যই দেখ। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই দেখি।

امر مجهول بنون خفيفة এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের সকলকে যেন অবশ্যই দেখা হয়। তোমাকে বা তোমাদের সকলকে যেন অবশ্যই দেখা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই দেখা হয়।

نهي معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَا يَرَ	لَا تَرَ	لَا تَرَ	لَا تَرَيْ	لَا اَرَ
تثنيه	لَا يَرَيَا	لَا تَرَيَا	لَا تَرَيَا	لَا تَرَيَا	لَا نَرَ
جمع	لَا يَرَوْا	لَا يَرَيْنَ	لَا تَرَوْا	لَا تَرَيْنَ	لَا نَرَ
نهي مجهول					
واحد	لَا يُرَ	لَا تُرَ	لَا تُرَ	لَا تُرَيْ	لَا اُرَ
تثنيه	لَا يُرَيَا	لَا تُرَيَا	لَا تُرَيَا	لَا تُرَيَا	لَا نُرَ
جمع	لَا يُرَوْا	لَا يُرَيْنَ	لَا تُرَوْا	لَا تُرَيْنَ	لَا نُرَ
نهي معروف بنون ثقيلة					
واحد	لَا يَرَيَنَّ	لَا تَرَيَنَّ	لَا تَرَيَنَّ	لَا تَرَيِنَّ	لَا اَرَيَنَّ
تثنيه	لَا يَرَيَانِّ	لَا تَرَيَانِّ	لَا تَرَيَانِّ	لَا تَرَيَانِّ	لَا نَرَيَنَّ
جمع	لَا يَرَوُنَّ	لَا يَرَيْنَانِّ	لَا تَرَوُنَّ	لَا تَرَيْنَانِّ	لَا نَرَيَنَّ

نهى معروف এর অর্থ ঃ- সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন না দেখে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে দেখোনা । আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন না দেখি।

نهى مجهول এর অর্থ ঃ- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন না দেখা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন না দেখা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন না দেখা হয়।

نهى معروف بنون ثقيلة এর অর্থ ঃ- অবশ্যই সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন না দেখে। অবশ্যই তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে দেখোনা । অবশ্যই আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন না দেখি।

نهی مجهول بنون ثقیلة					
متكلم	مؤنث حاضر	مذكر حاضر	مؤنث غائب	مذكر غائب	صيغة
لَا اُرَيَنَّ	لَا تُرَيِنَّ	لَا تُرَيَنَّ	لَا تُرَيَنَّ	لَا يُرَيَنَّ	واحد
لَا نُرَيَنَّ	لَا تُرَيَانِّ	لَا تُرَيَانِّ	لَا تُرَيَانِّ	لَا يُرَيَانِّ	تثنيه
لَا نُرَيَنَّ	لَا تُرَيْنَانِّ	لَا تُرَوُنَّ	لَا يُرَيْنَانِّ	لَا يُرَوُنَّ	جمع
نهی معروف بنون خفيفة					
لَا اَرَيَنْ	لَا تَرَيِنْ	لَا تَرَيَنْ	لَا تَرَيَنْ	لَا يَرَيَنْ	واحد
لَا نَرَيَنْ	×	×	×	×	تثنيه
لَا نَرَيَنْ	×	لَا تَرَوُنْ	×	لَا يَرَوُنْ	جمع
نهی مجهول بنون خفيفة					
لَا اُرَيَنْ	لَا تُرَيِنْ	لَا تُرَيَنْ	لَا تُرَيَنْ	لَا يُرَيَنْ	واحد
لَا نُرَيَنْ	×	×	×	×	تثنيه
لَا نُرَيَنْ	×	لَا تُرَوُنْ	×	لَا يُرَوُنْ	جمع

نہی مجهول بنون ثقیلة এর অর্থ ঃ- অবশ্যই তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন না দেখা হয়। অবশ্যই তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন না দেখা হয়। অবশ্যই আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন না দেখা হয়।

نہی معروف بنون خفيفة এর অর্থ ঃ- অবশ্যই সে বা তারা সকলে যেন না দেখে। অবশ্যই তুমি বা তোমরা সকলে দেখোনা । অবশ্যই আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন না দেখি।

نہی مجهول بنون خفيفة এর অর্থ ঃ- অবশ্যই তাকে বা তাদের সকলকে যেন না দেখা হয়। অবশ্যই তোমাকে বা তোমাদের সকলকে যেন না দেখা হয়। অবশ্যই আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন না দেখা হয়।

بحث	واحد مذكر	تثنيه مذكر	جمع مذكر	واحد مؤنث	تثنيه مؤنث	جمع مؤنث
اسم الفاعل	رَاءٍ	رَائِيَانِ	رَاؤُوْنَ	رَائِيَةٌ	رَائِيَتَانِ	رَائِيَاتٌ
اسم المفعول	مَرْئِيٌّ	مَرْئِيَّانِ	مَرْئِيُّوْنَ	مَرْئِيَّةٌ	مَرْئِيَّتَانِ	مَرْئِيَّاتٌ

بحث		واحد	تثنيه	جمع سالم	جمع مكسر
اسم الظرف		مَرْأًى	مَرْئَيَانِ	–	مَرَاءٍ
اسم الآلة	صغرى	مِرْأًى	مِرْئَيَانِ	–	مَرَاءٍ
	وسطى	مِرْآةٌ	مِرْآتَانِ	–	مَرَاءٍ
	كبرى	مِرْئَاءٌ	مِرْئَائَانِ	–	مَرَائِيُّ
اسم التفضيل	مذكر	اَرْاٰى	اَرْأَيَانِ	اَرْأَوْنَ	اَرَاءٍ
	مؤنث	رُؤْيَا	رُؤْيَيَانِ	رُؤْيَيَاتٌ	رُؤًى

তাশরীহ

* رَاى মূলত رَأَيَ ছিল। على وزن فَتَحَ

الف কে ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই ياء দ্বারা বদল করল, رَاى হল।

টীকা: ________________________________

اسم فاعل এর অর্থ ঃ- একজন, দু'জন বা কয়েকজন দর্শক।

اسم مفعول এর অর্থ ঃ দর্শনকৃত বস্তু একটি দু'টি বা কয়েকটি।

اسم الظرف এর অর্থ ঃ- দেখার স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক।

اسم الآلة এর অর্থ ঃ- দেখার ছোট, মাঝারী বা বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক।

اسم التفضيل مذكر এর অর্থ ঃ- অধিক দর্শক একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ।

اسم التفضيل مؤنث এর অর্থ ঃ- অধিক দর্শক একজন, দু'জন বা ততোধিক মহিলা।

* رُؤُوْا মূলত رُئِيُوْا ছিল। على وزن فُتِحُوْا

কাসরার পরে ياء তে জম্মা কঠিন জানিয়া ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকত দূর করার পর। (رُئُيْوْا হল) এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : ياء ও واو ॥ ياء পড়ে গেল, ফলে رُؤُوْا হল।

* يَرٰى মূলত يَرْأَيُ ছিল। على وزن يَفْتَحُ

একা একটি হামযা মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই হামযার হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে হামযাকে হযফ করল, يَرَيُ হল। এখন ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল, তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে يَرٰى হল।

* لَتَرَوُنَّ মূলত لَتَرْأَيُوْنَّ ছিল। على وزن لَتَفْتَحُوْنَّ

একা একটি হামযা মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল, তাই হামযার হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে হামযাকে হযফ করল, لَتَرَيُوْنَّ হল। এখন ياء মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে মাফ্তূহ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল। দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা- الف ও واو ॥ الف পড়ে গেল, لَتَرَوْنَّ হল। আবার দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : واو ও نون তাকীদ এবং واو এর ডানের হরকত واو এর মুখালিফ হল, তাই واو য়ে জম্মা দিল, ফলে لَتَرَوُنَّ হল।

* رَ মূলত اِرْئَيْ ছিল। على وزن اِفْتَحْ

একা একটি হামযা মুতাহার্‌রিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল, তাই হামযার হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে হামযাকে হযফ করল اِرَيْ হল। হামযাতুল ওয়াছলকে লওয়া হয়েছিল কালিমার শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায়, এখন কালিমার শুরুতে হরকত হল, হামযাতুল ওয়াছল পড়ে গেল, ফলে رَيْ হল। এখন ياء পতিত হল হালতে وقف তে তাই ياء পড়ে গেল, ফলে رَ হল।

التَّصريف للاجنَاس المخْتلفة منْ ابوَاب شتى

بَاب نَصَرَ يَنْصُرُ

এ বাব থেকে সাধারণত: নিম্নোক্ত জিনসের শব্দাবলী ব্যবহার হয়।

النهي	الامر	الاسم المشتق	المضارع	الماضي	المعنى	المادة	المصدر	الجنس
لاَ تَقُلْ	قُلْ	قَائِلٌ	يَقُوْلُ	قَالَ	বলা	ق و ل	اَلْقَوْلُ	اجوف واوى
لاَ تُقَلْ	لِتُقَلْ	مَقُوْلٌ	يُقَالُ	قِيْلَ				
لاَ تَدْعُ	اُدْعُ	دَاعٍ	يَدْعُوْ	دَعَا	ডাকা	د ع و	اَلدَّعْوَةُ	ناقص واوى
لاَ تُدْعَ	لِتُدْعَ	مَدْعُوٌّ	يُدْعٰى	دُعِيَ				
لاَ تَصُبَّ	صُبَّ	صَابٌّ	يَصُبُّ	صَبَّ	ঢালা	ص ب ب	اَلصَّبُّ	مضاعف
لاَ تُصَبَّ	لِتُصَبَّ	مَصْبُوْبٌ	يُصَبُّ	صُبَّ				
لاَ تَأْخُذْ	خُذْ	آخِذٌ	يَأْخُذُ	اَخَذَ	ধরা	ء خ ذ	اَلْاَخْذُ	مهموز
لاَ تُؤْخَذْ	لِتُؤْخَذْ	مَاْخُوْذٌ	يُؤْخَذُ	اُخِذَ				

بَابُ ضَرَبَ يَضْرِبُ

এ বাব থেকে সাধারণত: নিম্নোক্ত জিনসের শব্দাবলী ব্যবহার হয়।

النهي	الامر	الاسم المشتق	المضارع	الماضي	المعنى	المادة	المصدر	الجنس
لَا تَبِعْ	بِعْ	بَائِعٌ	يَبِيْعُ	بَاعَ	বিক্রি করা	ب ي ع	اَلْبَيْعُ	اجوف يائي
لَا تُبَعْ	لِتُبَعْ	مَبِيْعٌ	يُبَاعُ	بِيْعَ				
لَا تَرْمِ	اِرْمِ	رَامٍ	يَرْمِيْ	رَمٰى	নিক্ষেপ করা	ر م ي	اَلرَّمْيُ	ناقص يائي
لَا تُرْمَ	لِتُرْمَ	مَرْمِيٌّ	يُرْمٰى	رُمِيَ				
لَا تَجِئْ	جِئْ	جَاءٍ	يَجِيْءُ	جَاءَ	আসা	ج ي ء	اَلْمَجِيْءُ	اجوف يائي ومهموز
لَا تُجَأْ	لِتُجَأْ	مَجِيْءٌ	يُجَاءُ	جِيْءَ				
لَا تَأْتِ	اِيْتِ	آتٍ	يَأْتِيْ	اَتٰى	আসা	ا ت ي	اَلْاِتْيَانُ	مهموز وناقص يائي
لَا تُؤْتَ	لِتُؤْتَ	مَأْتِيٌّ	يُؤْتٰى	اُتِيَ				
لَا تَعِدْ	عِدْ	وَاعِدٌ	يَعِدُ	وَعَدَ	ওয়াদা করা	و ع د	اَلْوَعْدُ	مثال واوي
لَا تُوْعَدْ	لِتُوْعَدْ	مَوْعُوْدٌ	يُوْعَدُ	وُعِدَ				
لَا تَقِ	قِ	وَاقٍ	يَقِيْ	وَقٰى	রক্ষা করা	و ق ي	اَلْوِقَايَةُ	لفيف مفروق
لَا تُوْقَ	لِتُوْقَ	مَوْقِيٌّ	يُوْقٰى	وُقِيَ				
لَا تَطْوِ	اِطْوِ	طَاوٍ	يَطْوِيْ	طَوٰى	ভাঁজ করা	ط و ي	اَلطَّيُّ	لفيف مقرون
لَا تُطْوَ	لِتُطْوَ	مَطْوِيٌّ	يُطْوٰي	طُوِيَ				
لَا تَفِرَّ	فِرَّ	فَارٌّ	يَفِرُّ	فَرَّ	পলায়ন করা	ف ر ر	اَلْفِرَارُ	مضاعف
لَا تُفَرَّ	لِتُفَرَّ	مَفْرُوْرٌ	يُفَرُّ	فُرَّ				

بَاب سَمِعَ يَسْمَعُ

এ বাব থেকে সাধারণত: নিম্নোক্ত জিনসের শব্দাবলী ব্যবহার হয়।

النهي	الامر	الاسم المشتق	المضارع	الماضي	المعنى	المادة	المصدر	الجنس
لاَ تَخَفْ	خَفْ	خَائِفٌ	يَخَافُ	خَافَ	ভয় করা	خ و ف	اَلْخَوْفُ	اجوف واوى
لاَ تُخَفْ	لِتُخَفْ	مَخُوْفٌ	يُخَافُ	خِيْفَ				
لاَ تَرْضَ	اِرْضَ	رَاضٍ	يَرْضٰى	رَضِيَ	সন্তুষ্ট হওয়া	ر ض و	اَلرِّضْوَانُ	ناقص واوى
لاَ تُرْضَ	لِتُرْضَ	مَرْضِيٌّ	يُرْضٰى	رُضِيَ				
لاَ تَخْشَ	اِخْشَ	خَاشٍ	يَخْشٰى	خَشِيَ	ভয় করা	خ ش ي	اَلْخَشْيَةُ	ناقص يائى
لاَ تُخْشَ	لِتُخْشَ	مَخْشِيٌّ	يُخْشٰى	خُشِيَ				
لاَ تَطْوَ	اِطْوَ	طَاوٍ	يَطْوٰي	طَوِيَ	ক্ষুধার্ত থাকা	ط و ي	اَلطَّوٰى	لفيف مقرون
لاَ تُطْوَ	لِتُطْوَ	مَطْوِيٌّ	يُطْوٰي	طُوِيَ				
لاَ تَيْأَسْ	اِيْئَسْ	يَائِسٌ	يَيْأَسُ	يَئِسَ	নিরাশ হওয়া	ي ء س	اَلْيَأْسُ	مثال يائى و مهموز العين
لاَ تُوْئَسْ	لِتُوْئَسْ	مَيْؤُوْسٌ	يُوْئَسُ	يُئِسَ				
لاَ تَمَسَّ	مَسَّ	مَاسٌّ	يَمَسُّ	مَسَّ	স্পর্শ করা	م س س	اَلْمَسُّ	مضاعف
لاَ تُمَسَّ	لِتُمَسَّ	مَمْسُوْسٌ	يُمَسُّ	مُسَّ				

بَاب فَتَحَ يَفْتَحُ

এ বাব থেকে সাধারণত: নিম্নোক্ত জিনসের শব্দাবলী ব্যবহার হয়।

الجنس	المصدر	المادّة	المعنى	الماضي	المضارع	الاسم المشتق	الامر	النهي
ناقص يائي	اَلرِّعَايَةُ	ر ع ي	রক্ষণাবেক্ষণ করা	رَعٰى	يَرْعٰى	رَاعٍ	اِرْعَ	لَا تَرْعَ
				رُعِيَ	يُرْعٰى	مَرْعِيٌّ	لِتُرْعَ	لَا تُرْعَ
مثال واوي	اَلْوَضْعُ	و ض ع	রাখা	وَضَعَ	يَضَعُ	وَاضِعٌ	ضَعْ	لَا تَضَعْ
				وُضِعَ	يُوْضَعُ	مَوْضُوْعٌ	لِتُوْضَعْ	لَا تُوْضَعْ
اجوف يائي و مهموز	اَلْمَشِيْئَةُ	ش ي ء	চাওয়া	شَاءَ	يَشَاءُ	شَاءٍ	شَأْ	لَا تَشَأْ
				شِيْءَ	يُشَاءُ	مَشِيْءٌ	لِتُشَأْ	لَا تُشَأْ
مهموز و ناقص يائي	اَلرُّوْيَةُ	ر أ ي	দেখা	رَاٰى	يَرٰى	رَاءٍ	رَ	لَا تَرَ
				رُئِيَ	يُرٰى	مَرْئِيٌّ	لِتُرَ	لَا تُرَ
مهموز العين	اَلسُّوَالُ	س ء ل	প্রশ্ন করা	سَأَلَ	يَسْأَلُ	سَائِلٌ	سَلْ	لَا تَسْأَلْ
				سُئِلَ	يُسْأَلُ	مَسْئُوْلٌ	لِتُسْئَلْ	لَا تُسْأَلْ
مهموز اللام	اَلْقِرَائَةُ	ق ر ء	পড়া	قَرَأَ	يَقْرَأُ	قَارِئٌ	اِقْرَأْ	لَا تَقْرَأْ
				قُرِئَ	يُقْرَأُ	مَقْرُوْءٌ	لِتُقْرَأْ	لَا تُقْرَأْ

بَاب كَرُمَ يَكْرُمُ

এ বাব থেকে সাধারণত: নিম্নোক্ত জিনসের শব্দাবলী ব্যবহার হয়।

الجنس	المصدر	المادة	المعنى	الماضي	المضارع	الاسم المشتق	الامر	النهي
ناقص واوى	اَلرِّخْوَةُ	ر خ و	নরম হওয়া	رَخُوَ	يَرْخُوْ	رَخِيٌّ	اُرْخُ	لاَ تَرْخُ
مثال واوى	اَلْوَسْمُ	و س م	খুব সুন্দর হওয়া	وَسُمَ	يَوْسُمُ	وَسِيْمٌ	اُوْسُمْ	لاَ تَوْسُمْ
مثال يائى	اَلْيُمْنُ	ي م ن	বরকতময় হওয়া	يَمُنَ	يَيْمُنُ	يَمِيْنٌ	اُوْمُنْ	لاَ تَوْمُنْ

بَاب حَسِبَ يَحْسِبُ

এ বাব থেকে সাধারণত: নিম্নোক্ত জিনসের শব্দাবলী ব্যবহার হয়।

الجنس	المصدر	المادة	المعنى	الماضي	المضارع	الاسم المشتق	الامر	النهي
لفيف مفروق	اَلْوَلْيُ	و ل ي	নিকটবর্তি হওয়া	وَلِيَ	يَلِيْ	وَالٍ	لِ	لاَ تَلِ
				وُلِيَ	يُوْلى	مَوْلِيٌّ	لِتُوْلَ	لاَ تُوْلَ
مثال واوى	اَلْوَرْمُ	و ر م	ফুলে যাওয়া	وَرِمَ	يَرِمُ	وَارِمٌ	رِمْ	لاَ تَرِمْ
				وُرِمَ	يُوْرَمُ	مَوْرُوْمٌ	لِتُوْرَمْ	لاَ تُوْرَمْ

بَاب الافتعَال

এ বাব থেকে সাধারণত: নিম্নোক্ত জিনসের শব্দাবলী ব্যবহার হয়।

الجنس	المصدر	المادّة	المعنى	الماضي	المضارع	الاسم المشتق	الامر	النهي
ناقص واوي	اَلاِجْتِبَاءُ	ج ب و	নির্বাচিত করা	اِجْتَبٰى	يَجْتَبِىْ	مُجْتَبٍ	اِجْتَبِ	لاَ تَجْتَبِ
				اُجْتُبِىَ	يُجْتَبٰى	مُجْتَبًى	لِتُجْتَبَ	لاَ تُجْتَبَ
ناقص يائي	اَلاِهْتِدَاءُ	ه د ي	সঠিক পথ পাওয়া	هَدّٰى	يَهِدِّيْ	مُهِدٍّ	هِدِّ	لاَ تَهِدِّ
اجوف يائي	اَلاِخْتِيَارُ	خ ي ر	পছন্দ করা	اِخْتَارَ	يَخْتَارُ	مُخْتَارٌ	اِخْتَرْ	لاَ تَخْتَرْ
				اُخْتِيْرَ	يُخْتَارُ	مُخْتَارٌ	لِتُخْتَرْ	لاَ تُخْتَرْ
مثال واوي	اَلاِتِّقَادُ	و ق د	আলোকিত হওয়া	اِتَّقَدَ	يَتَّقِدُ	مُتَّقِدٌ	اِتَّقِدْ	لاَ تَتَّقِدْ
مثال يائي	اَلاِتِّسَارُ	و ق د	সহজ হওয়া	اِتَّسَرَ	يَتَّسِرُ	مُتَّسِرٌ	اِتَّسِرْ	لاَ تَتَّسِرْ
مضاعف	اَلاِهْتِمَامُ	ه م م	ব্যবস্থা করা	اِهْتَمَّ	يَهْتَمُّ	مُهْتَمٌّ	اِهْتَمَّ	لاَ تَهْتَمَّ
				اُهْتُمَّ	يُهْتَمُّ	مُهْتَمٌّ	لِتُهْتَمَّ	لاَ تُهْتَمَّ

بَاب الافتعَال

এ বাব থেকে সাধারণত: নিম্নোক্ত জিনসের শব্দাবলী ব্যবহার হয়।

الجنس	المصدر	المادّة	المعنى	الماضي	المضارع	الاسم المشتق	الامر	النهي
اجوف واوى	اَلْاِحْتِيَاجُ	ح و ج	মুখাপেক্ষী হওয়া	اِحْتَاجَ	يَحْتَاجُ	مُحْتَاجٌ	اِحْتَجْ	لَا تَحْتَجْ
ناقص واوى	اَلْاِدِّعَاءُ	د ع و	দাবী করা	اِدَّعٰى	يَدَّعِي	مُدَّعٍ	اِدَّعِ	لَا تَدَّعِ
				اُدُّعِيَ	يُدَّعٰى	مُدَّعًى	لِتُدَّعَ	لَا تُدَّعَ
ناقص واوى	اَلْاِصْطِفَاءُ	ص ف و	নির্বাচিত করা	اِصْطَفٰى	يَصْطَفِيْ	مُصْطَفٍ	اِصْطَفِ	لَا تَصْطَفِ
				اُصْطُفِيَ	يُصْطَفٰى	مُصْطَفًى	لِتُصْطَفَ	لَا تُصْطَفَ
لفيف مقرون	اَلْاِسْتِوَاءُ	س و ي	সোজা হওয়া, আরোহণ করা	اِسْتَوٰى	يَسْتَوِيْ	مُسْتَوٍ	اِسْتَوِ	لَا تَسْتَوِ
				اُسْتُوِيَ	يُسْتَوٰى	مُسْتَوًى	لِتُسْتَوَ	لَا تُسْتَوَ
لفيف مفروق	اَلْاِتِّقَاءُ	و ق ي	সাবধানতা অবলম্বন করা	اِتَّقٰى	يَتَّقِيْ	مُتَّقٍ	اِتَّقِ	لَا تَتَّقِ
				اُتُّقِيَ	يُتَّقٰى	مُتَّقًى	لِتُتَّقَ	لَا تُتَّقَ

بَابُ الاِسْتِفْعَال

এ বাব থেকে সাধারণত: নিম্নোক্ত জিনসের শব্দাবলী ব্যবহার হয়।

الجنس	المصدر	المادّة	المعنى	الماضي	المضارع	الاسم المشتق	الامر	النهي
اجوف واوى	اَلاِسْتِعَانَةُ	ع و ن	সাহায্য চাওয়া	اِسْتَعَانَ	يَسْتَعِيْنُ	مُسْتَعِيْنٌ	اِسْتَعِنْ	لاَ تَسْتَعِنْ
				أُسْتُعِيْنَ	يُسْتَعَانُ	مُسْتَعَانٌ	لِتُسْتَعَنْ	لاَ تُسْتَعَنْ
ناقص واوى	اَلاِسْتِعْلاَءُ	ع ل و	উচ্চ মর্যাদা কামনা করা	اِسْتَعْلٰى	يَسْتَعْلِيْ	مُسْتَعْلٍ	اِسْتَعْلِ	لاَ تَسْتَعْلِ
				أُسْتُعْلِيَ	يُسْتَعْلٰى	مُسْتَعْلًى	لِتُسْتَعْلَ	لاَ تُسْتَعْلَ
ناقص يائى	اَلاِسْتِغْنَاءُ	غ ن ى	অভাবমুক্ত চাওয়া	اِسْتَغْنٰى	يَسْتَغْنِيْ	مُسْتَغْنٍ	اِسْتَغْنِ	لاَ تَسْتَغْنِ
				أُسْتُغْنِيَ	يُسْتَغْنٰى	مُسْتَغْنًى	لِتُسْتَغْنَ	لاَ تُسْتَغْنَ
لفيف مفروق	اَلاِسْتِيْفَاءُ	و ف ى	সম্পূর্ণ আদায় করা	اِسْتَوْفٰى	يَسْتَوْفِيْ	مُسْتَوْفٍ	اِسْتَوْفِ	لاَ تَسْتَوْفِ
				أُسْتُوْفِيَ	يُسْتَوْفٰى	مُسْتَوْفًى	لِتُسْتَوْفَ	لاَ تُسْتَوْفَ
مهموز الفاء	اَلاِسْتِيْذَانُ	أ ذ ن	অনুমতি চাওয়া	اِسْتَاذَنَ	يَسْتَاذِنُ	مُسْتَاذِنٌ	اِسْتَأْذِنْ	لاَ تَسْتَأْذِنْ
				أُسْتُوْذِنَ	يُسْتَاذَنُ	مُسْتَاذَنٌ	لِتُسْتَأْذَنْ	لاَ تُسْتَأْذَنْ
مضاعف	اَلاِسْتِمْدَادُ	م د د	সাহায্য চাওয়া	اِسْتَمَدَّ	يَسْتَمِدُّ	مُسْتَمِدٌّ	اِسْتَمِدَّ	لاَ تَسْتَمِدَّ
				أُسْتُمِدَّ	يُسْتَمَدُّ	مُسْتَمَدٌّ	لِتُسْتَمَدَّ	لاَ تُسْتَمَدَّ

بَاب الانفعَال

এ বাব থেকে সাধারণত: নিম্নোক্ত জিনসের শব্দাবলী ব্যবহার হয়।

الجنس	المصدر	المادة	المعنى	الماضي	المضارع	الاسم المشتق	الامر	النهي
اجوف واوى	اَلانْقِيَادُ	ق و د	অনুগত হওয়া	اِنْقَادَ	يَنْقَادُ	مُنْقَادٌ	اِنْقَدْ	لاَ تَنْقَدْ
ناقص واوى	اَلانْجِلاَءُ	ج ل و	খুলে যাওয়া	اِنْجَلٰى	يَنْجَلِىْ	مُنْجَلٍ	اِنْجَلِ	لاَ تَنْجَلِ
ناقص يائى	اَلانْقِضَاءُ	ق ض ي	পূর্ণ হওয়া	اِنْقَضٰى	يَنْقَضِيْ	مُنْقَضٍ	اِنْقَضِ	لاَ تَنْقَضِ
لفيف مقرون	اَلانْزِوَاءُ	ز و ي	নির্জনতা অবলম্বন করা	اِنْزَوٰى	يَنْزَوِىْ	مُنْزَوٍ	اِنْزَوِ	لاَ تَنْزَوِ
مضاعف	اَلانْضِمَامُ	ض م م	মিলিত হওয়া	اِنْضَمَّ	يَنْضَمُّ	مُنْضَمّ	اِنْضَمَّ	لاَ تَنْضَمَّ

بَاب الافعَال

এ বাব থেকে সাধারণত: নিম্নোক্ত জিনসের শব্দাবলী ব্যবহার হয়।

الجنس	المصدر	المادّة	المعنى	الماضي	المضارع	الاسم المشتق	الامر	النهي
اجوف واوى	اَلْإِعَانَةُ	ع و ن	সাহায্য করা	اَعَانَ	يُعِيْنُ	مُعِيْنٌ	اَعِنْ	لاَ تُعِنْ
				اُعِيْنَ	يُعَانُ	مُعَانٌ	لِتُعَنْ	لاَ تُعَنْ
اجوف يائى	اَلْإِطَارَةُ	ط ي ر	উড়ানো	اَطَارَ	يُطِيْرُ	مُطِيْرٌ	اَطِرْ	لاَ تُطِرْ
				اُطِيْرَ	يُطَارُ	مُطَارٌ	لِتُطَرْ	لاَ تُطَرْ
ناقص واوى	اَلْإِلْقَاءُ	ل ق و	নিক্ষেপ করা	اَلْقٰى	يُلْقِيْ	مُلْقٍ	اَلْقِ	لاَ تُلْقِ
				اُلْقِيَ	يُلْقٰي	مُلْقًى	لِتُلْقَ	لاَ تُلْقَ
ناقص يائى	اَلْإِغْنَاءُ	غ ن ي	ধনী করা	اَغْنٰى	يُغْنِيْ	مُغْنٍ	اَغْنِ	لاَ تُغْنِ
				اُغْنِيَ	يُغْنٰي	مُغْنًى	لِتُغْنَ	لاَ تُغْنَ
لفيف مفروق	اَلْإِيْفَاءُ	و ف ي	পূর্ণ করা	اَوْفٰى	يُوْفِيْ	مُوْفٍ	اَوْفِ	لاَ تُوْفِ
				اُوْفِيَ	يُوْفٰي	مُوْفًى	لِتُوْفَ	لاَ تُوْفَ
مثال واوى	اَلْإِيْجَابُ	و ج ب	ওয়াজিব করা	اَوْجَبَ	يُوْجِبُ	مُوْجِبٌ	اَوْجِبْ	لاَ تُوْجِبْ
				اُوْجِبَ	يُوْجَبُ	مُوْجَبٌ	لِتُوْجَبْ	لاَ تُوْجَبْ

بَاب الافعَال

এ বাব থেকে সাধারণত: নিম্নোক্ত জিনসের শব্দাবলী ব্যবহার হয়।

النهي	الامر	الاسم المشتق	المضارع	الماضي	المعنى	المادّة	المصدر	الجنس
لاَ تُوْقِظْ	اَيْقِظْ	مُوْقِظٌ	يُوْقِظُ	اَيْقَظَ	জাগ্রত করা	ي ق ظ	اَلْاِيْقَاظُ	مثال يائي
لاَ تُوْقَظْ	لِتُوْقَظْ	مُوْقَظٌ	يُوْقَظُ	اُوْقِظَ				
لاَ تُوْمِنْ	اٰمِنْ	مُوْمِنٌ	يُوْمِنُ	اٰمَنَ	ঈমান আনা	ء م ن	اَلْاِيْمَانُ	مهموز الفاء
لاَ تُوْمَنْ	لِتُوْمَنْ	مُوْمَنٌ	يُوْمَنُ	اُوْمِنَ				
لاَ تُخْطِئْ	اَخْطِئْ	مُخْطِئٌ	يُخْطِئُ	اَخْطَأَ	ভুল করা	خ ط ء	اَلْاِخْطَاءُ	مهموز اللام
لاَ تُخْطَأْ	لِتُخْطَأْ	مُخْطَأٌ	يُخْطَأُ	اُخْطِئَ				
لاَ تُوْتِ	اٰتِ	مُوْتٍ	يُوْتِيْ	اٰتٰى	দেওয়া	ء ت ي	اَلْاِيْتَاءُ	مهموز الفاء و ناقص يائي
لاَ تُؤْتَ	لِتُؤْتَ	مُوْتًى	يُوْتٰى	اُوْتِيَ				
لاَ تُرِ	اَرِ	مُرٍ	يُرِيْ	اَرٰى	দেখানো	ر ء ي	اَلْاِرَاءَةُ	مهموز العين و ناقص يائي
لاَ تُرَ	لِتُرَ	مُرًى	يُرٰى	اُرِيَ				
لاَ تُحِبَّ	اَحِبَّ	مُحِبٌّ	يُحِبُّ	اَحَبَّ	বন্ধুত্ব করা	ح ب ب	اَلْاِحْبَابُ	مضاعف
لاَ تُحَبَّ	لِتُحَبَّ	مُحَبٌّ	يُحَبُّ	اُحِبَّ				

بَاب التفْعِيل

এ বাব থেকে সাধারণত: নিম্নোক্ত জিনসের শব্দাবলী ব্যবহার হয়।

النهي	الامر	الاسم المشتق	المضارع	الماضي	المعنى	المادّة	المصدر	الجنس
لَا تُحَوِّلْ	حَوِّلْ	مُحَوِّلٌ	يُحَوِّلُ	حَوَّلَ	পরিবর্তন করা	ح و ل	اَلتَّحْوِيْلُ	اجوف واوى
لَا تُحَوَّلْ	لِتُحَوَّلْ	مُحَوَّلٌ	يُحَوَّلُ	حُوِّلَ				
لَا تُزَيِّنْ	زَيِّنْ	مُزَيِّنٌ	يُزَيِّنُ	زَيَّنَ	সজ্জিত করা	ز ى ن	اَلتَّزْيِيْنُ	اجوف يائى
لَا تُزَيَّنْ	لِتُزَيَّنْ	مُزَيَّنٌ	يُزَيَّنُ	زُيِّنَ				
لَا تُسَمِّ	سَمِّ	مُسَمٍّ	يُسَمِّىْ	سَمَّى	নাম রাখা	س م و	اَلتَّسْمِيَةُ	ناقص واوى
لَا تُسَمَّ	لِتُسَمَّ	مُسَمًّى	يُسَمَّى	سُمِّىَ				
لَا تُغَنِّ	غَنِّ	مُغَنٍّ	يُغَنِّىْ	غَنَّى	গান গাওয়া	غ ن ى	اَلتَّغْنِيَةُ	ناقص يائى
لَا تُقَوِّ	قَوِّ	مُقَوٍّ	يُقَوِّىْ	قَوَّى	শক্তি যোগানো	ق و ى	اَلتَّقْوِيَةُ	لفيف مقرون
لَا تُقَوَّ	لِتُقَوَّ	مُقَوًّى	يُقَوَّى	قُوِّىَ				
لَا تُؤَذِّنْ	اَذِّنْ	مُؤَذِّنٌ	يُؤَذِّنُ	اَذَّنَ	আজান দেওয়া	ا ذ ن	اَلتَّاذِيْنُ	مهموز الفاء
لَا تُؤَذَّنْ	لِتُؤَذَّنْ	مُؤَذَّنٌ	يُؤَذَّنُ	اُذِّنَ				

بَاب التفعُّل

এ বাব থেকে সাধারণত: নিম্নোক্ত জিনসের শব্দাবলী ব্যবহার হয়।

النهي	الامر	الاسم المشتق	المضارع	الماضي	المعنى	المادّة	المصدر	الجنس
لاَ تَعَوَّذْ	تَعَوَّذْ	مُتَعَوِّذٌ	يَتَعَوَّذُ	تَعَوَّذَ	আশ্রয় প্রার্থনা করা	ع و ذ	اَلتَّعَوُّذُ	اجوف واوى
لاَ تُتَعَوَّذْ	لِتُتَعَوَّذْ	مُتَعَوَّذٌ	يُتَعَوَّذُ	تُعُوِّذَ				
لاَ تَخَيَّلْ	تَخَيَّلْ	مُتَخَيِّلٌ	يَتَخَيَّلُ	تَخَيَّلَ	ধারণা করা	ع و ذ	اَلتَّخَيُّلُ	اجوف يائى
لاَ تُتَخَيَّلْ	لِتُتَخَيَّلْ	مُتَخَيَّلٌ	يُتَخَيَّلُ	تُخُيِّلَ				
لاَ تَعَدَّ	تَعَدَّ	مُتَعَدٍّ	يَتَعَدّى	تَعَدّى	সীমালংঘন করা	ع د و	اَلتَّعَدِّيْ	ناقص واوى
لاَ تُتَعَدَّ	لِتُتَعَدَّ	مُتَعَدًّى	يُتَعَدّى	تُعُدِّيَ				
لاَ تَتَوَفَّ	تَوَفَّ	مُتَوَفٍّ	يَتَوَفّى	تَوَفّى	পুরাপুরি করা	و ف ى	اَلتَّوَفِّيْ	لفيف مفروق
لاَ تُتَوَفَّ	لِتُتَوَفَّ	مُتَوَفًّى	يُتَوَفّى	تُوُفِّيَ				
لاَ تَتَوَقَّفْ	تَوَقَّفْ	مُتَوَقِّفٌ	يَتَوَقَّفُ	تَوَقَّفَ	অপেক্ষা করা	و ق ف	اَلتَّوَقُّفُ	مثال واوى
لاَ تُتَوَقَّفْ	لِتُتَوَقَّفْ	مُتَوَقَّفٌ	يُتَوَقَّفُ	تُوُقِّفَ				
لاَ تَيَقَّنْ	تَيَقَّنْ	مُتَيَقِّنٌ	يَتَيَقَّنُ	تَيَقَّنَ	বিশ্বাস করা	ى ق ن	اَلتَّيَقُّنُ	مثال يائى
لاَ تُتَيَقَّنْ	لِتُتَيَقَّنْ	مُتَيَقَّنٌ	يُتَيَقَّنُ	تُيُقِّنَ				

بَاب التفاعُل

এ বাব থেকে সাধারণত: নিম্নোক্ত জিনসের শব্দাবলী ব্যবহার হয়।

الجنس	المصْدر	المَادَّةُ	المعْنى	الماضي	المضارع	الاسم المشتق	الامر	النهي
اجوف واوى	اَلتَّشَاوُرُ	ش و ر	পরস্পর পরামর্শ করা	تَشَاوَرَ	يَتَشَاوَرُ	مُتَشَاوِرٌ	تَشَاوَرْ	لاَ تَشَاوَرْ
				تُشُوْوِرَ	يُتَشَاوَرُ	مُتَشَاوَرٌ	لِتُتَشَاوَرْ	لاَ تُتَشَاوَرْ
ناقص واوى	اَلتَّرَاضِيْ	ر ض و	পরস্পর আপস করা	تَرَاضٰى	يَتَرَاضٰى	مُتَرَاضٍ	تَرَاضَ	لاَ تَرَاضَ
				تُرُوْضِيَ	يُتَرَاضٰى	مُتَرَاضًى	لِتُتَرَاضَ	لاَ تُتَرَاضَ
لفيف مقرون	اَلتَّسَاوِيْ	س و ي	সমান সমান হওয়া	تَسَاوٰى	يَتَسَاوٰى	مُتَسَاوٍ	تَسَاوَ	لاَ تَسَاوَ
مثال واوى	اَلتَّوَاضُعُ	و ض ع	বিনয় প্রদর্শন করা	تَوَاضَعَ	يَتَوَاضَعُ	مُتَوَاضِعٌ	تَوَاضَعْ	لاَ تَوَاضَعْ
				تُوُوْضِعَ	يُتَوَاضَعُ	مُتَوَاضَعٌ	لِتُتَوَاضَعْ	لاَ تُتَوَاضَعْ
مثال يائى	اَلتَّيَامُنُ	ي م ن	ডানদিক হতে আরম্ভ করা	تَيَامَنَ	يَتَيَامَنُ	مُتَيَامِنٌ	تَيَامَنْ	لاَ تَيَامَنْ
				تُيُوْمِنَ	يُتَيَامَنُ	مُتَيَامَنٌ	لِتُتَيَامَنْ	لاَ تُتَيَامَنْ
مضاعف	اَلتَّحَابُّ	ح ب ب	পরস্পর মুহাব্বত করা	تَحَابَّ	يَتَحَابُّ	مُتَحَابٌّ	تَحَابَّ	لاَ تَحَابَّ
				تُحُوْبَّ	يُتَحَابُّ	مُتَحَابٌّ	لِتُتَحَابَّ	لاَ تُتَحَابَّ

بَاب المفاعَلة

এ বাব থেকে সাধারণত: নিম্নোক্ত জিনসের শব্দাবলী ব্যবহার হয়।

الجنس	المصدر	المادّة	المعنى	الماضي	المضارع	الاسم المشتق	الامر	النهي
اجوف واوى	اَلْمُعَاوَضَةُ	ع و ض	প্রতিদান দেওয়া	عَاوَضَ	يُعَاوِضُ	مُعَاوِضٌ	عَاوِضْ	لاَتُعَاوِضْ
				عُوْوِضَ	يُعَاوَضُ	مُعَاوَض	لِتُعَاوَض	لاَتُعَاوَضْ
ناقص واوى	اَلْمُلاَقَاةُ	ل ق و	পরস্পর সাক্ষাৎ করা	لاَقٰى	يُلاَقِيْ	مُلاَقٍ	لاَقِ	لاَ تُلاَقِ
				لُوْقِيَ	يُلاَقٰى	مُلاَقًى	لِتُلاَقَ	لا تُلاَقَ
مثال واوى	اَلْمُوَازَنَةُ	و ز ن	তুলনা করা	وَازَنَ	يُوَازِنُ	مُوَازِنٌ	وَازِنْ	لاَ تُوَازِنْ
				وُوْزِنَ	يُوَازَنُ	مُوَازَنٌ	لِتُوَازَنْ	لاَ تُوَازَنْ
مضاعف	اَلْمُحَابَّةُ	ح ب ب	পরস্পর মুহাব্বত করা	حَابَّ	يُحَابُّ	مُحَابٌّ	حَابِّ	لاَ تُحَابِّ
				حُوْبَّ	يُحَابُّ	مُحَابٌّ	لِتُحَابَّ	لاَ تُحَابَّ

ايُّ لفْظ منْ ايِّ بَاب يُستعمل

কোন শব্দ কোন বাব থেকে ব্যবহার হয়

১. রং, দোষ, আনন্দ, দুঃখ, আকৃতি অর্থ প্রকাশক শব্দাবলি বাবে سَمِعَ থেকে অধিক ব্যবহার হয়। যেমন:

* রোগ-ব্যাধির শব্দ । যেমন: مَرِضَ – سَقِمَ অসুস্থ হল।

* খুশি-আনন্দের শব্দ। যেমন: فَرِحَ আনন্দিত হল।

* দুঃখ-বেদনার শব্দ। যেমন: حَزِنَ চিন্তিত হল।

* রং ও দোষের শব্দ। যেমন: كَدِرَ ময়লা ও মাটি বর্ণের হল।

عَوِرَ অন্ধ হয়ে গেল।

* শারীরিক আকৃতির শব্দ। যেমন: بَلِجَ প্রশস্ত ভ্রুযুক্ত হল।

২. সৃষ্টিগত গুণবাচক শব্দাবলী বাবে كَرُمَ থেকে ব্যবহার হয়।

যেমন: حَسُنَ অর্থ- সে সুন্দর ও সুশ্রী হয়েছে,

صَغُرَ অর্থ- সে ছোট হয়েছে, كَبُرَ অর্থ- সে বড় হয়েছে।

৩. فَعِيْلٌ এর ওজনের ছিফাতের শব্দাবলী বাবে كَرُمَ ও سَمِعَ থেকে ব্যবহার হয়। যেমন: بَعِيْدٌ ، قَدِيْرٌ ، عَلِيْمٌ

৪. مهموز الفاء এর শব্দাবলী বাবে نَصَرَ থেকে অধিক ব্যবহার হয়।

যেমন: يَأْخُذُ اَخَذَ ، يَأْمُرُ أَمَرَ ، يَأْكُلُ أَكَلَ

৫. مهموز العين এর শব্দাবলী সাধারনত: كَرُمَ ، سَمِعَ ، فَتَحَ থেকে ব্যবহার হয় আর نَصَرَ ، ضَرَبَ থেকে খুবই কম ব্যবহার হয়।

যেমন: يَلْؤُمُ لَؤُمَ ، يَسْأَلُ سَأَلَ ، يَسْأَمُ سَئِمَ

৬. مهموز اللام এর শব্দাবলী সাধারণত كَرُمَ، سَمِعَ، فَتَحَ থেকে ব্যবহার হয় আর ضَرَبَ، نَصَرَ থেকে খুবই কম ব্যবহার হয়।
যেমন: يَجْرُؤُ جَرُؤَ ، يَبْرَأُ بَرِئَ ، يَقْرَأُ قَرَأَ

৭. المثال الواوى এর শব্দাবলী বাবে نَصَرَ থেকে একেবারেই ব্যবহার হয় না। সাধরণত: বাবে كَرُمَ، فَتَحَ، سَمِعَ، ضَرَبَ থেকে ব্যবহার হয় তবে حَسِبَ থেকে কয়েকটি শব্দ ব্যবহার হয়। যেমন:
يَمِقُ وَمِقَ ، يَوْسُمُ وَسُمَ ، يَوْجَلُ وَجِلَ ، يَعِدُ وَعَدَ

৮. المثال اليائي এর শব্দাবলী বাবে نَصَرَ থেকে মোটেই ব্যবহার হয় না। সাধারণত: كَرُمَ، فتح ، سَمِعَ، ضَرَبَ থেকে ব্যবহার হয় তবে حَسِبَ থেকে কয়েকটি শব্দ ব্যবহার হয়। যেমন:
يَيْتُمُ يَتُمَ ، يَيْنَعُ يَنَعَ ، يَيْبَسُ يَبِسَ ، يَيْسُرُ يَسُرَ

৯. الاجوف الواوى এর শব্দাবলী বাবে نَصَرَ، سَمِعَ থেকে অধিক ব্যবহার হয় তবে ضَرَبَ থেকে কতক শব্দ ব্যবহার হয়। যেমন:
يَطِيْحُ طَاحَ ، يَخَافُ خَافَ ، يَقُوْلُ قَالَ

১০ الاجوف اليائى এর শব্দাবলী বাবে نَصَرَ থেকে কখনো ব্যবহার হয় না। সাধারণত: ضَرَبَ থেকে ব্যবহার হয় এবং سَمِعَ থেকে কম ব্যবহার হয়। যেমন: يَشَاءُ شَاءَ ، يَبِيْعُ بَاعَ

১১. الناقص الواوى এর শব্দাবলী বাবে ضَرَبَ থেকে একেবারেই ব্যবহার হয় না। বাবে نَصَرَ থেকে অধিক ব্যবহার হয়। বাবে سَمِعَ থেকে কতক শব্দ আর অন্যান্য বাব থেকে ক্ষেত্রবিশেষ ব্যবহার হয়। যেমন: يَرْضٰى رَضِىَ ، يَدْعُوْ دَعَا

১২. الناقص اليائى এর শব্দাবলী বাবে كَرُمَ، نَصَرَ থেকে ব্যবহার হওয়াটি খুবই বিরল। সাধারণত ضَرَبَ، سَمِعَ থেকে ব্যবহার হয় তবে حَسِبَ থেকে কতক শব্দ ব্যবহার হয়। যেমন:
يَخْشٰى خَشِيَ ، يَرْمِىْ رَمٰى

১৩. اللفيْف المفْرُوق এর শব্দাবলী শুধুমাত্র حسِبَ ، سَمِعَ ، ضَرَبَ থেকে ব্যবহার হয়। যেমন:

يَلِىْ وَلِيَ ، يَوْجٰى وَجِيَ ، يَقِىْ وَقٰى

১৪. اللفيْف المقْرون এর শব্দাবলী শুধুমাত্র سَمِعَ ، ضَرَبَ থেকে ব্যবহার হয়। যেমন: يَطْوٰى طَوِيَ ، يَطْوِىْ طَوٰى

১৫. مهمُوز الفاء والاجْوف الواوى এর শব্দাবলী সাধারণত: نَصَرَ থেকে ব্যবহার হয় আর سَمِعَ থেকে কম ব্যবহার হয়।

যেমন: يَأْوَدُ أَوِدَ ، يَؤُوْلُ آلَ

১৬. مهمُوز الفاء والاجْوف اليَائى এর শব্দাবলী সাধারণত: ضَرَبَ থেকে ব্যবহার হয়, তবে سَمِعَ থেকে কম ব্যবহার হয়।

যেমন: يَآسُ آسَ ، يَئِيْدُ آدَ

১৭. مهمُوز الفاء والناقص الواوى এর শব্দাবলী সাধারণত: বাবে نَصَرَ থেকে ব্যবহার হয়। যেমন: يَأْلُوْ أَلاَ

১৮. مهمُوز الفاء والناقص اليَائى এর শব্দাবলী সাধারণত: বাবে ضَرَبَ থেকে ব্যবহার হয় তবে বাবে سَمِعَ থেকে কম ব্যবহার হয় আর বাবে فَتَحَ থেকে ব্যবহার হওয়াটি খুবই বিরল বা شاذ।

যেমন: يَأْبٰى أَبٰى ، يَأْسٰى أَسِيَ ، يَأْتِىْ أَتٰى

১৯. مهمُوز العيْن والمثال الواوى এর শব্দাবলী সাধারণত বাবে ضَرَبَ থেকে ব্যবহার হয় তবে سَمِعَ থেকে কম ব্যবহার হয় যেমন:

يَئِبُ وَئِبَ ، يَئِدُ وَأَدَ

২০. مهمُوز العيْن والمثال اليَائى এর শব্দাবলী বাবে حَسِبَ ، سَمِعَ থেকে ব্যবহার হয়। যেমন: يَيْئِسُ বা يَيْأَسُ يَئِسَ

২১. الناقص الواوى والمهموز العين এর শব্দাবলী বাবে فَتَحَ ، نَصَرَ থেকে ব্যবহার হয়। যেমন: يَدْاى دَاى ، يَسْؤُوْ سَاى

২২. الناقص اليائى والمهموز العين এর শব্দাবলী সাধারণত: বাবে فَتَحَ থেকে ব্যবহার হয়। বাবে ضَرَبَ থেকে কম ব্যবহার হয়।

যেমন: يَصْئِىْ صَاى ، يَرٰى رَاى

২৩. الاجوف الواوى والمهموز اللام এর শব্দাবলী বাবে فَتَحَ ، نَصَرَ থেকে ব্যবহার হয়। অন্যান্য বাব থেকে কম ব্যবহার হয়।
যেমন: يَدَاءُ دَاءَ ، يَبُوْءُ بَاءَ

২৪. الاجوف اليائى والمهموز اللام এর শব্দাবলী বাবে ضَرَبَ থেকে ব্যবহার হয় এবং سَمِعَ থেকে কম ব্যবহার হয়।

যেমন: يَشَاءُ شَاءَ ، يَجِيْءُ جَاءَ

২৫. المضاعف এর শব্দাবলী শুধুমাত্র বাবে سَمِعَ ، ضَرَبَ ، نَصَرَ থেকে ব্যবহার হয় তবে يَلُبُّ لَبَّ ، يَحُبُّ حَبَّ এর শব্দাবলী ক্ষেত্র বিশেষ বাবে كَرُمَ থেকেও ব্যবহার হয়।

২৬. المُضاعف الثلاثى والمهموز الفاء এর শব্দাবলী সাধারণত: বাবে نصر থেকে ব্যবহার হয় তবে কখনো কখনো ضَرَبَ، سَمِعَ থেকে ব্যবহার হয়। যেমন:

يَأَلُّ أَلَّ ، يَئِنُّ أَنَّ ، يَؤُمُّ أَمَّ

২৭. المُضاعف الثلاثى والمثال الوَاوى এর শব্দাবলী বাবে سَمِعَ থেকে ব্যবহার হয়। যেমন: يَوَدُّ وَدَّ

২৮. المضاعف الثلاثى والمثال اليائى এর শব্দাবলী শুধুমাত্র বাবে سَمِعَ থেকে ব্যবহার হয়। যেমন: يَيَمُّ يَمَّ

الاسْئلة للتَّمرين

১. কোন কোন ছূরতে الف কে واو দ্বারা বদল করা ওয়াজিব? উদাহরণসহ লিখ।

২. কোন কোন ছূরতে الف কে ياء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব? বর্ণনা কর।

৩. حروف مده কে কোন ছূরতে হামযা দ্বারা বদল করা ওয়াজিব?

৪. দুটি واو এর মাঝে الف جمع পতিত হলে দ্বিতীয় واو এর হুকুম কি? বর্ণনা কর

৫. فُعْلى এর ওজনের মুয়ান্নাছের আঈন কালিমায় ياء পতিত হলে, তার হুকুম কি?

৬. فعَالَة এর ওজনের মাছদারের লাম কালিমায় واو হলে, তার হুকুম কি?

৭. ফেয়েলে মুজারে থেকে নূনে এরাবী কোন কোন অবস্থায় হযফ করা ওয়াজিব?

৮. কালিমার শেষে পতিত হরফুল ইল্লাত কোন কোন ছূরতে হযফ করা জায়েয?

৯. مهموز ও معتل এর কায়দা কোনো শব্দে একত্রে পাওয়া গেলে, কোন কায়দাকে অগ্রাধিকার দিবে? উদাহরণসহ লিখ।

১০. مضاعف ও معتل এর কায়দা কোনো শব্দে একত্রে পাওয়া গেলে কোন কায়দাকে অগ্রাধিকার দিবে? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।

১১. হামযা মাফতূহ্ এর ডানে فتح হলে, হামযার কি হুকুম? উদাহরণসহ লিখ।

১২. يَسَلُ এর কায়দা কোথায় জায়েয আর কোথায় ওয়াজিব? বর্ণনা কর।

১৩. همزه استفهام ও همزه قطعى একত্র হলে তা কয় ছূরতে পড়া জায়েয? উদাহরণসহ লিখ।

১৪. مضارع এর "ফা" কালিমা থেকে واو কখন রহিত হয়ে যায়? উদাহরণসহ লিখ।

১৫. ياء আলামতে মুজারে মাফতূহ্ همزه এর মাঝে পতিত হলে তার হুকুম কি? উদাহরণসহ লিখ।

১৬. يَوْجَلُ জাতীয় শব্দকে কত ছুরতে পড়া জায়েয ও কি কি?

১৭. শব্দের শুরুতে واو মাজমূম হলে তার হুকুম কি?

১৮. বাবে افتعال এর ফা কালিমায় পতিত واو কে تاء দ্বারা বদল করার শর্তাবলী কি কি?

১৯. الف যায়েদার পরে جمع الف হলে, তার হুকুম কি?

২০. قِيْلَ কে কত নিয়মে পড়া জায়েয? ব্যাখ্যাসহ বর্ণনা কর।

২১. الف যায়েদার পরে পতিত واو ও ياء কে হামযায় রূপান্তরিত করার জন্য শর্তাবলী কি কি?

২২. قلب مكانى কাকে বলে? উদাহরণসহ বুঝিয়ে লিখ।

২৩. বাবে نصر থেকে কোন জিনসের শব্দ ব্যবহার হয় না?

২৪. বাবে ضرب থেকে কোন জিনসের শব্দ ব্যবহার হয় না?

২৫. বাবে حسب থেকে কোন জিনসের শব্দ বেশী ব্যাবহার হয়?

২৬. কোন বাব থেকে متعدى এর শব্দ ব্যবহার হয় না?

২৭. الاجوف এর শব্দাবলী কোন কোন বাব থেকে ব্যবহার হয়? বর্ণনা কর।

২৮. المضاعف এর শব্দাবলী কোন কোন বাব থেকে ব্যবহার হয়? বর্ণনা কর।

২৯. المهموز এর শব্দাবলী কোন কোন বাব থেকে ব্যবহার হয়? বর্ণনা কর।

৩০. اللفيف এর শব্দাবলী কোন কোন বাব থেকে ব্যবহার হয়? বর্ণনা কর।

৩১. الناقص এর শব্দাবলী কোন কোন বাব থেকে ব্যবহার হয়? বর্ণনা কর।

৩২. المثال এর শব্দাবলী কোন কোন বাব থেকে ব্যবহার হয়? বর্ণনা কর।

৩৩. فَعِيْلٌ এর ওজনের শব্দাবলী কোন কোন বাব থেকে ব্যবহার হয়?

৩৪. প্রাকৃতিক গুনাবলীর শব্দাবলী কোন কোন বাব থেকে ব্যবহার হয়? বর্ণনা কর।

৩৫. দুঃখ, বেদনা এ জাতীয় শব্দাবলী কোন কোন বাব থেকে ব্যবহার হয়? বর্ণনা কর।

৩৬. নিম্মোক্ত বাবগুলো থেকে কোন কোন জিনসের শব্দ ব্যবহার হয়?

نَصَرَ ، سَمِعَ ، اِفْعَالٌ ، تَفَعُّلٌ ، فَتَحَ ، ضَرَبَ ، كَرُمَ ، مُفَاعَلَةٌ ،

تَفَعُّلٌ ، اِسْتِفْعَالٌ ، حَسِبَ ، تَفَاعُلٌ ، اِنْفِعَالٌ ،

الباب التاسع

اقسام الاسم

- الجامد و اقسامه
- المصدر و اوزانه
- المشتق و اقسامه
- الاسئلة للتمرين

اقسَام الاسْم

ছরফীদের পরিভাষায় জাতগতভাবে الاسم তিন প্রকার।

যথাঃ (১) الجَامد (২) المصْدر (৩) المُشتق

الجامد وأقسَامه

* **الجَامد** ঃ- যে ইসম নিজে কোন ছীগা হতে গঠিত হয় নাই এবং তার থেকেও কোন ছীগা গঠিত হয়নি, এমন ইসমকে ইসমে জামেদ বলে।

الاسْم الجَامد তিন প্রকার। যথা :

(১) الثلاثى (২) الرباعى (৩) الخماسى

প্রত্যেকটি আবার দু'প্রকার। যথা-

(১) المجرد (২) المزيد فيه

সুতরাং ইছমে জামেদ সর্বমোট ছয় প্রকার।

(١) الثلاثي المجرد (٢) الثلاثي المزيد فيه

(٣) الرباعي المجرد (٤) الرباعي المزيد فيه

(٥) الخماسي المجرد (٦) الخماسي المزيد فيه

الثلاثى المجرَّد ঃ যে ইসমের মূল হরফ তিনটি হয় আর অতিরিক্ত কোন হরফ হয় না ।

ছুলাছি মুজাররাদ সাধারণত: দশ ওজনে ব্যবহৃত হয়। যথা :

الموزون به	فِعْلٌ	فَعُلٌ	فَعِلٌ	فَعَلٌ	فَعْلٌ
الموزون	حِبْرٌ	عَضُدٌ	كَتِفٌ	فَرَسٌ	فَلْسٌ
المعْنى	জ্ঞানী	বাহু	কাঁধ	ঘোড়া	পয়সা
الموزون به	فُعُلٌ	فُعَلٌ	فُعْلٌ	فِعِلٌ	فِعَلٌ
الموزون	عُنُقٌ	صُرَدٌ	قُفْلٌ	اِبِلٌ	عِنَبٌ
المعْنى	গর্দান	চড়ুই	তালা	উট	আঙ্গুর

الثلاثى المَزِيد فِيْه:- যে ইসমের মূল হরফ তিনটি হয় এবং زائد হরফও থাকে। ইহার ওজন অসংখ্য। যেমন: رُجَيْلٌ، جَامُوْسٌ، بِطِّيْخٌ

الرباعى المجرد :- যে ইসমের মূল হরফ চারটি হয় আর অতিরিক্ত কোন হরফ হয় না। রুবাঈ মুজাররাদের ওজন পাঁচটি। যথা-

فَعْلَلٌ	فِعْلَلٌ	فِعَلَلٌ	فُعْلُلٌ	فِعْلِلٌ
جَعْفَرٌ	دِرْهَمٌ	زِبْرِجٌ	بُرْثُنٌ	قِمَطْرٌ
একটি নাম	মুদ্রা	সুন্দর	বাঘের থাবা	সিন্দুক

الربَاعى المَزِيد فِيْه :- যে ইসমের মূল হরফ চারটি হয় এবং অতিরিক্ত হরফও থাকে।

ইহার ওজন অতি নগণ্য, যথা- مَنْجَنُوْقٌ (ক্ষেপণাস্ত্র বিশেষ) যা مَفْعَلُوْلٌ এর ওজনে এবং عَنْكَبُوْتٌ (মাকড়সা) যা فَعْلَلُوْتٌ এর ওজনে ব্যবহৃত হয়েছে।

الخمَاسى المُجرد :- যে ইসমের মূল হরফ পাঁচটি হয় এবং কোন অতিরিক্ত হরফ থাকে না। ইহার ওজন চারটি। যথা:-

فَعَلَّلٌ	فُعَلِّلٌ	فَعْلَلِلٌ	فِعْلَلِلٌ
سَفَرْجَلٌ	قُذَعْمِلٌ	جَحْمَرِشٌ	قِرْطَعْبٌ
পেয়ারা	স্বাস্থ্যবান উট	বৃদ্ধা মহিলা	স্বল্প ও সামান্য বস্তু

الخمَاسى المَزِيد فِيْه :- যে ইসমের মূল হরফ পাঁচটি হয় এবং অতিরিক্ত হরফও থাকে। ইহার ওজন পাঁচটি যথা:-

فَعْلَلُوْلٌ	فُعَلَّلَى	فِعْلَلُوْلٌ	فُعَلِّيْلٌ	فَعْلَلِيْلٌ
غَضْرَفُوْطٌ	قُبَعْثَرَى	قِرْطَبُوْسٌ	خُزَعْبِيْلٌ	خَنْدَرِيْسٌ
ক্ষুদ্রতম	শক্তিশালী উট	মহাবিপদ	বাজে কথা	পুরনো মদ

الفائدة

কোন ইসমের মধ্যে অতিরিক্ত হরফ চারের অধিক হতে পারে না। আবার কোন ইসমে সর্বমোট সাত হরফের বেশিও হয় না। তাহলে বোঝা গেল যে, الثلاثي المزيد فيه এর মধ্যে সর্বাধিক চার হরফ পর্যন্ত زائد হতে পারে, তার অধিক নয়। যেমন:

خِمَارٌ	مِقْوَالٌ	مُسْتَنْصِرٌ	اِسْتِنْصَارٌ	الاسماء
ওড়না	স্পষ্টভাষী	সাহায্য প্রার্থনাকারী	সাহায্য চাওয়া	المعْنى
ا	م ا	م س ت	ا س ت ا	الحروف الزائدة
١	٢	٣	٤	عدد الحروف الزائدة

এবং الرباعى المزيد فيه এর মধ্যে সর্বাধিক তিন হরফ পর্যন্ত الزائد হতে পারে, যেমন:

قُفَاخِرٌ	مُتَدَحْرِجٌ	عَبَوْثَرَانٌ	الأسماء
বড় দেহ	গুটিয়ে যাওয়া ব্যক্তি	সুগন্ধী চারা গাছ	المعْنى
الف	م ت	و ا ن	الحروف الزائدة
١	٢	٣	عدد الحروف الزائدة

আর الخماسى المزيد فيه এ সর্বাধিক দু'হরফ পর্যন্ত অতিরিক্ত হবে, এর অধিক নয়। যেমন:

غَضْرَفُوْطٌ	اِصْطَفْلِيْنٌ	الأسماء
গাজর	ক্ষুদ্রতম	المعْنى
و	ا ي	الحروف الزائدة
١	٢	عدد الحروف الزائدة

المصْدر وأوْزانه

* المصْدر :– এমন ইসমকে বলে যে ইসম থেকে فعل অথবা اسم مشتق গঠিত হয়। যথা- اَلشُّرْبُ থেকে شَرِبَ ফেয়েল ও شَارِبٌ ইসমে ফায়েল গঠিত হয়েছে। তাই اَلشُّرْبُ ইসমটি মাছদার।

ছুলাছি মুজাররাদের মাছদার পঞ্চাশের অধিক ওজনে ব্যবহার হয় যা নিম্নের চিত্রে প্রদত্ব হল।

اوْزان المصَادر

الاوزان	المصادر	المعانى	الابواب
فَعْلٌ	قَتْلٌ	হত্যা করা	نَصَرَ
فِعْلٌ	فِسْقٌ	নাফরমানী করা	نَصَرَ
فُعْلٌ	شُكْرٌ	কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করা	نَصَرَ
فَعْلَةٌ	رَحْمَةٌ	দয়া করা	سَمِعَ
فِعْلَةٌ	نِشْدَةٌ	হারানো বস্তু পেয়ে যাওয়া	نَصَرَ
فُعْلَةٌ	كُدْرَةٌ	ধুলায় আচ্ছন্ন হওয়া	سَمِعَ
فَعِلٌ	خَنِقٌ	গলায় ফাঁসি দেয়া	نَصَرَ
فَعَلٌ	طَلَبٌ	সন্ধান করা	نَصَرَ
فَعَلَةٌ	غَلَبَةٌ	জয়ী হওয়া	ضَرَبَ
فَعِلَةٌ	سَرِقَةٌ	চুরি করা	ضَرَبَ
فِعَلٌ	صِغَرٌ	ছোট হওয়া	كَرُمَ
فُعَلٌ	هُدًى	পথ প্রদর্শন করা	ضَرَبَ
فِعَالٌ	قِيَامٌ	দাঁড়ানো	نَصَرَ

الأوزان	المصادر	المعانى	الأبواب
فُعَالٌ	سُؤَالٌ	চাওয়া, প্রশ্ন করা	فَتَحَ
فَعَالٌ	ذَهَابٌ	যাওয়া	فَتَحَ
فَعَالَةٌ	زَهَادَةٌ	সংযমী হওয়া	سَمِعَ
فِعَالَةٌ	دِرَايَةٌ	জানা, অবগত হওয়া	ضَرَبَ
فُعَالَةٌ	بُغَايَةٌ	অনুসন্ধান করা	ضَرَبَ
فَعْلَى	دَعْوٰى	ডাকা, দাবি করা	نَصَرَ
فِعْلَى	ذِكْرٰى	স্মরণ করা	نَصَرَ
فُعْلَى	بُشْرٰى	সু-সংবাদ দেয়া	نَصَرَ
فَعْلَانٌ	لَيَّانٌ	বাধা দেয়া, নরম হওয়া	ضَرَبَ
فِعْلَانٌ	حِرْمَانٌ	বঞ্চিত হওয়া	ضَرَبَ
فُعْلَانٌ	غُفْرَانٌ	ক্ষমা করে দেয়া	ضَرَبَ
فَعَلَانٌ	نَزَوَانٌ	সঙ্গম করা	نصر
فَعُوْلٌ	قَبُوْلٌ	গ্রহণ করা, মেনে নেয়া	سَمِعَ
فُعُوْلٌ	دُخُوْلٌ	প্রবেশ করা	نَصَرَ
فُعُوْلَةٌ	صُهُوْبَةٌ	লালচে বর্ণের হওয়া	سَمِعَ
مَفْعَلٌ	مَدْخَلٌ	প্রবেশ করা	نصر
مَفْعِلٌ	مَيْسِرٌ	জুয়া খেলা	ضَرَبَ
مَفْعَلَةٌ	مَرْحَمَةٌ	দয়া করা	سَمِعَ
مَفْعَلَةٌ	مَحْمَدَةٌ	প্রশংসা করা	سَمِعَ
مَفْعُلَةٌ	مَمْلُكَةٌ	মালিক হওয়া	ضَرَبَ

الابواب	المعانى	المصادر	الاوزان
ضَرَبَ	মিথ্যা বলা	كَاذِبَةٌ	فَاعِلَةٌ
ضَرَبَ	মিথ্যা বলা	مَكْذُوْبَةٌ	مَفْعُوْلَةٌ
ضَرَبَ	মিথ্যা বলা	مَكْذُوْبٌ	مَفْعُوْلٌ
ضَرَبَ	দ্বি-প্রহরে ঘুম যাওয়া	قَيْلُوْلَةٌ	فَعْلُوْلَةٌ
نَصَرَ	অহঙ্কার করা	جَبُوْرَةٌ	فَعُوْلَةٌ
نَصَرَ	হওয়া	كَيْنُوْنَةٌ	فَيْعَلُوْلَةٌ
نَصَرَ	অহঙ্কার করা	جَبْرُوَّةٌ	فَعْلُوَّةٌ
نَصَرَ	অধিক ঘোরাফেরা করা	تَجْوَال	تَفْعَال
فَتَحَ	অধিক কাটা	تِقِطَّاعٌ	تِفِعَّالٌ
ضَرَبَ	বিজলি চমকে ওঠা	وَمِيْضٌ	فَعِيْلٌ
فَتَحَ	আত্মীয়তা বিনষ্ট করা	قَطِيْعَةٌ	فَعِيْلَةٌ
سَمِعَ	অপছন্দ করা	كَرَاهِيَةٌ	فَعَالِيَةٌ
سَمِعَ	আগ্রহ করা	رَغْبَاءُ	فَعْلَاءُ
سَمِعَ	আগ্রহ করা	رَغْبَاتٌ	فَعْلَاتٌ
سَمِعَ	অধিক আগ্রহ করা	رَغْبُوْتٌ	فَعْلُوْتٌ
ضَرَبَ	ক্ষমতাবাণ হওয়া	مَلَكُوْتٌ	فَعَلُوْتٌ
سَمِعَ	আগ্রহ করা	رَغْبُوْتَى	فَعْلُوْتَى
ضَرَبَ	অধিক বিজয় লাভ করা	غُلُبَّى	فُعُلَّى
نَصَرَ	অনেক পথ প্রদর্শন করা	دِلِّيْلَى	فِعِّيْلَى

الفائدة

যে সব মাছদার ব্যবসা, শিল্প অথবা কারিগরী ইত্যাদির অর্থে ব্যবহৃত হয় সেগুলো فَعَالَةٌ বা فِعَالَةٌ এর ওজনে হয়ে থাকে, যেমন: دِبَاغَةٌ চামড়া পাক করার ব্যবসা, حِجَامَةٌ অর্থঃ রগ থেকে রক্ত বের করার ব্যবসা, حِيَاكَةٌ অর্থঃ কাপড় বুননের ব্যবসা, خِيَاطَةٌ অর্থঃ কাপড় সেলাইর ব্যবসা, كِتَابَةٌ অর্থঃ লেখার ব্যবসা, وِلَايَةٌ অর্থঃ ওকালত ব্যবসা।

الفائدة

المصدر الميمى যুক্ত মাছদারগুলো ছুলাছী মুজাররাদের যে কোনো বাব থেকে হোক না কেন, তা مَفْعَلٌ অথবা مَفْعِلٌ এর ওজনে ব্যবহৃত হবে। যেমন: مَقْدَمٌ বাবে نَصَرَ থেকে, অর্থঃ আগমন করা। مَضْرِبٌ বাবে ضَرَبَ হতে, অর্থঃ প্রহার করা।

কখনও এগুলোর শেষে একটি ة যোগ করা হয়, যেমন: مَحْمِدَةٌ অর্থঃ প্রশংসা করা, مَسْئَلَةٌ অর্থঃ প্রশ্ন করা।

الفائدة

مَرَّةٌ অর্থাৎ "একবার" বোঝানোর জন্য মাছদার فَعْلَةٌ এর ওজনে এবং نَوْعِيَّةٌ অর্থাৎ "এক প্রকার বা ধরণ" বোঝানোর জন্য মাছদার فِعْلَةٌ এর ওজনে আর পরিমাণ বোঝানোর জন্য মাছদার فُعْلَةٌ এর ওজনে ব্যবহৃত হয়। যেমন: ضَرْبَةٌ অর্থ একবার প্রহার করা এবং ضِرْبَةٌ এক প্রকারের প্রহার করা আর أُكْلَةٌ অর্থঃ সামান্য পরিমান খাওয়া।

টীকাঃ

শব্দের শেষে ياء مشدد ও ة যুক্ত করার দ্বারা মাছদারের অর্থ প্রকাশ করা হয়, যেমন: اِنْسَانِيَّةٌ (মানুষ হওয়া) একে المصدر الصناعي বলে।

الفائدة

বাবে تَفْعِيْلٌ এর মাছদার নিম্নোক্ত ওজনে ব্যবহার হয় ঃ

الموزون به	الامثلة	المعْنى
تَفْعِلَةٌ	تَجْرِبَةٌ	পরিক্ষিত হওয়া
فَعَّالٌ	كَذَّابٌ	মিথ্যারোপ করা
فِعَّالٌ	كِذَّابٌ	মিথ্যারোপ করা
فَعَالٌ	سَلَامٌ	শান্ত হওয়া
تَفْعَالٌ	تَكْرَارٌ	বারবার করা
تِفْعَالٌ	تِبْيَانٌ	বয়ান করা

* বাবে فَعْلَلَةٌ এর মাছদার কখনও فِعْلَالٌ এর ওজনে ব্যবহার হয় যেমন: زِلْزَالٌ

الحَرَكة بعْد السَّاكن في المصَادر غيْر الثُّلاثي المجرَّد

মাছদারে সাকিনের পরে হরকতের বিবরণ

১. মাছদারের "ফা" কালিমায় ফাতহা ও শেষে ة হলে, সাকিন হরফের পরে ফাতহা হবে। যেমন: بَعْثَرَةٌ ، مُقَابَلَةٌ

২. মাছদারের শুরুতে ت হলে এবং "ফা" কালিমায় ফাতহা হলে, সাকিন হরফের পরে জম্মা হবে। যেমন: تَسَرْبُلٌ ، تَقَابُلٌ

৩. মাছদারের শুরুতে ت হলে এবং "ফা" কালিমায় সাকিন হলে, সাকিন হরফের পরে কাসরা হবে। যেমন: تَصْرِيْفٌ

৪. মাছদারের শুরুতে همزة الوصل হলে, সাকিন হরফের পরে কাসরা হবে। যেমন: اِجْتِنَابٌ

৫. মাছদারের শুরুতে همزة القطْعِى হলে, সাকিন হরফের পরে ফাতহা হবে। যেমন: اِكْرَامٌ

المشتقُّ وأقسَامه

الاسم المشتق ঃ এমন ইসমকে বলে যে ইসম মাছদার থেকে গঠিত হয় তবে মাছদারের معنى ও ماده (মূলহরফ ও মূলঅর্থ) উভয়ই অপরিবর্তিত থাকে। কেবল صورة বা আকৃতি পরিবর্তিত হয়ে নতুন একটি صورة বা আকৃতি ধারণ করবে। যেমন: রূপা দিয়ে অলংকার তৈরি করা হয়, এতে মূলরূপ ও তার মান ঠিক থাকে, শুধু নতুন একটি আকৃতি সৃষ্টি হয়।

اقسام الاسم المشتق

ইসমে মুশতাক ছয় প্রকার।

(١) اسم الفاعل (٢) اسم المفعول

(٣) اسم التفضيل (٤) اسم الآله

(٥) اسم الظرف (٦) الصفة المشبهة

اسْم الفاعل

اسم الفاعل:- এমন ইসমকে বলে যে ইসম দ্বারা এমন ব্যক্তি বা বস্তুকে বোঝায় যার দ্বারা কোন কাজ সংগঠিত হয়েছে। যেমন: ضَارِبٌ ইসমটি এমন ব্যক্তিকে বোঝায় যার দ্বারা ضَرْبٌ অর্থাৎ "প্রহার করা" কাজটি সংগঠিত হয়েছে। সুতরাং ضَارِبٌ ইসমটি ইসমে ফায়েল।

ছুলাছী মুজাররাদ থেকে ইসমে ফায়েল নিম্নোক্ত ওজনে হয়ে থাকে।

* مذكر এর জন্য- فَاعِلٌ فَاعِلَانِ فَاعِلُوْنَ

* مؤنث এর জন্য- فَاعِلَةٌ فَاعِلَتَانِ فَاعِلَاتٌ

اسم الفاعل মুবালাগার অর্থে ব্যবহৃত হলে নিম্নোক্ত ওজনে হয়ে থাকে। এগুলোকে اسم الفاعل المبالغة বলে ।

الموزون به	الموزون	المعْنى
فَعِلٌ	حَذِرٌ	অধিক সংযমী
فَعِيْلٌ	عَلِيْمٌ	অধিক জ্ঞানী
فَعُوْلٌ	ضَرُوْبٌ	অধিক প্রহারকারী
فَعَّالٌ	اَكَّالٌ	অধিক আহার গ্রহণকারী (পেটুক)
فُعَّالٌ	قُطَّاعٌ	অধিক খণ্ড-বিখণ্ডকারী
مِفْعَلٌ	مِجْزَمٌ	অধিক খণ্ড-বিখণ্ডকারী
مِفْعَالٌ	مِجْزَامٌ	অধিক খণ্ড-বিখণ্ডকারী
مِفْعِيْلٌ	مِنْطِيْقٌ	অধিক আলাপী
فِعِّيْلٌ	شِرِّيْرٌ	অধিক দুষ্ট
فُعَلَةٌ	ضُحَكَةٌ	অধিক হাসুক
فُعَّلٌ	قُلَّبٌ	অধিক পরিবর্তন সৃষ্টিকারী
فَيْعُوْلٌ	قَيُّوْمٌ	সর্বনিয়ন্তা
فُعُّوْلٌ	قُدُّوْسٌ	পূত পবিত্র

অধিক মুবালাগার উদ্দেশে শেষে ة যোগ করা হয়। যেমন عَلاَّمَةٌ، مِجْزَامَةٌ, فَارُوْقَةٌ

টীকাঃ

* সংখ্যা বাচক শব্দাবলী فَاعِلٌ এর ওজনে ব্যবহার হয়। যেমন: ثَالِثٌ، رَابِعٌ، خَامِسٌ

এবং সংখ্যা বাচক যুক্ত শব্দাবলীর প্রথম অংশ فَاعِلٌ এর ওজনে ব্যবহার হয়।

যেমন: حَادِيْ عَشَرَ ، رَابِعٌ وَّعِشْرُوْنَ

* ইসমে ফায়েল ক্ষেত্র বিশেষ নেসবতের অর্থে ব্যবহার হয়।

যেমন: تَامِرٌ অর্থ খেজুর ওয়ালা لاَبِنٌ অর্থ দুধ ওয়ালা।

اسم المفعول

اسم المفعول ঃ- এমন ইসমকে বলে যে ইসম দ্বারা এমন ব্যক্তি বা বস্তুকে বোঝায় যার উপর কোন কাজ সংঘটিত হয়েছে। যথা- مَضْرُوْبٌ ইসমটি এমন ব্যক্তিকে বোঝায় যার উপর ضَرْبٌ সংঘটিত হয়েছে। সুতরাং مَضْرُوْبٌ ইসমটি "ইসমে মাফউল"।

ছুলাছী মুজাররাদ থেকে ইসমে মাফউল নিম্নোক্ত ওজনে ব্যবহার হয়।

* مذكر এর জন্য- مَفْعُوْلٌ مَفْعُوْلاَنِ مَفْعُوْلُوْنَ

* مؤنث এর জন্য- مَفْعُوْلَةٌ مَفْعُوْلَتَانِ مَفْعُوْلاَتٌ

ক্ষেত্রবিশেষ ইসমে মাফউল নিম্নোক্ত ওজনেও ব্যবহার হয়ে থাকে।

موزون به	موزون	بمعنى	المعْنى
فَعُوْلٌ	رَسُوْلٌ	مُرْسَلٌ	দূত
فَعِيْلٌ	جَرِيْحٌ	مَجْرُوْحٌ	আহত
فُعْلَةٌ	ضُحْكَةٌ	مَضْحُوْكٌ	হাসির বস্তু
فَعْلٌ	قَبْضٌ	مَقْبُوْضٌ	কবজাকৃত
فِعْلٌ	ذِبْحٌ	مَذْبُوْحٌ	জবাইকৃত
فَاعِلٌ	كَاتِمٌ	مَكْتُوْمٌ	গুপ্ত, লুকায়িত
فَعَلٌ	سَلَبٌ	مَسْلُوْبٌ	লুণ্ঠিত, অপহৃত

اسْم الآلة

اسم الآلة :- এমন ইসমকে বলে যে ইসম দ্বারা কোন কাজ সংগঠিত হওয়ার মাধ্যম বা যন্ত্র, হাতিয়ার বোঝায় এবং ইসমে আলা ছুলাছি মুজাররাদ ছাড়া অন্য কোন বাব থেকে আসে না। যেমন: مِفْتَاحٌ খোলার হাতিয়ার (চাবি), مِصْبَاحٌ আলো করার হাতিয়ার (বাতি)।

اوزان اسْم الآلة

أنواع اسم الآلة	واحد	تثنيه	جمع
ছোট হাতিয়ারের জন্য	مِفْعَلٌ	مِفْعَلَانِ	مَفَاعِلُ
মাঝারি হাতিয়ারের জন্য	مِفْعَلَةٌ	مِفْعَلَتَانِ	مَفَاعِلُ
বড় হাতিয়ারের জন্য	مِفْعَالٌ	مِفْعَالَانِ	مَفَاعِيْلُ

কখনো কখনো اسم آلہ নিম্ন লিখিত ওজনে ব্যবহার হয়।

(১) فِعَالٌ যেমন: نِطَاقٌ কোমর বাধার হাতিয়ার (দোয়াল)।

خِيَاطٌ সেলাই করার হাতিয়ার (সুই)।

(২) مُفْعُلٌ যেমন: مُنْخُلٌ চালনা করার হাতিয়ার (চালনি)।

اسْم التفضِيْل

اسم التفضِيْل:- এমন ইসমকে বলে যে ইসম দ্বারা এমন ব্যক্তি বা বস্তুকে বোঝায় যার মধ্যে মাছদারের গুনটি অন্যের তুলনায় অধিক পরিমানে পাওয়া যায়। যেমন: زَيْدٌ اَعْلَمُ مِنْ بَكْرٍ জায়েদ বকরের তুলনায় অধিক জ্ঞানসম্পন্ন। এখানে اَعْلَمُ ইসমটি দ্বারা এমন ব্যক্তিকে বোঝানো হয়েছে, যার মধ্যে عِلْمٌ গুণটি অপরের তুলনায় তার মধ্যে অধিক পরিমাণে বিদ্যমান রয়েছে। কাজেই اَعْلَمُ ইসমটি اسم التفضيل

টীকাঃ

ক্ষেত্র বিশেষ فَاعَلٌ এর ওজনে ইসমে আলাহ এর শব্দ ব্যবহার হয়। যেমন: خَاتَمٌ অর্থ সিল মারার হাতিয়ার (সিল)

ইসমে তাফজীল ছুলাছী মুজাররাদ থেকে নিম্নোক্ত ওজনে ব্যবহৃত হয় :

* مذكر এর জন্য- اَفْعَلُ اَفْعَلَانِ اَفْعَلُوْنَ اَفَاعِلُ

* مؤنث এর জন্য- فُعْلٰى فُعْلَيَانِ فُعْلَيَاتٌ فُعَلٌ

الفائدة

اسم التفضيل ছুলাছি মুজাররাদ ব্যতিত অন্য কোন بَاب থেকে ব্যবহার হয় না।

তবে অন্য কোন 'বাব' থেকে اسم التفضيل এর অর্থ প্রকাশের প্রয়োজন হলে, উক্ত বাবের মাছদারের শুরুতে اَشَدُّ – اَقَلُّ – اَكْثَرُ শব্দ অথবা তার সমার্থবোধক শব্দ যোগ করতে হয়। যেমন:

زَيْدٌ اَكْثَرُ اجْتِهَادًا مِنْ بَكْرٍ জায়েদ বকরের তুলনায় অধিক সচেষ্ট।

الفائدة

لون ও عيب বা রং ও দোষ অর্থ প্রকাশক শব্দ افعل এর ওজনে ব্যবহার হলেও তা اسم التفضيل নয় বরং الصفة المشبهة ।

যেমন: اَسْوَدُ অর্থ ঃ কালা, اَعْوَرُ অর্থ ঃ কানা।

সুতরাং এ ধরনের শব্দে تفضيل এর অর্থ প্রকাশের প্রয়োজন হলে মাছদারের শুরুতে اَكْثَرُ ، اَشَدُّ ইত্যাদি শব্দ যোগ করতে হয়। যেমন:

اَشَدُّ سَوَادًا অর্থ ঃ অধিক কালো, اَكْثَرُ عَوَارًا অর্থ ঃ অধিক কানা।

الفرق بين اسْم الفاعل المبالغة واسْم التفضيْل

* ইসমে ফায়েল মুবালাগা ও ইসমে তাফযীলের মধ্যে পার্থক্য হল, মুবালাগার আধিক্যের গুনটি নিজ স্বত্তার মধ্যে থাকে, অন্যের সাথে তুলনা করে বলা হয় না। যেমন: عَلِيْمٌ সে খুব জ্ঞান সম্পন্ন ব্যক্তি।

اَعْلَمُ সে অন্যের তুলনায় অধিক জ্ঞানি ব্যক্তি।

اسْم الظرْف

اسم الظرف:- এমন ইসমকে বলে যে ইসম দ্বারা কোন কাজ সংঘটিত হওয়ার স্থান বা কাল বোঝায়। যেমন: مَضْرِبٌ প্রহার করার স্থান বা কাল।

ছুলাছি মুজাররাদ থেকে ইসমে জরফ নিম্নোক্ত ওজনে ব্যবহার হয়।

واحد	تثنيه	جمع
مَفْعَلٌ	مَفْعَلَانِ	مَفَاعِلُ

الفائدة

বাবে نصر ينصر থেকে ব্যবহৃত কতিপয় ইসমে জরফ খেলাফে কেয়াছ مَفْعِلٌ (بكسر العين) এর ওজনে ব্যবহৃত হয়ে থাকে। যেমন: مَجْزِرٌ, مَطْلِعٌ, مَنْسِكٌ, مَشْرِقٌ, مَغْرِبٌ, مَسْجِدٌ ইত্যাদি।

الفائدة

ছুলাছি মুজাররাদ ছাড়া অন্যান্য বাবের ইসমে জরফ সে বাবের ইসমে মাফউলের ওজনে ব্যবহার হয়। যথা: مُعَسْكَرٌ অর্থঃ সেনা নিবাস।

টীকাঃ————————————————

* মুজারের আঈন কালিমা মাফতুহ বা মাজমূম হলে অথবা নাকেছ হলে তার ইসমে জরফ مَفْعَلٌ এর ওজনে হবে। যেমন:

مَرْمًى ⟵ يَرْمِيْ   مَنْصَرٌ ⟵ يَنْصُرُ   مَفْتَحٌ ⟵ يَفْتَحُ

* আর মুজারের আঈন কালিমা মাকসুর অথবা মেছাল হলে তার ইসমে জরফ مفعل এর ওজনে হবে। যেমন: مَضْرِبٌ ⟵ يَضْرِبُ   مَوْقِعٌ ⟵ يَقَعُ

তবে مضاعف এর ইসমে জরফ مفعل ও مفعل উভয় ওজনে হয়ে থাকে। যেমন:

مَحِلٌّ ⟵ يَحِلُّ   مَفَرٌّ ⟵ يَفِرُّ

* ইসমে জরফে অবস্থিত বস্তুটি "অধিক পরিমানে রয়েছে" এমন অর্থ প্রকাশ করতে হলে ইসমে জরফকে مَفْعَلَةٌ এর ওজনে ব্যবহার করতে হয় যেমন: مَقْبَرَةٌ অর্থ ঃ যে স্থানে অনেক কবর রয়েছে (গোরস্থান) مَأْسَدَةٌ যে স্থানে অনেক বাঘ অবস্থান করছে (বাঘ নিবাস)

* ইসমে জরফ ক্ষেত্রবিশেষ فُعَالَةٌ এর ওজনে ব্যাবাহর হয় যেমন: غُسَالَةٌ গোসলের সময় টপকিয়ে পড়া পানি।

الصفة المشبَّهة

الصفة المشبَّهة :- এমন ইসমকে বলে যে ইসম দ্বারা এমন ব্যক্তি বা বস্তুকে বোঝায় যার মধ্যে মাছদারের গুণটি স্থায়িভাবে বিদ্যমান রয়েছে। যেমন: سَمِيْعٌ ইসমটি এমন ব্যাক্তি বা সত্তাকে বোঝাবে যার মধ্যে سَمْعٌ অর্থাৎ শ্রবণ করার গুণটি স্থায়ীভাবে বিদ্যমান। সুতরাং سَمِيْعٌ ইসমটি ছিফাতে মুশাব্বাহা, আর سَامِعٌ ইসমে ফায়েল। ছিফাতে মুশাব্বাহা নয়। কেননা কোন ব্যক্তিকে سَامِعٌ তখনই বলা হয় যখন সে কথা শুনা অবস্থায় রত থাকে তার পূর্বেও তাকে سَامِعٌ বলা হয় না এবং পরেও سَامِعٌ বলা হয় না, তাহলে বোঝা গেল سَامِعٌ বলতে শ্রবণগুণে রত ব্যক্তিকে বোঝায়। স্থায়ী শ্রবণগুণ বিশিষ্ট ব্যক্তিকে বোঝায় না। কাজেই سَامِعٌ ছিফাতে মুশাব্বাহা নয়, বরং ইসমে ফায়েল।

الفرق بين الصفَة المشبَّهة واسْم الفاعل

الصفة المشبهة ও اسم الفاعل এর মধ্যে মৌলিক পার্থক্য নিম্নে প্রদত্ত হল

اسم الفاعل	الصفة المشبهة
১। কোন গুণে রত থাকা ব্যক্তি বা বস্তুকে বোঝায়।	১। স্থায়ী গুণবিশিষ্ট ব্যক্তি বা বস্তুকে বোঝায়।
২। ইহার নির্ধারিত গঠনপ্রণালী রয়েছে।	২। ইহার নির্ধারিত গঠন প্রণালী নেই।
৩। ইহার ওজনসমূহ নির্ধারিত	৩। ইহার ওজন নির্ধারিত নয়
৪। ইহার সাথে ة মুবালাগা যুক্ত হয়	৪। ইহার সাথে ة মুবালাগা যুক্ত হয়না
৫। ইহা যে কোনো বাব থেকে হতে পারে।	৫। ইহা শুধু ছুলাছী মুজাররাদ থেকে হয়।
৬। ইহার গুণবাচক অর্থটি ওজনের কারণে হয়।	৬। ইহার গুণবাচক অর্থটি মূল শব্দেই থাকে।
৭। ইহা لازم ও متعدى উভয় থেকেই হতে পারে।	৭। ইহা শুধু لازم থেকেই হয়।

اوزان الصفة المشبهة

الاوزان	الصفات	المعانى	الابواب
فَعْلٌ	صَعْبٌ	শক্ত, কঠিন, কর্কশ	كَرُمَ
فِعْلٌ	صِفْرٌ	খালি, শূন্য	سَمِعَ
فُعْلٌ	صُلْبٌ	শক্ত, কঠিন, কর্কশ	كَرُمَ
فَعَلٌ	حَسَنٌ	ভালো, সুন্দর	كَرُمَ
فَعِلٌ	خَشِنٌ	খশখশে	كَرُمَ
فَعُلٌ	نَدُسٌ	বুদ্ধিমান, হুঁশিয়ার	سَمِعَ
فِعَلٌ	زِيَمٌ	দূষিত গোশত	ضَرَبَ
فِعِلٌ	بِلِزٌ	মোটা মহিলা	ضَرَبَ
فُعَلٌ	حُطَمٌ	নির্দয়	ضَرَبَ
فُعُلٌ	جُنُبٌ	অপবিত্র	كَرُمَ
اَفْعَلُ	اَحْمَرُ	লাল বর্ণ (পুরুষ)	سَمِعَ
فَعَلٰى	حَيَدٰى	উত্তেজিত মহিলা	ضَرَبَ
فَعْلَانُ	عَطْشَانُ	পিপাসার্ত (পুরুষ)	سَمِعَ
فُعْلَانٌ	عُرْيَانٌ	বিবস্ত্র, উলঙ্গ	سَمِعَ
فَاعِلٌ	كَابِرٌ	বড়, মহান	كَرُمَ
فَيْعِلٌ	سَيِّدٌ	সর্দার, প্রধান	نَصَرَ
فَعَالٌ	جَبَانٌ	ভীরু, ভীতু	كَرُمَ
فِعَالٌ	هِجَانٌ	সাদা বর্ণের উট	نَصَرَ
فُعَالٌ	شُجَاعٌ	বীর সাহসী	كَرُمَ

الاوزان	المصادر	المعانى	الابواب
فَعَّالٌ	وَضَّاعٌ	শক্তিহীন	كَرُمَ
فُعَّالٌ	كُبَّارٌ	বড়, মহান	كَرُمَ
فَعِيْلٌ	كَرِيْمٌ	উদার, মহান, দয়ালু	كَرُمَ
فَعُوْلٌ	غَيُوْرٌ	মর্যাদাবোধ সম্পন্ন	نَصَرَ, ضَرَبَ
فَعْلٰى	عَطْشٰى	পিপাসিতা মহিলা	سَمِعَ
فُعْلٰى	حُبْلٰى	গর্ভবতী মহিলা	سَمِعَ
فَعَلَانٌ	حَيَوَانٌ	প্রাণী, জীব	سَمِعَ
فَعْلَاءُ	حَمْرَاءُ	লাল বর্ণের মহিলা	سَمِعَ
فُعَلَاءُ	عُشَرَاءُ	দশ মাসের গর্ভবতী উটনী	ضَرَبَ

التصريف من الصفة المشبهة

الالفاظ	الصيغة	المعنى
شَرِيْفٌ	واحد مذكر	সম্মানিত একজন পুরুষ
شَرِيْفَانِ	تثنيه مذكر	সম্মানিত দু'জন পুরুষ
شَرِيْفُوْنَ	جمع مذكر سالم	সম্মানিত অনেক পুরুষ
شُرَفَاءُ، اَشْرَافٌ، اَشْرِفَاءُ	جمع مذكر مكسر	সম্মানিত অনেক পুরুষ
شَرِيْفَةٌ	واحد مؤنث	সম্মানিত একজন মহিলা
شَرِيْفَتَانِ	تثنيه مؤنث	সম্মানিত দু'জন মহিলা
شَرِيْفَاتٌ	جمع مؤنث سالم	সম্মানিত অনেক মহিলা
شَرَائِفُ	جمع مؤنث مكسر	সম্মানিত অনেক মহিলা
شُرَيِّفٌ	واحد مذكر مصغر	সল্প সম্মানিত একজন পুরুষ
شُرَيِّفَةٌ	واحد مؤنث مصغر	সল্প সম্মানিত একজন মহিলা

الاسئلة للتمرين

১. জাত হিসাবে الاسم কত প্রকার? ও কি কি ? বর্ণনা কর।

২. الاسم الجامد কাকে বলে? এবং তা কত প্রকার কি কি?

৩. ছুলাছি মুজাররাদ কয় ওজনে ব্যবহৃত হয় ও সেগুলো কি কি ?

৪. الرباعی المجرد কাকে বলে? তার ওজন কয়টি কি কি ?

৫. الخماسی المجرد কাকে বলে? তার ওজন কয়টি ও কি কি?

৬. الخماسی المزید فیه কাকে বলে? তার ওজন কয়টি ও কি কি?

৭. আরবী শব্দে অতিরিক্ত হরফ সর্বাধিক কয়টি হতে পারে? উদাহরণসহ লিখ।

৮. الرباعی المزید فیه এর মধ্যে সর্বাধিক কয়টি হরফ زائده হতে পারে?

৯. الخماسی المزید فیه এর মধ্যে সর্বাধিক অতিরিক্ত হরফ কয়টি হতে পারে?

১০. المصْدر কাকে বলে? الثلاثی المجرد এর মাছদারের ওজন কয়টি ও কি কি?

১১. فَعَالَةٌ বা فِعَالَةٌ এর ওজনের মাছদার সাধারণত: কি অর্থে ব্যাবহার হয় ?

১২. فَعْلَةٌ এর ওজনের মাছদার কোন অর্থে ব্যবহার হয় ?

১৩. الاسم المشتق কাকে বলে? ইহা কয় প্রকার ও কি কি? উদাহরণসহ লিখ।

১৪. اسم الفاعل কাকে বলে? তার ওজন কয়টি ও কি কি? উদাহারণসহ লিখ।

১৫. اسم الآله কাকে বলে? এবং তা কয় প্রকার ও কি কি? উদাহরণসহ লিখ।

১৬. اسم المفعول কাকে বলে? তার ওজন কয়টি ও কি কি? উদাহরসহ লিখ।

১৭. اسم التفضیل কাকে বলে? مذکر এর জন্য ওজন কি কি এবং مؤنث এর জন্য ওজন কি কি? উদাহরণসহ লিখ।

১৮. اسم الظرف কাকে বলে? ইহার ওজন কয়টি ও কি কি?

১৯. بَاب نصر থেকে اسم الظرف কোন ওজনে ব্যবহার হয়?

২০. الصفة المشبهة কাকে বলে? ইহার ওজন কয়টি ও কি কি?

২১. اسم الفاعل ও الصفة المشبهة এর মধ্যে পার্থক্য কি কি? বর্ণনা কর।

২২. ছুলাছি মুজাররাদ ছাড়া অন্যান্য বাব থেকে اسم التفضیل বানানোর নিয়মাবলি বর্ণনা কর।

الباب العاشر

خاصيات الابواب

- بَاب نصر واخواته
- بَاب الافتعال واخواته
- بَاب الافعال واخواته
- بَاب فعلل و اخواته
- الاسئلة للتمرين
- الاسئلة لتمرين جملة الكتاب

الخاصة এর সংজ্ঞা

আভিধানিক অর্থঃ-বৈশিষ্ট , বিশেষ গুণ।

পরিভাষায়ঃ- শব্দটি নির্দিষ্ট কোন বাবের ওজনে ব্যবহৃত হওয়ার কারণে বিশেষ কোন অর্থ প্রকাশ করাকে ছরফীদের পরিভাষায় তাকে উক্ত বাবের খাছিয়াত বলে।

যেমনঃ বাবে كرم এর খাছিয়াত لازم হওয়া অর্থাৎ এ বাব থেকে ব্যবহৃত শব্দাবলী তার মূলঅর্থ যা হউক না কেন তা لازم এর গুণে গুণান্বিত হবে। এ বাবের কোন শব্দ متعدى হয় না।

خاصية بَاب نَصَرَ يَنْصُرُ

بَاب نصر এর শব্দাবলী সাধারণত: সর্বক্ষেত্রে ব্যবহার হয় তবে তার বিশেষ একটি খাছিয়াত রয়েছে যথাঃ-

দুই বা ততোধিক ব্যক্তির কাজের প্রতিযোগিতার সাফল্যের ফলাফল بَاب نصر এর শব্দ দ্বারা প্রকাশ করা হয়। তাই بَاب المفاعلة এর পরে بَاب نصر এর শব্দ দ্বারা উভয়ের পরস্পরের প্রতিযোগিতার ফলাফলের সাফল্য বর্ণনা করা হয়। যেমন: **خَاصَمَنِيْ زَيْدٌ فَخَصَمْتُه** জায়েদ আমার সাথে ঝগড়া করল, ঝগড়ায় আমি জয়ী হলাম। **يُخَاصِمُنِيْ زَيْدٌ فَأَخْصُمُه** জায়েদ আমার সাথে ঝগড়া করে, ঝগড়ায় আমি জয়ী হই।

এ খাছিয়াতকে ছরফীদের পরিভাষায় المغالبة বলে।

সুতরাং সংজ্ঞায়িত করা যায়, দুই বা ততোধিক ব্যক্তির কাজের প্রতিযোগিতার ফলাফল যে বাবের শব্দ দ্বারা প্রকাশ করা হয় তাকে **المغالبة** বলে।

خاصية بَاب ضَرَبَ يَضْرِبُ

بَاب ضرب এর শব্দাবলী সাধারণতঃ সর্বক্ষেত্রে ব্যবহার হয় তবে بَاب نصر এর মত ইহার প্রধান একটি খাছিয়াত হল المغالبة তবে এ বাবের দ্বারা المغالبة এর অর্থ প্রকাশ করতে হলে শর্ত হল, শব্দটি مثال বা يائي اجوف অথবা ناقص يائى থেকে হতে হবে। যেমনঃ بَايَعَنِىْ زَيْدٌ فَبِعْتُه জায়েদ আমার সাথে বেচাকেনা করেছে, আমি এতে প্রাধান্য লাভ করেছি।

যদি বাবে ضرب দ্বারা المغالبة এর অর্থ প্রকাশে আবশ্যক হয় কিন্তু উক্ত অর্থ প্রকাশের জন্য مثال ، اجوف يائي ، ناقص يائى এর কোন শব্দ বাবে ضرب থেকে পাওয়া না যায়, তখন ضرب এর শব্দটিকে بَاب نصر য়ে রূপান্তর করতে হবে। যেমনঃ يُضَارِبُنِيْ زَيْدٌ فَاَضْرُبُه জায়েদ আমার সাথে মারামারি করে আর মারামারিতে আমি তার উপর প্রাধান্য লাভ করে থাকি।

خاصية بَاب سَمِعَ يَسْمَعُ

বাবে سمع يسمع থেকে ব্যবহৃত অধিকাংশ শব্দ لازم হয় আর متعدى খুবই কম হয়। নিম্নোক্ত গুণ বিশিষ্ট শব্দ সমূহ এ বাব থেকে অধিক ব্যবহার হয়।

* রোগ-ব্যাধির শব্দ । যেমনঃ سَقِمَ ، مَرِضَ অসুস্থ হল।

* খুশি-আনন্দের শব্দ। যেমনঃ فَرِحَ আনন্দিত হল।

* দুঃখ-বেদনার শব্দ। যেমনঃ حَزِنَ চিন্তিত হল।

* রং ও দোষের শব্দ। যেমনঃ كَدِرَ ময়লা ও মাটি বর্ণের হল। عَوِرَ অন্ধ হয়ে গেল।

* শারীরিক আকৃতির শব্দ। যেমনঃ بَلِجَ প্রশস্ত ভ্রুযুক্ত হল।

خاصية بَاب فَتَحَ يَفْتَحُ

بَاب فتح يفتح এর শাব্দিক বৈশিষ্ট হল, এ বাব থেকে এমন সব শব্দই ব্যবহৃত হয়, যে গুলোর "আঈন" কালিমা অথবা "লাম"কালিমা হরফে হালকী (حلقى) হয়। যেমন:

مَنَعَ অর্থ- সে বাধা দিল। سَلَخَ অর্থ- সে চামড়া তুলে ফেলল। جَحَدَ অর্থ- সে অস্বীকার করল। ذَهَبَ অর্থ- সে চলে গেল ইত্যাদি।

তবে رَكَنَ يَرْكَنُ এবং أَبٰى يَأْبٰى এ শব্দ দুটি খেলাফে কেয়াছ فتح থেকে হয়েছে।

خاصية كَرُمَ يَكْرُمُ

بَاب كرم এর প্রধান বৈশিষ্ট হল, এ বাব থেকে শুধুমাত্র لازم এর শব্দাবলী ব্যবহৃত হয়, যেমন: بَعُدَ অর্থ- সে দূর হল حَسُنَ অর্থ- সে সুন্দর হল। متعدى জাতীয় শব্দ এ বাব থেকে কখনো ব্যবহার হয় না।

এ ছাড়া নিম্নোক্ত গুণ বিশিষ্ট শব্দাবলী এ বাব থেকে ব্যবহৃত হয়।

* চারিত্রিক স্বভাবগত গুণ বৈশিষ্ট শব্দ যা সে প্রকৃতি থেকে স্থায়ী ভাবে পেয়েছে। যেমন: حَسُنَ অর্থ- সে সুন্দর ও সুশ্রী হয়েছে,

صَغُرَ অর্থ- সে ছোট হয়েছে, كَبُرَ অর্থ- সে বড় হয়েছে।

* চারিত্রিক বা স্বভাবগত গুণ জাতীয় শব্দ, যা সে স্থায়ীভাবে অর্জন করেছে। যেমন: فَقُهَ অর্থ- সে জ্ঞানী হয়েছে।

* চারিত্রিক বা স্বভাবগত গুণ জাতীয় শব্দ যা সে ক্ষনিকের জন্য অর্জন করেছে যা প্রকৃতিক গুণের সমতুল্য। যেমন: طَهُرَ অর্থ- সে পবিত্র হয়েছে, جَنُبَ অর্থ- সে অপবিত্র হয়েছে। কেননা পবিত্রতা ও অপবিত্রতা কোন কোন ক্ষেত্রে প্রকৃতিক বা সৃষ্টিগত হয়ে থাকে। যেমন: শুকর সৃষ্টিগত অপবিত্র। মানুষের ঘর্ম সৃষ্টিগত ভাবেই পবিত্র।

টীকাঃ

কোন শব্দ বাবে فتح হতে ব্যবহৃত হওয়ার জন্য আঈন অথবা লাম কালিমা হরফে হালকী হওয়া আবশ্যক কিন্তু তাই বলে কোন ছীগায় আঈন অথবা লাম কালিমা হরফে হালকী হলেই তা বাবে فتح থেকে ব্যবহৃত হতে হবে তা মোটেও জরুরী নয়। যেমন: وسع يسع তে লাম কালিমায় "হরফে হালকী" হয়েছে অথচ বাবে ফাতহা হতে ব্যবহৃত হয়নি।

خاصية بَاب حَسِبَ يَحْسِبُ

বাবে حسب হতে শুধুমাত্র কয়েকটি শব্দই ব্যবহৃত হয়। যথাঃ

* نَعِمَ অর্থ- সে বিলাসী জীবনের অধিকারী হল।
* وَبِقَ অর্থ- সে ধ্বংস হল।
* وَمِقَ অর্থ- সে বন্ধুত্ব স্থাপন করল।
* وَفِقَ অর্থ- সে ঐক্যমত পোষণ করল।
* وَثِقَ অর্থ- সে ভরসা করল।
* وَرِثَ অর্থ- সে মালিক হল, ওয়ারিস হল ।
* وَرِعَ অর্থ- সে সংযমী হল।
* وَرِمَ অর্থ- সে স্ফীত হল, ফুলে গেল।
* وَرِيَ অর্থ- সে আগুণ জ্বালাবার পাথর হতে আগুন বের করল।
* وَلِيَ অর্থ- সে নিকটবর্তী হল।
* وَغِرَ অর্থ- সে নিকটবর্তী হল।
* وَحِرَ অর্থ- সে নিকটবর্তী হল।
* بَلِهَ অর্থ- সে নির্বোধ হল।
* وَهِلَ অর্থ- সে মনে মনে কিছু ধারণা বা কল্পনা করল,
  মনে মনে কিছু ভাবল।
* وَعِمَ অর্থ- সে কারো জন্য নেয়ামত প্রাপ্তির দোয়া করল।
* وَطِئَ অর্থ- সে পদদলিত করল। পা দ্বারা পিষে ফেলল।
* يَئِسَ অর্থ- সে নিরাশ হল।
* يَبِسَ অর্থ- সে শুকিয়ে গেল।

خاصية بَاب الافعَال

এ বাবের খাছিয়াত ১৫ টি যথাঃ

(১) **التعْدِيه** ঃ- মুতাআদ্দী হওয়া এ বাবের প্রধান খাছিয়াত তবে তা বিভিন্ন পর্যায়ে হয়ে থাকে। যথাঃ

(ক) ছুলাছী মুজাররাদে যা لازم ছিল, বাবে افعال য়ে এসে তা মুতাআদ্দী এক মাফউল হবে। যেমন: خَرَجَ زَيْدٌ জায়েদ বের হল اَخْرَجْتُه আমি তাকে বের করে দিয়েছি।

(খ) ছুলাছী মুজাররাদে যা মুতাআদ্দী এক মাফউল ছিল, বাবে افعال য়ে এসে তা মুতাআদ্দী দুই মাফউল হবে, যেমন: لَبِسْتُ قَمِيْصًا আমি জামা পরিধান করেছি। اَلْبَسْتُ زَيْدًا قَمِيْصًا আমি জায়েদকে জামা পরিয়ে দিয়েছি।

(গ) ছুলাছী মুজাররাদে যা মুতাআদ্দী দুই মাফউল ছিল, বাবে افعال য়ে এসে মুতাআদ্দী তিন মাফউল হবে, যেমন: عَلِمْتُ زَيْدًا شَرِيْفًا আমি জায়েদকে ভদ্র জেনেছি। اَعْلَمْتُ رَاشِدًا زَيْدًا شَرِيْفًا আমি রাশেদকে জানিয়েছি যে, জায়েদ ভদ্র।

(২) **الالزَام** ঃ- এ বাবের অন্যতম প্রধান বৈশিষ্ট হল الالزام। অর্থাৎ ছুলাছী মুজাররাদে যা متعدى ছিল। বাবে افعال য়ে এসে তা لازم হয়ে যাবে, যেমন: اَحْمَدَ زَيْدٌ জায়েদ প্রশংসিত হল অথচ حَمِدَ زَيْدٌ عَمْرًا এর অর্থ জায়েদ আমরের প্রশংসা করেছে।

(৩) **التصيِيْر** ঃ- ফায়েল তার মাফউলকে ফেয়েলের ماخذ এর (উৎপত্তি স্থলের) অর্থের সাথে ওয়ালা যুক্ত করে অর্থ প্রকাশ করাকে التصيير বলে। যেমন: اَشْرَكْتُ النَّعْلَ আমি জুতাকে ফিতা ওয়ালা বানিয়েছি অর্থাৎ জুতায় ফিতা লাগিয়েছি। এখানে اَشْرَكْتُ ফেয়েলের মাখাজ হল اَلشِّرَاكُ যার অর্থ ফিতা ।

(৪) **اَلتَّعْرِيْضُ** ঃ- বাক্যে উল্লেখিত মাফউলকে তার ফেয়েলের ماخذ সংগঠিত হওয়ার স্থানের সাথে যুক্ত করে অর্থ প্রকাশ করাকে التعريض বলে। যেমন: **اَبَعْتُ الْفَرَسَ** আমি ঘোড়াকে তার বিক্রি করার স্থানে নিয়ে গেলাম। **اَبَعْتُ** ফেয়েলের মাখাজ হল **اَلْبَيْعُ** অর্থ- বিক্রি করা।

(৫) **الوجْدان** ঃ- বাক্যে উল্লেখিত মাফউলকে তার ফেয়েলের ماخذ এর গুণে গুণান্বিত পাওয়ার অর্থ প্রকাশ করাকে الوجدان বলে। যেমন: **اَبْخَلْتُ زَيْدًا** আমি জায়েদকে কৃপণ পেয়েছি। এখানে **اَبْخَلْتُ** ফেয়েলের মাখাজ হল **اَلْبُخْلُ** অর্থ- কৃপণ হওয়া।

(৬) **السلب** ঃ- ফেয়েল তার নিজ ماخذ এর অর্থকে ফায়েল অথবা মাফউল থেকে দূর করে দেয়ার অর্থ প্রকাশ করাকে السلب বলে।

ফেয়েলটি لازم হলে ফায়েল থেকে নিজ ماخذ এর অর্থকে দূর করবে। যেমন: **اَقْسَطَ زَيْد** জায়েদ নিজ সত্ত্বা থেকে জুলুম দূর করেছে। জুলুম থেকে বিরত হয়েছে **اَقْسَطَ** এর ماخذ হল **اَلْقُسُوْطُ** অর্থ- জুলুম।

ফেয়েলটি মুতাআদ্দী হলে মাফউল থেকে নিজ ماخذ এর অর্থকে দূর করে। যেমন: **اَشْكَيْتُه** আমি তার থেকে অভিযোগ দূর করে দিয়েছি। (সমস্যার সমাধান করে দিয়েছি) **اَشْكَيْتُ** এর ماخذ হল **اَلشِّكَايَةُ** অর্থ- অভিযোগ।

(৭) **اعْطاء المأخَذ** ঃ- বাক্যে উল্লেখিত মাফউলকে তার ফেয়েলের ماخذ কোন কাজের উদ্দেশ্যে দিয়ে দেয়ার অর্থ প্রকাশ করাকে اعطاء الماخذ বলে। যেমন: **اَشْوَيْتُهُ اللَّحْمَ** আমি তাকে ভুনা করার জন্য গোস্ত দিয়েছি। اَشْوَيْتُه এর ماخذ হল **اَلشَّوْيُ** অর্থ- ভুনা করা।

টীকা: ———————————————

اَشْوَيْتُهُ اللَّحْمَ "আমি তাকে ভুনাকৃত গোস্ত দিয়েছি" অর্থ করলে ভূল হবে কেননা এখানে কোন উদ্দেশ্য পাওয়া যায় নাই।

(৮) **البلوغ** ঃ- ফায়েল তার ফেয়েলের ماخذ এর সময়ে স্থানে প্রবেশ বা পৌঁছানের অর্থে ব্যবহার হওয়াকে البلوغ বলে।

ইহা তিন প্রকার যথা:

(ক) بلوغ زماني যেমন: **اَصْبَحَ زَيْدٌ** জায়েদ সকালে পৌঁছেছে।

(খ) بلوغ مكاني যেমন: **اَعْرَقَ رَاشِدٌ** রাশেদ ইরাকে পৌঁছেছে।

(গ) بلوغ عددي যেমন: **اَعْشَرَتِ الدَّرَاهِمُ** দেরহাম গুলো (বৃদ্ধি পেয়ে) দশ সংখ্যা পর্যন্ত পৌঁছেছে।

এখানে **اَصْبَحَ** এর ماخذ হল **اَلصُّبْحُ** অর্থ- সকাল । **اَعْرَقَ** এর মাখাজ হল **اَلْعِرَاقُ** অর্থ- ইরাক। **اَعْشَرَتْ** এর মাখাজ হল **اَلْعَشْرَةُ** অর্থ- দশ সংখ্যা।

(৯) **الصيْرورة** ঃ- ফায়েল তার ফেয়েলে লাযেমের ماخذ ওয়ালা হয়ে যাওয়া অথবা ماخذ এর গুণে গুণান্বিত বস্তুর মালিক হওয়া অথবা ماخذ এর সময়ে কোন বস্তুর মালিক হওয়ার অর্থ প্রকাশ করাকে الصيرورة বলে।

ইহা তিন প্রকার

(ক) كون الفاعل صاحب الماخذ অর্থাৎ ফায়েল মাখাজ ওয়ালা হওয়া। যেমন: **اَلْبَنَتِ النَّاقَةُ** বকরী দুধ ওয়ালী হয়েছে, এখানে **اَلْبَنَتْ** এর মাখাজ হল **اَللَّبَنُ** অর্থ- দুধ।

(খ) كون الفاعل مالك صفة الماخذ অর্থাৎ ফায়েল মাখাজের গুণে গুণান্বিত বস্তুর মালিক হওয়া, যেমন: **اَجْرَبَ الرَّجُلُ** লোকটি খোস পাঁচড়ায় আক্রান্ত উটের মালিক হয়েছে। **اَجْرَبَ**এর মাখাজ হল **اَلْجَرَبُ** অর্থ- খোস পাঁচড়ায় আক্রান্ত উট।

(গ) كون الفاعل مالكا وقت الماخذ অথাৎ ফায়েল মাখাজের সময়ে কোন বস্তুর মালিক হওয়া। যেমন: **اَخْرَفَتِ الشَّاةُ** হেমন্ত কালে বকরী বাচ্চা ওয়ালী হয়েছে, **اَخْرَفَتْ** এর মাখাজ হল **اَلْخَرِيْفُ** অর্থ- হেমন্তকাল।

(১০) اللياقة :- ফায়েল তার ফেয়েলে লাজেমের ماخذ এর যোগ্যতা বা উপযোগী হওয়ার অর্থ প্রকাশ করাকে اللياقة বলে।

যেমন: اَلَامَ الرَّئِيْسُ সরদার তিরস্কারের উপযোগী হয়েছে। اَلَامَ এর মাখাজ হল اَللَّوْمُ অর্থ- তিরস্কার ।

(১১) الحينونة :- ফায়েল তার ফেয়েলে লাজেমের ماخذ এর সময়ে পৌঁছে যাওয়ার অর্থ প্রকাশ করাকে الحينونة বলে। যেমন: اَحْصَدَ الزَّرْعُ ফসল কাটার সময়ে পৌঁছে গেছে। اَحْصَدَ এর মাখাজ اَلْحَصَادُ অর্থ- ফসল কাটা।

(১২) المُبالغة :- ফায়েল তার ফেয়েলে লাজেমের ماخذ এর পরিমাণ বা অবস্থার আধিক্যের বর্ণনা করার অর্থ প্রকাশ করাকে المبالغة বলে। যেমন:

* اَثْمَرَ النَّخْلُ খেজুর বৃক্ষ অধিক পরিমাণে ফলনশীল হয়েছে। اَثْمَرَ এর মাখাজ হল اَلثَّمَرُ অর্থ- ফল।

* اَسْفَرَ الصُّبْحُ প্রভাত খুবই উজ্জল হয়েছে। اَسْفَرَ এর মাখাজ اَلسَّفَرُ অর্থ- উজ্জল হওয়া।

(১৩) الابتداء :- ফেয়েলটি অত্র বাবের ওজনে হওয়ার কারণে সে তার নিজস্ব অর্থ পরিহার করে সম্পূর্ন নতুন ও স্বতন্ত্র একটি অর্থ প্রকাশ করাকে الابتداء বলে। যেমন:

* شَفَقَ অর্থ- সে অনুগ্রহ করল আর اَشْفَقَ অর্থ- সে ভয় পেল।

* قَسَمَ অর্থ- সে বন্টন করল আর اَقْسَمَ অর্থ- সে শপথ করল।

(১৪) **المُوافقة** ঃ- এক বাব অন্য বাবের অনুরূপ অর্থ প্রকাশ করাকে الموافقة বলে, বাবে افعال এর শব্দাবলী নিম্নোক্ত বাবের অনুরূপ অর্থ প্রকাশ করে থাকে।

(ক) الموافقة لمجرد যেমন: **دَجَى اللَّيْلُ ، اَدْجَى اللَّيْلُ** উভয়ের অর্থ- রাত্র অন্ধকার হয়েছে।

(খ) الموافقة لتفعيل যেমন: **كَفَّرَه ، اَكْفَرَه** উভয়ের অর্থ- সে তাকে কাফের বলেছে।

(গ) الموافقة لتفعل যেমন: **تَخَبَّيْتُ الْقَمِيْصَ ، اَخْبَيْتُ الْقَمِيْصَ** উভয়ের অর্থ- আমি জামাটিকে তাবু বানিয়ে দিয়েছি। এখানে উভয় ফেয়েলের মাখাজ হল **اَلْخِبَاءُ** অর্থ- তাবু।

(ঘ) الموافقة لاستفعال যেমন: **اَعْظَمْتُه ، اِسْتَعْظَمْتُه** উভয়ের অর্থ- আমি তাকে মহৎ মনে করেছি।

(১৫) **المُطاوعة** ঃ- কোন বাবের ভাবার্থ দ্বারা ফায়েলের সৃষ্ট প্রভাব অন্য বাবের ভাবার্থ দ্বারা গ্রহণ করার বা প্রভাবিত হওয়ার অর্থ প্রকাশকে المطاوعة বলে।

বাবে افعال দ্বারা দুইটি বাবের مطاوعت বা আনুগত্যশীলতা প্রকাশ করা হয়। যথাঃ-

(ক) المطاوعة لمجرد অর্থাৎ মুজাররদের প্রতি আনুগত্যশীল যেমন: **كَبَبْتُه فَاَكَبَّ** আমি তাকে উপুড় করেছি ফলে সে উপুড় হয়েছে।

(খ) المطاوعة لتفعيل অর্থাৎ বাবে تفعيل এর প্রতি আনুগত্যশীল যেমন: **بَشَّرْتُه فَاَبْشَرَ** আমি তাকে আনন্দের সংবাদ জানিয়েছি ফলে সে আনন্দিত হয়েছে।

خاصية بَاب التفعيْل

এ বাবের খাছিয়াত ১৩ টি। যথাঃ-

(১) **التعْدِية** ঃ– অর্থাৎ যে শব্দ মুজাররাদে লাযেম এর অর্থ প্রকাশ করে তা বাবে تفعيل য়ে এসে মুতাআদ্দির অর্থ প্রকাশ করবে। যেমন:

فَرِحَ زَيْدٌ জায়েদ আনন্দিত হয়েছে আর **فَرَّحْتُ زَيْدًا** অর্থ- আমি জায়েদকে আনন্দিত করেছি।

(২) **التصيِيْر** ঃ- বাক্যে উল্লেখিত মাফউলকে তার ফেয়েলের ماخذ অর্থের সাথে ওয়ালা যুক্ত করে অর্থ প্রকাশ করাকে التصيير বলে।

যেমন: **وَتَّرْتُ الْقَوْسَ** আমি ধনুককে তার ওয়ালা বানিয়েছি। **وَتَّرْتُ** এর মাখাজ হল **اَلْوَتْرُ** অর্থ- কামানের তার

(৩) **السلب** ঃ- ফেয়েল তার নিজ ماخذ এর অর্থকে ফায়েল অথবা মাফউল থেকে দূর করে দেয়ার অর্থ প্রকাশ করাকে السلب বলে।

যেমন: **قَذَّيْتُ عَيْنَه** আমি তার চোখ থেকে আবর্জনা দূর করে দিয়েছি। **قَذَّيْتُ** এর মাখাজ হল **اَلْقَذٰى** অর্থ- আবর্জনা ।

(৪) **الصيرورة** ঃ- ফায়েল তার ফেয়েলে লাযেমের ماخذ ওয়ালা হয়ে যাওয়া অথবা ماخذ এর গুণে গুণান্বিত বস্তুর মালিক হওয়া অথবা ماخذ এর সময়ে কোন বস্তুর মালিক হওয়ার অর্থ প্রকাশ করাকে الصيرورة বলে। যেমন: **نَوَّرَ الشَّجَرُ** গাছটি ফুল ওয়ালা হয়েছে **نَوَّرَ** এর মাখাজ **اَلنَّوْرُ** অর্থ- ফুল বা ফুলের কলি।

(৫) **البلوغ** ঃ- ফায়েল তার ফেয়েলের ماخذ এর সময়ে, স্থানে প্রবেশ বা পৌছানের অর্থে ব্যবহার হওয়াকে البلوغ বলে। যেমন:

* **خَيَّمَ زَيْدٌ** জায়েদ তাবুতে প্রবেশ করেছে। **خَيَّمَ** এর মাখাজ হল **اَلْخَيْمَةُ** অর্থ- তাবু।

* **عَمَّقَ رَاشِدٌ** রাশেদ কথার গভীরে পৌছেছে **عَمَّقَ** এর মাখাজ **اَلْعُمْقُ** অর্থ- গভীর।

(৬) المبالغة ঃ- কোন বস্তু বা ব্যক্তির ক্রিয়ার আধিক্যতা বর্ণনা করাকে মুবালাগা বলে।

মুবালাগা তিন প্রকার যথাঃ-

(ক) ফেয়েলের মধ্যে মুবালাগা। যেমন: صَرَّحَ الاَمْرُ বিষয়টি খুব প্রকাশ পেয়েছে।

(খ) ফায়েলের মধ্যে মুবালাগা। যেমন: مَوَّتَ الابِلُ অর্থ- বহু উট মরে গেছে।

(গ) মাফউলের মধ্যে মুবালাগা। যেমন: قَطَّعَتِ الثِّيَابُ বহু সংখ্যক কাপড় কেটেছে।

(৭) النسبة الى الماخذ ঃ- মাফউলকে ماخذ এর ভাবার্থের দিকে নেসবত করা। যেমন: فَسَّقْتُ زَيْدًا আমি জায়েদকে ফেসকের দিকে নেসবত করেছি। فَسَّقْتُ এর মাখাজ হল اَلْفِسْقُ অর্থ- পাপ, ফেস্‌ক।

(৮) الباس الماخذ ঃ- মাফউলকে মাখাজ পরিধাণ করে দেওয়া।

যেমন: جَلَّلْتُ الْفَرَس আমি ঘোড়ার গায়ে পোশাক পরিয়ে দিয়েছি। جَلَّلْتُ এর মাখাজ اَلْجُلُّ অর্থ- ঘোড়ার পোশাক।

(৯) تخليط الماخذ ঃ- মাফউলকে মাখাজ দ্বারা প্রলেপ দেয়া।

যেমন: ذَهَّبْتُ السَّيْف আমি তরবারীটিকে স্বর্ণ দ্বারা প্রলেপ দিলাম। ذَهَّبْتُ এর মাখাজ হল اَلذَّهَبُ অর্থ- স্বর্ণ।

(১০) التحويل:- মাফউলকে মাখাজ বানিয়ে ফেলা অথবা মাখাজের মত বানিয়ে ফেলা। যেমন:

* نَصَّرَ زَيْدٌ رَاشِدًا জায়েদ রাশেদকে নাছারা বানিয়ে ফেলেছে। نَصَّرَ এর মাখাজ اَلنَّصَارٰى অর্থ- নাছারা ধর্ম। ইহা প্রথমটির উদাহরণ।

* خَيَّمْتُ الرِّدَاءَ আমি চাদরকে তাবুর মত বানিয়ে ফেলেছি। خَيَّمْتُ এর মাখাজ اَلْخَيْمَةُ অর্থ- তাবু। ইহা দ্বিতীয়টির উদাহরণ।

(১১) **الْقَصْرُ**:- এক শব্দে পূর্ণ একটি বক্তব্যকে অভিব্যক্ত করাকে القصر বলে। যেমন:

* هَلَّلَ অর্থ- সে لَآ اِلٰهَ اِلاَّ اللّٰهُ পড়েছে।

* سَبَّحَ অর্থ- সে سُبْحَانَ اللّٰهِ পড়েছে।

(১২) **المُوافقة** ঃ- এক বাব অন্য বাবের অনুরূপ অর্থ প্রকাশ করাকে الموافقة বলে।

বাবে تفعيل নিম্নোক্ত বাবের অনুরূপ অর্থ প্রকাশ করে। যথাঃ–

(ক) الموافقة لافعال যেমন: ثَمَّرَ ، اَثْمَرَ উভয়ের অর্থ- ভিজা খেজুর শুকিয়ে গেছে।

(খ) الموافقة لمجرد যেমন: ثَمَّرْتُه ، ثَمَرْتُه উভয়ের অর্থ- আমি তাকে খেজুর দিয়েছি।

(গ) الموافقة لتفعل যেমন: تَرَّسَ ، تَتَرَّسَ উভয়ের অর্থ- সে ঢালটি কাজে লাগিয়েছে। تَرَّسَ এর মাখাজ হল اَلتُّرْسُ অর্থ- ঢাল।

(১৩) **الابتداء**:- ফেয়েলটি অত্র বাবের ওজনে হওয়ার কারণে সে তার নিজস্ব অর্থ পরিহার করে সম্পূর্ন নতুন ও স্বতন্ত্র একটি অর্থ প্রকাশ করাকে الابتداء বলে। যেমন:

* كَلَمَ অর্থ- সে জখম করেছে। كَلَّمْتُه অর্থ- আমি তার সাথে কথা বলেছি।

* جَرِبَ অর্থ- সে খোস-পাঁচড়ায় আক্রান্ত হল। جَرَّبَ অর্থ- সে পরীক্ষা করেছে।

خاصية بَاب تفعل

এ বাবের খাছিয়াত ১১ টি যথাঃ–

(১) **المُطاوعة** ঃ– অপর কোন বাবের ফায়েলের সৃষ্ট প্রভাব মাফউল গ্রহণ করেছে বা প্রভাবে প্রভাবিত হয়েছে, অর্থ প্রকাশ করাকে المطاوعة বলে। এ বাব একমাত্র بَاب تفعيل এর মুতাওয়াত করে। তবে তা দু' ভাবে।

(ক) মাফউল এর গ্রহণকৃত اثر টি এমন যে, সে তা গ্রহণ করতে বাধ্য। যেমন: **قَطَّعْتُه فَتَقَطَّعَ** আমি তা কেটে ফেলেছি ফলে তা কেটে গেছে। কোন কিছু কেটে ফেললে তা কেটেই যায়। তাই কাটার اثر টি সে গ্রহণ করতে বাধ্য।

(খ) মাফউলের গ্রহণকৃত اثر টি এমন যে, সে তা গ্রহণ করতে বাধ্য নয়। যেমন: **عَلَّمْتُه فَتَعَلَّم** আমি তাকে শিখিয়েছি আর সে শিখেছে। এই শিক্ষা গ্রহণে সে বাধ্য নয়।

(২) **التكلف** ঃ– বাস্তবে মাখাজের গুণ বিদ্যমান না থাকা সত্ত্বেও নিজেকে সে গুণের অধিকারী হওয়ার লৌকিকতা প্রকাশ করাকে التكلف বলে। যেমন:

* تَكَوَّفَ زَيْدٌ জায়েদ লৌকিকতা করে কুফাবাসী সেজেছে। تَكَوَّفَ এর মাখাজ اَلْكُوْفَةُ অর্থ- কুফাবাসী।

* تَجَوَّعَ زَيْد জায়েদ ক্ষুধার্থ হওয়ার ভান ধরেছে। تَجَوَّعَ এর মাখাজ اَلْجُوْعُ অর্থ- ক্ষুধার্থ হওয়া।

(৩) **التجنب** ঃ– মাখাজ থেকে নিজেকে বিরত রাখবে এমন অর্থ প্রকাশ করাকে التجنب বলে। যেমন: **تَحَوَّبَ زَيْدٌ** জায়েদ গুনাহ থেকে বিরত রয়েছে। تَحَوَّبَ এর মাখাজ হল **اَلْحُوْبُ** অর্থ- গুনাহ।

(৪) **لبس الماخذ** ঃ– **ফায়েল** তার ফেয়েলের মাখাজ পরিধাণ করা। যেমন: **تَخَتَّمَ زَيْدٌ** জায়েদ আংটি পরেছে। **تَخَتَّمَ** এর মাখাজ হল **اَلْخَتْمُ** অর্থ- আংটি।

(৫) **التعمل** ঃ- ফায়েল মাখাজকে নিজের কাজে ব্যবহার করাকে التعمل বলে। যেমন:

* تَدَهَّنَ زَيْدٌ জায়েদ তৈল ব্যবহার করল। تَدَهَّنَ এর মাখাজ হল اَلدُّهْنُ অর্থ- তৈল।

* تَتَرَّسَ عَمْرٌو আমর ঢালকে কাজে লাগিয়েছে। تَتَرَّسَ এর মাখাজ হল اَلتُّرْسُ অর্থ- ঢাল।

(৬) **الاتخاذ** ঃ মাখাজ এর ভাবার্থকে বানানো, গ্রহণ করা, রাখা ইত্যাদি অর্থে ব্যবহার করাকে الاتخاذ বলে।

ইহা বিভিন্ন ভাবে হয়ে থাকে। যথাঃ-

(ক) মাখাজকে বানানো অর্থে ব্যবহার করা। যেমন: تَبَوَّبَ সে দরজা বানালো। মাখাজ اَلْبَابُ অর্থ- দরজা।

(খ) মাখাজকে নেয়ার অর্থে ব্যবহার করা। যেমন: تَجَنَّبَ সে নিজেকে একটি পক্ষে নিয়ে গেল। تَجَنَّبَ এর মাখাজ اَلْجَانِبُ অর্থ- একপক্ষ, একদিকে।

(গ) মাখাজকে মাফউলের জন্য "বানানো" অর্থে ব্যবহার করা। যেমন: تَوَسَّدَ الْحَجَرَ সে পাথরকে বালিশ বানালো। تَوَسَّدَ এর মাখাজ اَلْوِسَادَةُ অর্থ- বালিশ।

(ঘ) মাখাজকে "রাখা" র অর্থে ব্যবহার করা। যেমন: تَابَّطَ الصَّبِيَّ সে বাচ্চাকে বগলে রাখল। تَابَّطَ এর মাখাজ اَلاِبْطُ অর্থ- বগল।

(৭) **التدريج** ঃ- কোন কাজ ধীরে ধীরে বা থেমে থেমে বা অল্প অল্প ভাবে করাকে التدريج বলে। যেমন:

* تَجَرَّعَ الْمَاءَ সে ধীরে ধীরে পানি পান করেছে।

* تَحَفَّظَ সে অল্প অল্প করে মুখস্থ করেছে।

(৮) **التحول** ঃ ফায়েল তার ফেয়েলে লাযেমের মাখাজ হয়ে যাওয়া বা মাখাজের সমতুল্য হয়ে যাওয়ার অর্থ প্রকাশকে التحول বলে। যেমন:

* **تَنَصَّرَ زَيْدٌ** জায়েদ খ্রিষ্টান হয়ে গেল। মাখাজ **اَلنَّصَارى** অর্থ- খ্রিষ্টান।

* **تَبَحَّرَ زَيْدٌ** জায়েদ সমুদ্রতুল্য হয়ে গেল। মাখাজ **اَلْبَحْرُ** অর্থ- সমুদ্র।

(৯) **الصيْرورة** ঃ ফায়েল তার ফেয়েলে লাযেমের মাখাজ ওয়ালা হয়ে যাওয়ার অর্থ প্রকাশকে الصيرورة বলে। যেমন: **تَمَوَّلَ زَيْدٌ** জায়েদ মাল ওয়ালা হল। মাখাজ **اَلْمَالُ** অর্থ- সম্পদ, মাল।

(১০) **المُوافقة** ঃ- এক বাব অন্য বাবের অনুরূপ অর্থ প্রকাশ করাকে الموافقة বলে।

এ বাব কয়েকটি বাবের মুওয়াফেকাত করে থাকে। যথাঃ–

(ক) الموافقة لمجرد যেমন: **قَبِلَ، تَقَبَّلَ** উভয়ের অর্থ- সে গ্রহণ করেছে।

(খ) الموافقة لافعال ঃ যেমন: **اَبْصَرَ، تَبَصَّرَ** উভয়ের অর্থ- সে দেখেছে।

(গ) الموافقة لتفعيل ঃ যেমন: **كَذَّبَ، تَكَذَّبَ** উভয়ের অর্থ- সে তাকে মিথ্যুক বলেছে।

(ঘ) الموافقة لاستفعال ঃ- যেমন: **تَحَوَّجَ ، اسْتَحْوَجَ** উভয়ের অর্থ- সে প্রয়োজন ব্যক্ত করেছে।

(১১) **الابتداء** :- ফেয়েলটি অত্র বাবের ওজনে হওয়ার কারণে সে তার ছুলাছী মুজাররাদের অর্থ পরিহার করে সম্পূর্ণ নতুন আঙ্গিকে স্বতন্ত্র ভাবে অর্থ প্রকাশ করাকে الابتداء বলে। ইহা অত্র বাব থেকে দুই ছুরতে হয়ে থাকে। যথাঃ

* ছুলাছী মুজাররাদ থেকে তার ব্যবহার আগে হয় নাই শুধু মাত্র অত্র বাব থেকে এ শব্দের ব্যবহার হয়। যেমন: **تَشَمَّسَ زَيْدٌ** জায়েদ সূর্যের আলোতে বসেছে। ইহার মুজাররাদ **شَمس** আরবী ভাষায় ব্যবহার হয় না।

* ছুলাছী মুজাররাদ থেকে তার ব্যবহার আছে। তবে এ অর্থে নয় বরং অন্য অর্থে। যেমন: **تَكَلَّمَ زَيْدٌ** জায়েদ কথা বলেছে আর মুজাররাদ থেকে **كَلَمَ زَيْدٌ** জায়েদ আহত হয়েছে।

خاصية بَاب المفاعَلة

এ বাবের খাছিয়াত ৪টি। যথাঃ–

(১) **المُشَارَكة** ঃ– দু'জন মিলে তাদের কাজকে একে অপরের উপর পতিত করেছে অর্থ প্রকাশ করাকে المشاركة বলে।

অর্থাৎ দুজনে কাজটি করেছে আবার দু'জনে কাজটি একে অপরের উপর প্রয়োগ করেছে। যেমন মারা-মারি কথাটি বুঝায়- উভয়ে একে অপরকে মেরেছে আবার একে অপরের মার খেয়েছে। এ ধরনের অর্থ প্রকাশকে المشاركة বলে। তবে ইবারতের মধ্যে প্রথম জনকে ফায়েল ও অপরজনকে মাফউল হিসাবে এরাব দিতে হবে। যেমন:

* ضَارَبَ زَيْدٌ عَمْرًا জায়েদ ও আমর পরস্পর মারামারি করেছে।

* قَاتَلَ زَيْدٌ عَمْرًا জায়েদ ও আমর পরস্পর যুদ্ধ করেছে।

(২) **المُوافقة** ঃ– এক বাব অন্য বাবের অনুরূপ অর্থ প্রকাশ করাকে الموافقة বলে।

এ বাব কয়েকটি বাবের মুওয়াফেক্বাত করে থাকে। যথাঃ–

(ক) الموافقة لمجرد যেমন: سَفَرَ، سَافَرَ উভয়ের অর্থ-সে ভ্রমণ করেছে।

(খ) الموافقة لافعال ঃ যেমন: اَبْعَدْتُه ، بَاعدْتُه উভয়ের অর্থ- আমি তাকে দূরে সরিয়ে দিয়েছি।

(গ) الموافقة لتفعيل ঃ– যেমন: ضَاعَفْتُه – ضَعَّفْتُه উভয়ের অর্থ- আমি তাকে দ্বিগুণ করে দিয়েছি।

(ঘ) الموافقة لتفاعل ঃ যেমন: تَشَاتَمَ زَيْدٌ وعَمْرٌو، شَاتَمَ زَيْدٌ عَمْرًا উভয়ের অর্থ- জায়েদ ও আমর পরস্পর গালাগালি করেছে।

(৩) **التَّصيِيْر** ঃ– ফায়েল তার মাফউলকে ফেয়েলের ماخذ ওয়ালা বানিয়ে দেয়া কে التصيير বলে। যেমন: عَافَاكَ اللهُ আল্লাহ তোমাকে (عافيت والا) সুস্থ বানিয়ে দিন। মাখাজ হল اَلْعَافِيَةُ অর্থ- সুস্থ।

(৪) **الابتداء** ঃ– ফেয়েলটি অত্র বাবের ওজনে হওয়ার কারণে তার ছুলাছী মুজাররাদের অর্থ পরিহার করে সম্পূর্ণ নতুন আঙ্গিকে স্বতন্ত্র ভাবে অর্থ প্রকাশ করাকে الابتداء বলে। যেমন: قَاسَى زَيْدٌ জায়েদ ধৈর্য্যধারণ করেছে আর قَسَا زَيْدٌ অর্থ- জায়েদ কঠিন হয়েছে।

خاصية بَاب التفاعُل

এ বাবের খাছিয়াত ৬টি যথাঃ–

(১) **التَشارُك** ঃ– ইহা মুফাআলার المشاركة এর অনুরূপ অর্থাৎ দু'জন মিলে তাদের কাজকে একে অপরের উপর পতিত করেছে অর্থ প্রকাশ করাকে التشارك বলে।

তবে উভয়ের মাঝে পার্থক্য হল, মুফাআলায় দু'জনের প্রথম জনকে ফায়েল অপর জনকে মাফউল হিসাবে এরাব দিয়ে পড়তে হয় আর এ বাবে উভয়কে ফায়েল হিসাবে এরাব দিয়ে পড়তে হয় এবং উভয়ের মাঝে "واو" যোগ করতে হয়। যেমন: تَشَاتَمَ زَيْدٌ وَعَمْرٌو জায়েদ ও আমর পরস্পর গালাগালি করেছে।

(২) **الشرْكة** ঃ– দু'জন মিলে যৌথভাবে কোন কাজ করাকে الشركة বলে। যেমন: تَرافَعَا شَيْئًا তারা দু'জন মিলে একটি বস্তু উত্তোলন করেছে।

(৩) **التخييْل** ঃ– বাস্তবে মাখাজের গুণ বিদ্যমান না থাকা সত্ত্বেও নিজেকে সে গুণের অধিকারী হওয়ার লৌকিকতা প্রকাশ করাকে التخييل বলে। যেমন: تَمارَضَ زَيْدٌ জায়েদ নিজেকে রোগী সাজিয়েছে অথচ সে সুস্থ।

(৪) **المطاوعة** ঃ অপর কোন বাবের ফায়েলের সৃষ্ট প্রভাব মাফউল গ্রহণ করেছে বা প্রভাবে প্রভাবিত হয়েছে, অর্থ প্রকাশ করাকে المطاوعة বলে।

তবে এ বাবটি মুতাওয়াত করে থাকে বাবে مفاعله এর এমন শব্দের যে শব্দটি বাবে افعال এর অর্থ প্রদান করে। যেমন: بَاعَدْتُه فَتَبَاعَدَ অর্থ- আমি তাকে দূরে সরিয়ে দিয়েছি ফলে সে দূরে সরে গেছে। بَاعَدْتُه ফেয়েলটি اَبْعَدْتُه এর অর্থ প্রদান করেছে। اَبْعَدْتُ ও بَاعَدْتُ উভয়ের অর্থ- আমি দূরে সরিয়ে দিয়েছি।

(৫) **المُوافقة** ঃ– এক বাব অন্য বাবের অনুরূপ অর্থ প্রকাশ করাকে الموافقة বলে। এ বাব সাধারণত: নিম্মোক্ত কয়েকটি বাবের মুওয়াফেকাত করে থাকে।

* الموافقة لمجرد যেমন: عَلاَ، تَعالى উভয়ের অর্থ- সে উঁচু হয়েছে।

* الموافقة لافعال যেমন: اَيْمَنَ ، تَيَامَنَ উভয়ের অর্থ- সে ইয়ামেনে প্রবেশ করেছে।

(৬) **الابتداء** ঃ– ফেয়েলটি অত্র বাবের ওজনে হওয়ার কারণে তার ছুলাছী মুজাররাদের অর্থ পরিহার করে সম্পূর্ণ নতুন আঙ্গিকে স্বতন্ত্র ভাবে অর্থ প্রকাশ করাকে الابتداء বলে। যেমন: تَبَارَكَ اللهُ আল্লাহ তা'আলা বরকতময় আর بَرَكَ অর্থ- উট বসল।

الشركة ও التشارك এর মধ্যে পার্থক্য

التشارك প্রকৃত পক্ষে উভয়ে ফায়েল হয় আবার উভয়ে মাফউল হয়। যদিও ইবারতে উভয়কে ফায়েল হিসাবে এরাব দেয়া হয়।

الشركة উভয়ে ফায়েল হয়। মাফউল হয় না। বরং তৃতীয় একটি বস্তু মাফউল হয়।

الفائدة

বাবে مفاعله তে যে ফেয়েলটি দু'মাফঊলের দিকে متعدى হয় তা বাবে تفاعل য়ে এসে এক মাফউলের দিকে متعدى হবে, আর যে ফেয়েলটি এক মাফউলের দিকে متعدى হয় তা تفاعل য়ে এসে لازم হয়ে যাবে। যেমন: جَاذَبْتُ زَيْدًا ثَوْبًا আমি জায়েদের কাপড় টেনে ধরেছি, আর تَجَاذَبْتُ اَنَا وَزَيْدٌ ثَوْبًا অর্থ- আমি ও জায়েদ মিলে একটি কাপড় টেনে ধরেছি। প্রথম বাক্যে মাফউল ছিল দুটি। দ্বিতীয় বাক্যে এসে মাফউল একটি হয়ে গেছে।

এমনিভাবে قَاتَلْتُ زَيْدًا এখানে মাফউল একটি আর বাবে تفاعل হতে تَقَاتَلْتُ اَنَا وَزَيْدٌ এখানে মোটেও মাফঊল নেই।

التخييل ও التكلّف এর মধ্যে পার্থক্য

التكلف য়ে সাধারণতঃ প্রিয় বস্তুর লৌকিকতা প্রকাশ করা হয়।

التخييل য়ে প্রয়োজনের খাতিরে অ-প্রিয় বস্তুর লৌকিকতা প্রকাশ করা হয়।

خاصية بَاب الافتِعَال

এ বাবের খাছিয়াত ৬টি যথাঃ–

(১) **الاتخاذ** ঃ– মাখাজের ভাবার্থকে বানানো, গ্রহণ করা, রাখা, ধরা, নেয়া ইত্যাদি অর্থে ব্যবহার করাকে الاتخاذ বলে।

ইহা বিভিন্ন ভাবে হয়ে থাকে। যথাঃ–

(ক) মাখাজকে বানানো অর্থে ব্যবহার করা। যেমন: اِجْتَحَرَ সে ছিদ্র বানিয়েছে। মাখাজ اَلْجُحْرُ অর্থ- ছিদ্র।

(খ) মাফউলকে মাখাজ বানানোর অর্থে ব্যবহার করা। যেমন: اِغْتَذَى الشَّاةَ সে বকরিকে খাদ্য বানালো। মাখাজ اَلْغِذَاءُ অর্থ- খাদ্য।

(গ) মাখাজকে "নেয়া"র অর্থে ব্যবহার করা। যেমন: اِجْتَنَبَ সে একদিকে নিয়েছে। (এক পক্ষ নিয়েছে) মাখাজ اَلْجَانِبُ অর্থ- একপক্ষ,

(ঘ) মাফউলকে মাখাজে নেয়ার অর্থে ব্যবহার করা। যেমন: اِعْتَضَدَه সে তাকে বাহুতে নিল। মাখাজ اَلْعَضُدُ অর্থ- বাহু।

(২) **التصرف** ঃ– মাখাজ হাসিল করার জন্য চেষ্টা করাকে التصرف বলে। যেমন: اِكْتَسَبَ সে উপার্জনের জন্য চেষ্টা করল। মাখাজ اَلْكَسْبُ অর্থ- উপার্জন করা।

(৩) **التخيير** ঃ নিজের জন্য কাজ করার অর্থ প্রকাশকে التخيير বলে। যেমন: اِكْتَالَ সে নিজের জন্য মেপেছে। মাখাজ اَلْكَيْلُ অর্থ মাপা।

(৪) **المطاوعة** ঃ– কোন বাবের ভাবার্থ দ্বারা ফায়েলের সৃষ্ট প্রভাব মাফউল গ্রহণ করেছে অথবা প্রভাবে প্রভাবিত হয়েছে, অর্থ প্রকাশ করাকে المطاوعة বলে।

এ বাব একমাত্র المجرد এর মুতাওয়াত করে। যেমন: غمسْتُه فاغْتَمَّ আমি তাকে চিন্তিত করেছি ফলে সে চিন্তিত হয়ে গেছে।

(৫) المُوافقة ঃ– এক বাব অন্য বাবের অনুরূপ অর্থ প্রকাশ করাকে الموافقة বলে।

এ বাব সাধারণত: নিম্নোক্ত কয়েকটি বাবের মুওয়াফেকাত করে থাকে। যথাঃ–

(ক) الموافقة لمجرد যেমন: بَلِجَ ، اِبْتَلَجَ উভয়ের অর্থ- সে প্রশস্ত ভ্রুযুক্ত হল।

(খ) الموافقة لافعال যেমন: اَحْجزَ – احْتَجزَ উভয়ের অর্থ- সে হেজাজে প্রবেশ করেছে।

(গ) الموافقة لتفعل যেমন: ارْتَدٰى – تَرَدّٰى উভয়ের অর্থ- সে চাদর পরিধাণ করল।

(ঘ) الموافقة لتفاعل যেমন:اخْتَصَمَ زَيْدٌ وَبَكْرٌ، تَخَاصَمَ زَيْدٌ وَبَكْرٌ উভয়ের অর্থ- জায়েদ ও বকর ঝগড়া করলো।

(ঙ) الموافقة لاستفعال যেমন: اِيْتَجَرَ ، اِسْتَاجَرَ উভয়ের অর্থ- সে মজুরী চেয়েছে।

(৬) الابتداء ঃ– ফেয়েলটি অত্র বাবের ওজনে হওয়ার কারণে তার ছুলাছী মুজাররাদের অর্থ পরিহার করে সম্পূর্ণ নতুন আঙ্গিকে স্বতন্ত্র ভাবে অর্থ প্রকাশ করাকে الابتداء বলে।

যেমন: اسْتَلَمَ সে চুম্বন করেছে। سَلِمَ সে মুক্তি পেয়েছে।

خاصية بَاب الاستفعَال

এ বাবের খাছিয়াত ১০ টি যথাঃ-

(১) **الطلب** ঃ- ফায়েল তার মাখাজের সন্ধান করা বা চাওয়াকে الطلب বলে। যেমন: اِسْتَطْعَمَ সে খানা চেয়েছে। মাখাজ **الطعام** অর্থ- খানা, খাদ্য।

(২) **اللياقة** ঃ- ফায়েল তার ফেয়েলে লাযেমের মাখাজের যোগ্য বা উপযোগী হওয়ার অর্থ প্রকাশ করাকে اللياقة বলে।

যেমন: اِسْتَرْقَعَ الثَّوْبَ কাপড়টি তালী লাগাবার উপযোগী হয়েছে। ইহার মাখাজ হল, اَلرُّقْعَةُ অর্থ- তালী।

(৩) **الوجدان** ঃ-ফায়েল তার মাফউলকে ফেয়েলের মাখাজের গুণে গুণান্বিত পাওয়ার অর্থ প্রকাশ করাকে الوجدان বলে। যেমন: اِسْتَكْرَمْتُهُ আমি তাকে দয়ার গুণে গুণান্বিত পেয়েছি।

(৪) **الحسبان** ঃ- ফায়েল তার মাফউলকে মাখাজের গুণে গুণান্বিত পাওয়ার ধারণা করার অর্থ প্রকাশকে الحسبان বলে।

যেমন: اِسْتَحْسَنْتُهُ আমি তাকে ভাল ধারণা করেছি।

(৫) **التحول** ঃ- ফায়েল তার মাখাজের ভাবার্থে হয়ে যাওয়া অথবা মাখাজের মত হয়ে যাওয়াকে التحول বলে। যেমন:

* اِسْتَحْجَرَ الطِّيْنُ কাদা পাথর হয়ে গেল। মাখাজ اَلْحَجَرُ অর্থ- পাথর।
* اِسْتَنْوَقَ الْجَمَلُ উটটি দুর্বল হয়ে উটনীর মত হয়ে গেল। ইহার মাখাজ الناقة অর্থ- উটনী।

(৬) **الاتخاذ** ঃ- মাখাজের ভাবার্থকে বানানো, গ্রহণ করা, রাখা, ধরা, নেয়া ইত্যাদি অর্থে ব্যবহার করাকে الاتخاذ বলে। ইহা বিভিন্ন ভাবে হয়ে থাকে যথাঃ-

(ক) মাখাজকে বানানোর অর্থে ব্যবহার করা।

যেমন: اِسْتَوْطَنَ الْهِنْدَ সে হিন্দুস্থানকে বাসস্থান বানাল।

(খ) মাখাজকে নেয়ার অর্থে ব্যবহার করা।

যেমন: اِسْتَمْلَكَ الدَّارَ বাড়িটি নিজের মালিকানায় নিল।

(৭) القصر ঃ- এক শব্দে পূর্ণ একটি বক্তব্যের ভাবার্থকে অভিব্যক্ত করাকে القصر বলে। যেমন: اِسْتَرْجَعَ সে اِنَّا لِلّٰهِ وَاِنَّا اِلَيْهِ رَاجِعُوْنَ পড়ল।

(৮) المطاوعة ঃ- কোন বাবের ভাবার্থ দ্বারা ফায়েলের সৃষ্ট প্রভাব মাফউল গ্রহণ করেছে অথবা প্রভাবে প্রভাবিত হয়েছে, অর্থ প্রকাশ করাকে المطاوعة বলে। এ বাব একমাত্র বাবে افعال এর মুতাওয়াত করে থাকে। যেমন: اَقَمْتُه فاسْتقام আমি তাকে দাঁড় করেছি ফলে সে দাঁড়িয়েছে।

(৯) الموافقة ঃ- এক বাব অন্য বাবের অনুরূপ অর্থ প্রকাশ করাকে الموافقة বলে। এ বাব সাধারণত: নিম্নোক্ত কয়েকটি বাবের মুওয়াফেকাত করে থাকে।

(ক) الموافقة لمجرد যেমন: قَدَّ، اِسْتَقَدَّ উভয়ের অর্থ- সে থেমে গেছে।

(খ) الموافقة لافعال যেমন: اَجَابَ ، اِسْتَجَابَ উভয়ের অর্থ- সে জবাব দিয়েছে।

(গ) الموافقة لتفعيل যেমন: تَكَبَّرَ ، اِسْتَكْبَرَ উভয়ের অর্থ- সে অহংকার করেছে।

(ঘ) الموافقة لافتعال যেমন: اِعْتَصَمَ ، اِسْتَعْصَمَ উভয়ের অর্থ- সে আকড়ে ধরেছে।

(১০) الابتداء ঃ- ফেয়েলটি অত্র বাবের ওজনে হওয়ার কারণে তার ছুলাছী মুজাররাদের অর্থ পরিহার করে সম্পূর্ণ নতুন আঙ্গিকে স্বতন্ত্র ভাবে অর্থ প্রকাশ করাকে الابتداء বলে। যেমন: اِسْتَعَانَ অর্থ- গুপ্ত স্থান পরিস্কার করা। মাখাজ হল اَلْعَانَةُ অর্থ- গুপ্তস্থান।

তবে ইহার অর্থ "সে সাহায্য চেয়েছে" অর্থে ব্যবহার হলে الابتداء এর খাছিয়তের অন্তর্ভুক্ত হবে না।

خاصية بَاب الانفعَال

এ বাবের খাছিয়াত ৭টি যথা:

(১) اللزوْم :– এ বাবের ব্যবহৃত ছীগাগুলো লাযেমের অর্থে সর্বদা ব্যবহার হয়। যেমন: اِنْصَرَفَ সে ফিরে এসেছে, আর ইহা ছুলাছি মুজাররাদ থেকে মুতাআদ্দী হিসাবে ব্যবহার হয়। যেমন: صرف زَيْدٌ عَمْرًا জায়েদ আমরকে ফিরিয়ে দিয়েছে।

(২) العلاج :– পঞ্চ ইন্দ্রিয়ে অনূভুত হয় এমন ফেয়েলকে فعل العلاج বলে। যেমন: اِنْفطَرَ ফেটে গেল।

(৩) المطاوعة :– কোন বাবের ভাবার্থ দ্বারা ফায়েলের সৃষ্ট প্রভাব মাফউল গ্রহণ করেছে অথবা প্রভাবে প্রভাবিত হয়েছে অর্থ প্রকাশ করাকে المطاوعة বলে।

এ বাব নিম্নোক্ত দুটি বাবের মুতাওয়াত করে থাকে।

(ক) المطاوعة لمجرد যেমন: كسرْتُه فَانْكَسَرَ আমি উহা ভেঙ্গে ফেলেছি, ফলে তা ভেঙ্গে গেছে।

(খ) المطاوعة لافعال যেমন: اَغْلَقْتُ الْبَاب فَانْغَلَقَ আমি দরজা বন্ধ করে ফেলেছি, ফলে দরজাটি বন্ধ হয়ে গেছে।

(৪) المُوافقة :– এক বাব অন্য বাবের অনুরূপ অর্থ প্রকাশ করাকে الموافقة বলে।

এ বাব সাধারণত: নিম্নোক্ত কয়েকটি বাবের মুওয়াফেকাত করে থাকে।

* الموافقة لسمع যেমন: اِنْبَلَجَ ، بلِجَ উভয়ের অর্থ- সে প্রশস্ত ভ্রূযুক্ত হয়েছে।

* الموافقة لافعال যেমন: اِنْحجز ، اَحْجز উভয়ের অর্থ- সে হেজাযে পৌছেছে।

(৫) الابتداء :– ফেয়েলটি অত্র বাবের ওজনে হওয়ার কারণে তার ছুলাছী মুজাররাদের অর্থ পরিহার করে সম্পূর্ণ নতুন আঙ্গিকে স্বতন্ত্র ভাবে অর্থ প্রকাশ করাকে الابتداء বলে। যেমন: اِنْطلَقَ সে চলে গেছে। আর الثلاثي المجرد থেকে طَلُقَ এর অর্থ- সে প্রশস্ত হল।

الفائدة

বাবে انفعال এর “ফা” কালিমা لام - ميم - نون - راء এবং হরফে লীন হয় না কারণ নূনে انفعال এর সাথে হরফগুলো মিলে শব্দটির উচ্চারণকে কঠিন বানিয়ে দিবে। তাই “ফা” কালিমায় এ ধরনের হরফ থাকলে বাবে انفعال এর পরিবর্তে বাবে افتعال থেকে ব্যবহার করতে হয়। যেমন: نَقَلَه فانْتقلَ – رَفَعَه فارْتَفعَ

তবে انْمَحى মিটে গেল এবং اِنْمَازَ পৃথক হয়ে গেল। এগুলো شاذ বা ব্যতিক্রম।

خاصية بَاب الافعِيعَال

এ বাবের খাছিয়াত ৪টি যথা:–

(১) اللزوْم ঃ–এ বাবের অধিকাংশ শব্দই লাযেম হয়ে থাকে। যেমন: اخْشَوْشَنَ সে খুব শক্ত হয়েছে। তবে ক্ষেত্রবিশেষ মুতাআদ্দী ব্যবহার হয় তবে মুতাআদ্দী হিসাবে ব্যবহার হওয়াটি খুবই বিরল। যেমন: اعْرَوْرَيْتُه আমি তার উপর বিবস্ত্র পিঠ অবস্থায় সওয়ার হয়েছি।

(২) المُبالغة ঃ– ফায়েল , মাফউল বা ফেয়েলের আধিক্যতা বর্ণনা করাকে المبالغة বলে। যেমন: اعْشَوْشَبَت الاَرْضُ জমি প্রচুর ঘাস যুক্ত হয়েছে। ইহার মাখাজ হল اَلْعُشْبُ অর্থ- ঘাস।

(৩) المُطاوعة ঃ– অপর কোন বাবের ফায়েলের সৃষ্ট প্রভাব মাফউল গ্রহণ করেছে অথবা প্রভাবে প্রভাবিত হয়েছে অর্থ প্রকাশ করাকে المطاوعة বলে।

এ বাব ছুলাছী মুজাররাদের মুতাওয়াত করে থাকে। যেমন:

ثَنَيْتُه فَاثْنَوْنٰى আমি উহা ভাঁজ করেছি ফলে তা ভাঁজ হয়ে গেছে।

(৪) المُوافقة ঃ– এক বাব অন্য বাবের অনুরূপ অর্থ প্রকাশ করাকে الموافقة বলে।

এ বাবে শুধু বাবে استفعال এর মুওয়াফেকাত করে থাকে। যেমন: اسْتَحْلَيْتُه، احْلَوْلَيْتُه উভয়ের অর্থ- আমি তাকে মিঠা ধারণা করেছি।

خاصية بَاب الافعلال والافعيْلال

এ বাবদ্বয়ের খাছিয়াত একই ধরনের তাই একত্রে বর্ণনা করা হল।

* لون ও عيب এর অর্থ প্রকাশক শব্দাবলী লাযেম ও মুবালাগার অর্থে এ বাবদ্বয় থেকে ব্যবহার হয়। যেমন:

احْمَرَّ অধিক লাল হয়েছে। اشْهَابَّ অধিক সাদা হয়েছে।

احْوَلَّ – احْوَالَّ অধিক পরিমানে টেরাচক্ষু সম্পন্ন হয়েছে।

خاصية بَاب الافعوّال

এ বাবের খাছিয়াত প্রধানত: ১টি যথাঃ—

الاقتضاب ঃ— অর্থ- কর্তন করা, কাট ছাট করা।

পরিভাষায়ঃ— প্রতিটি শব্দ সে যে বাব থেকেই ব্যবহার হোক না কেন তার একটি ওজন ছুলাছী মুজাররাদে থাকে। কিন্ত এমন কিছু শব্দ আছে যাদের ওজন ছুলাছী মুজাররাদে থাকে না। এদের উৎপত্তি এ বাব থেকেই, এদের কোন মূল নাই।

তাই এক কথায় বলা হয় "কোন বাবে ব্যবহৃত শব্দের মূল ছুলাছী মুজাররাদে না থাকলে উক্ত শব্দকে الوزن المقتضب বলে। যেমন: اجْلَوَّذَ ইহা এ বাব থেকেই প্রথম ব্যবহার হয়েছে। ছুলাছী মুজাররাদে ইহার কোন اصل নাই। কেননা جَلَذَ শব্দ ছুলাছি মুজাররাদ থেকে ব্যবহার হয় না, তাই প্রশ্নই আসে না যে جَلَذَ এর সাথে বিভিন্ন হরফ বৃদ্ধি করে اجْلَوَّذَ করা হয়েছে। এ কারণে বলা হয়, বাবে افعوال এর শব্দাবলী মূলহীন বা মুকতাজিব শব্দ।

خاصية بَاب فعْللة

এ বাবের খাছিয়াত অনেক তবে গুরুত্বপূর্ণ কয়েকটি খাছিয়াত নিম্নে প্রদত্ত্ব হল।

(১) **القصْر** ঃ– এক শব্দে পূর্ণ একটি বক্তব্যের ভাবার্থকে অভিব্যক্ত করাকে القصر বলে। যেমন: بَسْمَلَ অর্থ- সে بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ পড়েছে।

(২) **الالباس** ঃ– ফায়েল মাফউলকে মাখাজ পরিধাণ করিয়ে দেয়াকে الالباس বলে। যেমন: **بَرْقَعْتُه** আমি তাকে বোরকা পরিয়ে দিয়েছি। ইহার মাখাজ হল, اَلْبُرْقُعُ অর্থ- বোরকা।

(৩) **المطاوعة للنفس** ঃ– নিজ বাবের ফায়েলের সৃষ্ট প্রভাব মাফউল গ্রহণ করেছে অথবা প্রভাবে প্রভাবিত হয়েছে অর্থ প্রকাশ করাকে المطاوعة للنفس বলে।

যেমন: **غَطْرَسَ اللَّيْلُ بَصَرَه فَغَطْرَسَ** রাতের অন্ধকার তার দৃষ্টি শক্তিকে নষ্ট করেছে ফলে তার দৃষ্টি শক্তি নষ্ট হয়েছে।

الفائدة

এ বাবের শব্দাবলী সর্বদা صحيح ও مضاعف এর শব্দ হয়। যেমন: وَسْوَسَ ، زَلْزَلَ

তবে ক্ষেত্র বিশেষ مهموز হয় তবে তা একেবারে বিরল। যেমন: **بَلْئَذَ** অর্থ- সে পলায়ন করেছে।

خاصية بَاب التفعْلل

এ বাবের খাছিয়াত ২টি । যথাঃ–

(১) المطاوَعة ঃ– অপর বাবের ফায়েলের সৃষ্ট প্রভাব মাফউল গ্রহণ করেছে অথবা প্রভাবে প্রভাবিত হয়েছে অর্থ প্রকাশ করাকে المطاوعة বলে।

এ বাব বাবে- فعللة এর মুতাওয়াত করে থাকে। যেমন:

دَحْرَجْتُه فَتَدَحْرَجَ আমি উহাকে নড়বড়ে করে দিয়েছি ফলে তা নড়বড়ে হয়ে গেছে।

(২) الاقتضَاب ঃ– কোন বাবে ব্যবহৃত শব্দের اصل ছুলাছী মুজাররাদে না থাকলে তাকে الوزن الاقتضاب বলে। এ বাবের কোন কোন শব্দের ওজন المقتضب হয়ে থাকে।

যেমন: تَهَيْرَسَ সে অহংকারের সাথে চলেছে। এ ফেয়েলটির কোন মূলধাতু ছুলাছী মুজাররাদে পাওয়া যায় না, তাই এটি الوزن المقتضب।

خاصية بَاب الافعنْلال

এ বাবের খাছিয়াত ২টি। যথা:

(১) اللزوْم ঃ–এ বাবের অধিকাংশ শব্দই লাযেম হয়ে থাকে। যেমন: ابْرَنْشَقَ সে খুব খুশি হল।

(২) المطاوَعة ঃ– অপর বাবের ফায়েলের সৃষ্ট প্রভাব মাফউল গ্রহণ করেছে অথবা প্রভাবে প্রভাবিত হয়েছে অর্থ প্রকাশ করাকে المطاوعة বলে। এ বাবের কোন কোন শব্দ মুবালাগার অর্থে ব্যবহার হয়ে বাবে فعللة এর মুতাওয়াত করে থাকে।

যেমন: تَعْجَدْتُه فَاتْعَنْجَدَ আমি তার রক্তপাত করেছি, ফলে সে প্রচুর রক্তপাত গ্রস্থ হয়েছে।

خاصية بَاب الافعلال

এ বাবের খাছিয়াত ৩টি। যথা:

(১) **اللزوْم** :- অধিকাংশ ক্ষেত্রে লাযেম হয়ে থাকে। যেমন: **اِقْشَعَرَّ** ভয়ে চুল খাড়া হল।

(২) **المطاوَعة** :- অপর বাবের ফায়েলের সৃষ্ট প্রভাব মাফউল গ্রহণ করেছে অথবা প্রভাবে প্রভাবিত হয়েছে অর্থ প্রকাশ করাকে المطاوعة বলে। এ বাব বাবে **فعلل** এর মুতাওয়াত করে থাকে। যেমন: **طَمْأَنْتُه فَاطْمَأَنَّ** আমি তাকে প্রশান্তি দিয়েছি, ফলে সে প্রশান্ত হয়েছে।

(৩) **الاقتضَاب** :- কোন বাবে ব্যবহৃত শব্দের اصل ছুলাছী মুজাররাদে পাওয়া না গেলে উক্ত শব্দকে الوزن المقتضب বলে।

এ বাবের কোন কোন শব্দের ওজন **المقتضب** হয়ে থাকে যেমন: **اِكْفَهَرَّ النَّجْمُ** তারকা উজ্জ্বল হয়ে গেছে। ছুলাছী মুজাররাদে এ ফেয়েলটির কোন মূল নেই । তাই এটি **المقتضب**

الفائدة

ملحقات এর বাব সমূহের খাছিয়াত ملحق به এর বাব সমূহের মতই, তাই উল্লেখিত বাব সমূহের উপর ক্বেয়াস করে তাদের খাছিয়াত জেনে নিবে। তবে অধিকাংশ ক্ষেত্রে ملحقات এর বাব সমূহে مبالغة এর অর্থ পাওয়া যায় কিন্তু ملحق به এর বাব সমুহে مبالغة এর অর্থ পাওয়া যায় না ।

الاسئلة للتمرين

১. الخاصية বলতে কি বুঝ? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।

২. المغالبة বলতে কি বুঝ? ইহা কোন কোন বাবের খাছিয়াত? উদাহরণসহ বর্ণনা কর?

৩. বাবে ضرب থেকে المغالبة এর খাছিয়াতের অর্থ প্রকাশের জন্য শর্ত কি? বর্ণনা কর।

৪. বাবে سمع থেকে কোন ধরনের শব্দ বেশী ব্যবহার হয়?

৫. বাবে فتح থেকে কোন শব্দ ব্যবহার হওয়ার জন্য শর্তাবলী কি?

৬. বাবে كرم থেকে কি ধরণের শব্দ ব্যবহার হয়?

৭. বাবে حسب থেকে ব্যবহৃত শব্দাবলী মুখস্থ বল।

৮. متعدى জাতীয় শব্দ ব্যবহার হয় কোন কোন বাব থেকে? উদাহরণসহ লিখ।

৯. لازم জাতীয় শব্দ ব্যবহার হয় কোন কোন বাব থেকে ? উদাহরণসহ লিখ।

১০. উভয় ধরণের শব্দ ব্যবহার হয় কোন কোন বাব থেকে? উদাহরণসহ লিখ।

১১. اللزوم ও الالزام এর মধ্যে পার্থক্য কি? বুঝিয়ে বল?

১২. الصيرورة ও التصيير এর মধ্যে পার্থক্য কি? বুঝিয়ে বল।

১৩. الوجدان কাকে বলে? ইহা কোন কোন বাবের খাছিয়াত? উদাহরণসহ লিখ।

১৪. السلب কাকে বলে? ইহা কোন কোন বাবে পাওয়া যায়? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।

১৫. المبالغة কাকে বলে? ইহা কোন কোন বাবে পাওয়া যায়? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।

১৬. الابتداء কাকে বলে? ইহা কোন কোন বাবে পাওয়া যায়? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।

১৭. المطاوعة কাকে বলে? এ খাছিয়াত কোন কোন বাবে পাওয়া যায়? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।

১৮. البلوغ কাকে বলে? ইহা কোন কোন বাবের খাছিয়াত? উদাহরণসহ লিখ।

১৯. التحويل ও التحول এর মধ্যে পার্থক্য কি? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।

২০. لبس الماخذ ও الباس الماخذ এর মধ্যে পার্থক্য বর্ণনা করত; ইহারা কে কোন বাবের খাছিয়াত? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।

২১. القصر কাকে বলে? এ খাছিয়াত কোন কোন বাবে পাওয়া যায়? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।

২২. التكلف কাকে বলে? এ খাছিয়াত কোন কোন বাবে পাওয়া যায়?

২৩. التعمل কাকে বলে? ইহা কোন বাবের খাছিয়াত? উদাহরণসহ লিখ।

২৪. الاتخاذ কাকে বলে? ইহা কোন কোন বাবের খাছিয়াত? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।

২৫. التدريج কাকে বলে? ইহা কোন বাবের খাছিয়াত? উদাহরণসহ লিখ।

২৬. المشاركة বলতে কি বুঝ? ইহা কোন বাবের খাছিয়াত? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।

২৭. التشارك কাকে বলে? ইহা কোন বাবের খাছিয়াত? উদাহরণসহ লিখ।

২৮. التشارك ও المشاركة এর মধ্যে পার্থক্য কি? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।

২৯. الشركة ও التشارك এর পার্থক্য বর্ণনা কর।

৩০. التكلف ও التخييل এর পার্থক্য বর্ণনা কর।

৩১. المُوافقة কাকে বলে? ইহা কোন কোন বাবের খাছিয়াত? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।

৩২. السَّلب ও التجَنب এর মধ্যে পার্থক্য কি? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।

৩৩. الطلب কাকে বলে। ইহা কোন বাবের খাছিয়াত? উদাহরণসহ লিখ।

৩৪ اللياقة কাকে বলে। ইহা কোন কোন বাবের খাছিয়াত? উদাহরণসহ লিখ।

৩৫. الحسبَان কাকে বলে? ইহা কোন কোন বাবের খাছিয়াত? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।

৩৬. العلاج কাকে বলে? ইহা কোন বাবের খাছিয়াত? উদাহরণসহ লিখ।

৩৭. الاقتضاب কাকে বলে? ইহা কোন বাবের খাছিয়াত? উদাহরণসহ লিখ।

৩৮. التعريْض বলতে কি বুঝ? ইহা কোন বাবের খাছিয়াত? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।

৩৯. الحَينونة বলতে কি বুঝ? ইহা কোন বাবের খাছিয়াত? উদাহরণসহ লিখ।

৪০. التَّصرف বলতে কি বুঝ? ইহা কোন বাবের খাছিয়াত? উদাহরণসহ লিখ।

৪১. التَّخيير কাকে বলে? ইহা কোন বাবের খাছিয়াত? উদাহরণসহ লিখ।

التمرين الكتابي
درس علم الصرف

الاسْئلة لتَمرين جُملة الكتَاب

১. صرف শব্দের আভিধানিক অর্থ ও علم الصرف এর পারিভাষিক সংজ্ঞা লিখ।

২. علم الصرف উদ্দেশ্য ও আলোচ্য বিষয় বর্ণনা কর।

৩. صحيح ، لفيف مقرون ও لفيف مفروق কাকে বলে? প্রত্যেকটির দু'টি করে মিছাল দাও।

৪. مهموز কাকে বলে? উহা কয় প্রকার ও কি কি? মিছালসহ প্রত্যেক প্রকারের পরিচয় দাও?

৫. لفيف ও مضاعف কাকে বলে? উহা কয় প্রকার ও কি কি? উদাহরণসহ লিখ।

৬. معتل কাকে বলে? উহা কয় প্রকার ও কি কি? প্রত্যেকটির تعريف মিছালসহ লিখ।

৭. পাঁচ প্রকার معتل এর প্রত্যেকটির তিনটি করে উদাহরণ দাও।

৮. مهموز ، مضاعف এর প্রত্যেকটি কয় প্রকার ও কি কি? প্রত্যেকটির দুটি করে মিছাল লিখ।

৯. حرف علت কয়টি ও কি কি এবং এগুলোকে حرف علت কেন বলা হয়?

১০. الف ، واو ও يا কে فتحه، ضمه ও كسره এর বোন (اخت) বলা হয় কেন?

১১. আলিফ ও همزه (হামযাহ্) এর মধ্যে পার্থক্য কি? লিখ।

১২. হামযাহকে حرف علت দ্বারা বদল করা কখন জায়েয এবং কখন ওয়াজিব? মিছাল দ্বারা সুন্দর করে বুঝিয়ে দাও।

১৩. مهموز এর দ্বিতীয় কায়দাটি উদাহরণসহ লিখ।

১৪. معتل فاء এর যে কোন দুটি কায়দা উদাহরণসহ লিখ।

১৫. معتل لام এর যে কোন দুটি কায়দা উদাহরণসহ লিখ।

১৬. واو কখন يا হয়ে পড়ে যায়? উদাহরণসহ লিখ।

১৭. واو এবং يا কে কখন হামযা দ্বারা বদল করা হয়? উদাহরণসহ লিখ।

১৮. বাবে افتعال এর ت (তা) কে কখন د (দাল) দ্বারা এবং কখন ط (ত্বয়া) দ্বারা বদল করা হয়? মিছালসহ লিখ।

১৯. ادغام কখন জায়েয কখন ওয়াজিব ?

২০. ادغام ওয়াজিব হয়েছে এমন দুটি মিছাল লিখ।

২১. قَوْمُ مَالك ، قَدْجَاءَ اَشْرَاطُهَا ، فِىْ يَوْمٍ মিছালগুলোর মধ্যে ادغام জায়েয নেই কেন? বুঝিয়ে লিখ।

২২. يَعِدُ ও يَهَبُ শব্দ দুটিতে কোন قاعده এর ভিত্তিতে تعليل হয়েছে তা উল্লেখ কর এবং تَوْجَلُ শব্দে تعليل হয়নি কেন? লিখ।

২৩. دَعَوَا তে কেন تعليل হয়নি? লিখ।

২৪. بِئْرٌ ও اُوْمِنَ এর কায়দা হুকুমসহ বর্ণনা কর।

২৫. مَعَايِشُ ও طَوَاوِيْسُ শব্দ দুটিতে تعليل হয়নি কেন এবং مَصَائِبُ ও صَحَائِفُ শব্দ দুটিতে تعليل হয়েছে কেন? লিখ।

২৬. يَوْمٌ ও وَيْلٌ কিসের মিছাল এবং কেন?

২৭. ذُبَّ কোন কোন সীগাহ হতে পারে? এবং সে সব সীগাহ এর আসল কি ছিল এবং কি تعليل হয়েছে ? বুঝিয়ে লিখ।

২৮. لاَ تَذْبُبْ শব্দটির সীগাহ, বাহাছ ও বাব লিখ এবং تعليل এর বর্ণনা দাও। এধরণের تعليل কে কি বলে? শব্দটি কয় প্রকারে পড়া যায়? লিখ।

২৯. ذُبُّوْا কোন কোন সীগাহ হতে পারে? সে সব সীগাহর আসল কি ছিল এবং কি تعليل হয়েছে? বুঝিয়ে লিখ।

৩০. مُحْتَاجٌ ، سَمَّوْا ، مقاتل কোন কোন সীগা হতে পারে? লিখ এবং সীগাগুলোর আসল রূপ উল্লেখ কর।

৩১. مُخْتَارٌ কোন কোন সীগা হতে পারে? লিখ এবং সে সীগাগুলোর আসল রূপ কি ছিল? দেখিয়ে দাও।

৩২. تكْرِمُ ও انْصر শব্দ দুটিতে বিভিন্ন হারাকাত দিয়ে তিনটি করে ভিন্ন ভিন্ন সীগা তৈরী কর এবং সেগুলোর পরিচয় দাও।

৩৩. اَلسُّوَالُ মাছদার হতে فعل مستقبل لام تاكيد بنون ثقيله যুক্ত معروف এর গরদান হারাকাত ও অর্থসহ লিখ।

৩৪. اَلْوِقَايَةُ (রক্ষা করা) মাছদার হতে بحث امر حاضر معروف بنون ثقيلة অর্থসহ লিখ।

৩৫. اَلْيُسْرُ মাছদার হতে امرحاضر معروف এর গরদান লিখ।

৩৬. اَلْوَلْيُ (নিকটবর্তী হওয়া) মাছদার হতে امرحاضر معروف بنون ثقيلة এর بحث অর্থসহ লিখ।

৩৭. اَلْقَوْلُ মাছদার দিয়ে ছয় প্রকার মাযীর প্রত্যেক প্রকারের واحد مؤنث এর منفى ও مثبت এবং مجهول ও معروف غائب এর সীগাটি লিখ।

৩৮. اَلْخَوْفُ মাছদার দিয়ে ثلاثى مزيد فيه بغير همزة الوصل এর সীগাগুলো লিখ।

৩৯. اَلرَّمْيُ মাছদার দিয়ে اسم الظرف ، اسم الآله ও اسم التفضيل এর সব কয়টি সীগা হরকত সহ লিখ।

৪০. اَلْيُسْرُ মাছদার দিয়ে لام تاكيد بنون ثقيلة যুক্ত فعل مضارع এর গরদান হরকতসহ লিখ।

৪১. اَلاتِّخَاذُ (গ্রহণ করা) মাদসার হতে হারাকাত সহ لام تاكيد بنون ثَقيلة যুক্ত فعل مستقبل معروف এর গরদান লিখ এবং অর্থ লিখ।

৪২. اَلسُّؤَالُ ও اَلْخَوْفُ মাছদার থেকে امرحاضر معروف এর গরদান লিখ।

৪৩. اَلتَّسْمِيَةُ (নাম রাখা) অথবা اَلتَّلَقِّيْ (সাক্ষাৎ করা) মাছদার থেকে نفى جحد بلم مجهول এর গরদান অর্থসহ লিখ।

৪৪. اَلصَّبُّ (ঢালা) অথবা اَلْمَجِيْءُ (আসা) মাছদার হতে نهى حاضر معروف এর গরদান অর্থসহ লিখ।

৪৫. اَلنَّوْمُ ও اَلدُّنُوُّ মাছদার দ্বারা امر غائب معروف এর গরদান লিখ।

৪৬. اَلرِّخْوَةُ (নরম হওয়া) অথবা اَلسِّقَايَةُ (সিঞ্চন করা) মাছদার দ্বারা نفي تاكيد بلن مجهول এর গরদান অর্থসহ লিখ।

৪৭. اَلْوَعْدُ (ওয়াদা করা) অথবা اَلْيُسْرُ (সহজ হওয়া) মাছদার হতে امر حاضر معروف এর গরদান ও অর্থ লিখ।

৪৮. اَلْعَضُّ (কামড়ান) মাছদার দিয়ে امر غائب معروف بنون خفيفة এর গরদান অর্থসহ লিখ।

৪৯. اَلاِسْتِعَانَةُ (সাহায্য প্রার্থনা করা) মাছদার হতে مضارع معروف এর গরদান হারকত ও অর্থসহ লিখ।

৫০. اَلْوَصْلُ মাছদার হতে فعل مضارع لام تاكيد بنون خفيفة যুক্ত এর গরদান হরকতসহ লিখ।

৫১. اَلاِخْفَاءُ (গোপন করা) মাছদার হতে نفى تاكيد بلن معروف এর গরদান হরকতসহ লিখ এবং অর্থ লিখ।

৫২. اَلاِسْتِقَامَةُ (দৃঢ় হওয়া) মাছদার হতে مضارع مثبت معروف এর গরদান অর্থসহ লিখ।

৫৩. اَلاِسْتِعَانَةُ মাছদার দিয়ে اسم المفعول এর সীগাহ্সমুহ লিখে হরকত দাও এবং অর্থ লিখ।

৫৪. ع-و-ن (عون) মাদ্দাহ হতে বাবে استفعال এর نفى جحد بلم এর গরদান লিখ।

৫৫. كرم মাদ্দাহ হতে বাবে افعال এর بحث اثبات فعل ماضى مجهول এর গরদান লিখ।

৫৬. خير মাদ্দা হতে বাবে افتعال এর صرف صغير লিখ।

৫৭. اَلاِتِّقَادُ এবং اَلاِيْمَانُ মাছদারের صرف صغير হারকতসহ লিখ।

৫৮. اَلْوَلْيُ (নিকটবর্তী হওয়া) অথবা اَلْقُوَّةُ (শক্তিশালী হওয়া) মাছদারের صرف صغير হারাকাত ও অর্থসহ লিখ।

৫৯. اَلْوِقَايَةُ (রক্ষা করা) মাছদার হতে صرف صغير এর গরদান হারাকাত ও অর্থসহ লিখ।

৬০. اَلطَّيُّ (ভাঁজ করা) অথবা اَلْيُمْنُ (বরকতময় হওয়া) মাছদারের দ্বারা صرف صغير হারাকাত ও অর্থসহ লিখ।

৬১. اَلسَّعْىُ (চেষ্টা করা) মাছদার দ্বারা صرف صغير এর গরদান অর্থ ও হরকতসহ লিখ।

৬২. اَلْفِرَارُ (পলায়ন করা) মাছদার হতে صرف صغير এর গরদান হারাকাত ও অর্থসহ লিখ।

৬৩. اَلدَّعْوَةُ (আহ্বান করা) অথবা اَلزِّنَةُ (ওজন করা) মাছদারের صرف صغير হারাকাত ও অর্থসহ লিখ।

৬৪. اَلْهِبَةُ মাছদারের সরফে সগীর হারাকাত ও অর্থসহ লিখ।

৬৫. اَلْاِيْفَاءُ মাছদারের সরফে সগীর লিখ।

৬৬. اَلْمُلَاقَاةُ (সাক্ষাৎ করা) মাছদার হতে صرف صغير এর গরদান হরকত ও অর্থসহ লিখ।

৬৭. اَلْوَصْلُ (মিলানো) মাছদার হতে باب مفاعلة এর صرف صغير হারাকাত ও অর্থসহ লিখ

৬৮. নিম্মোক্ত মাছদারগুলোর উত্থাপিত বহছের সীগা হরকতসহ লিখ।

(ক) اَلْوَصْلُ মাছদার হতে امرحاضر معروف এর جمع مونث حاضر এর সীগা,

(খ) اَلْقَضَاءُ মাছদার হতে اسم مفعول এর واحد مؤنث এর সীগা'

(গ) اَلْوَلْىُ মাছদার হতে امر حاضر معروف এর تثنيه مذكر حاضر এর সীগা,

(ঘ) اَلْاِقَامَةُ মাছদার হতে لَمْ যুক্ত مضارع معروف এর واحد متكلم এর সীগা,

(ঙ) اَلزَّحْزَحَةُ মাছদার হতে ماضى بعيد مثبت مجهول এর جمع مونث غائب এর সীগা,

(চ) اَلاِسْتِخَارَةُ মাছদার হতে نهى معروف এর واحد مذكر حاضر এর সীগা,

(ছ) اَلاَمْرُ মাছদার থেকে امرحاضر معروف এর واحد مؤنث حاضر এর সীগাহ্।

(জ) اَلْوَعْدُ মাছদার থেকে ماضى استمرارى مثبت معروف এর جمع مؤنث غائب এর সীগাহ্।

(ঝ) اَلْإِكْرَامُ মাছদার থেকে اسم المفعول এর جمع مؤنث এর সীগাহ্।

(ঞ) اَلْإِيْقَانُ মাছদার থেকে ماضى مطلق منفى معروف এর جمع مؤنث غائب এর সীগাহ্।

(ট) اَلْإِقَامَةُ মাছদার থেকে امر حاضر معروف এর جمع مؤنث حاضر এর সীগাহ্।

(ঠ) اَلْمُقَاتَلَةُ মাছদার থেকে اسم الفاعل এর واحد مؤنث এর সীগাহ্।

(ড) اَلْقَوْلُ মাছদার থেকে امر حاضر معروف بنون ثقيلة এর واحد مؤنث حاضر এর সীগাহ্।

(ঢ) اَلرَّمْىُ মাছদার থেকে امرحاضر معروف بنون خفيفة এর واحد مؤنث حاضر এর সীগাহ্।

(ণ) اَلْوِقَايَةُ মাছদার থেকে امر حاضر معروف এর جمع منكر حاضر এর সীগাহ্।

(ত) اَلْقَتْلُ মাছদার থেকে لَنْ যুক্ত مستقبل مثبت مجهول এর تثنيه مذكر حاضر এর সীগাহ্।

(থ) اَلْوِقَايَةُ মাছদার থেকে امر حاضر معروف এর جمع مؤنث حاضر এর সীগাহ্।

(দ) اَلْإِغَاثَةُ মাছদার হতে لَمْ যুক্ত مضارع مجهول এর واحد متكلم এর সীগা।

(ধ) اَلْبَعْثَرَةُ মাছদার হতে ماضى احتمالى مثبت مجهول এর جمع مونث غائب এর সীগা।

(ন) اَلْاِسْتِعَانَةُ মাছদার হতে نهى معروف এর واحد مذكر حاضر এর সীগা।

(প) اَلْإِيْقَانُ মাছদার হতে ماضى مطلق منفى معروف এর جمع مؤنث حاضر এর সীগা।

(ফ) اَلدَّعْوَةُ মাছদার হতে امر حاضر معروف এর تثنيه مذكر এর সীগা।

(ব) اَلْوَعْدُ মাছদার হতে اسم مفعول এর جمع مؤنث এর সীগা।

৬৯. قبل মাদ্দাহ দিয়ে ثلاثى مزيد فيه بغير همزة الوصل এর সব বাবের جمع مؤنث غائب এর فعل مضارع مثبت معروف এর সীগাগুলো লিখ এবং যে কোন একটি সীগার অর্থ লিখ।

৭০. নিচের معروف সীগা গুলোর مجهول এবং مجهول সীগাহ গুলোর معروف লিখ।

لِتُنَل، لَنْ يُدْعُوا، نُوْدِى، هُدُوْا، لَا تُلْقَوْا، تُضْرِبِيْنَ، اُبْتُغُوْا،
يُوْقِنُوْنَ، اُسْتُوْقِدَتْ، لَتُرْضَيِنَّ، لَا تُبْلُوُنَّ، اسْقِ، سُمِّيْنَا، نَالَتْ،
يُوْفَضُوْنَ، اُدْخُلِىْ، اُخْفُنَ، يَقُلْنَ، لَنْ تُنَالُوْا، اسْمَعَنَّ، يُغَاثُ،
لَايُرْضَيْنَ، لَا تُخَفْ، يُقِيْمُوْنَ، غُزُوْا، تُفْتَحْنَ، يُوْعَدُوْنَ، اضْرِبَنَّ،
بُعْثِرَتْ، ارْجِعِىْ، يَرْمِىْ، يَضَعْنَ، تُنْصَرُوْنَ، اُطْلُبُ، اُنْسِيْنَا، دَسًّا،
يُوَسْوِسُوْنَ، اُسْتُخِيْرَ، لَا تَخَافُوْا، اُلْتُقِى، قُوْا، يُوْهَبْنَ، بِعْنَ، اُنْقُضُ،
تُقِيْل، اخْتَرْتُمْ، مَا قُتِلْنَا، عَلِمْنَا، لَا تُظْلَمُوْنَ، تُنْبِئْنَ، تُرْمَيْنَ، اُيْقِنَ،
رُمِيْتُما، يَعِدُ، تُبَاعِيْنَ، اُخْفُتُنَّ، لَيُدْعَوُنَانِّ،

৭১. নিচের শব্দগুলোর صحيح، مهموز، معتل ও مضاعف প্রকার নির্ণয় কর।

رَفْرَفٌ، مَهْمُوْزٌ، مُشِيْرٌ، يَنْبِذُ، عِدَةٌ، عُدَّةٌ، وَفَاءٌ، لَا تَكُدْ، رَ،
يُمِيْتُ، لَا تَلُمْ، مَشْدُوْدٌ، اُسْتُجِيْبَ، لَطُفْتُنَّ، نَشَاءُ، ذُبُّوْا، مُقْتَدُوْنَ،
جَمِيْعٌ، شَابٌّ، شَيْخٌ، يَأْكُلُ، مُدْهَامَّتَان، اَقْرَأُ، ذَهَبْنَ، مَغْشِىٌّ،
يَرٰى، لَا تَوْجَلْ، مُذَبْذَبِيْن، رَؤُوْفٌ، نَرْزُقُ، مَقَادِيْرُ، مِيْعَادٌ، مُغْرِقٌ،
وَيْلٌ، يَنْبَعِثُ، اخْضَارَّ، رَضُوْا، حَافِّيْن، مَهْمُوْمٌ، اسْتَقْرَاُوْا، بُوْسٌ،
اَقَلَّتْ، اَسْئِلَةٌ، يَئِسُوْا، مُطْمَئِنِّيْنَ، مُضِيْئٌ، مَقْرُوْءَةٌ، مَاكُوْلٌ، رَوٰى،
اضْلَلْن، زُلْزِلَتْ، اُمِرْتُمْ، صَحِيْحٌ، مَفَرَّةٌ، ذَنْبٌ، جَعْفَرٌ، يَاسِرُ،
زُحْزِحَ، مُبْتَدَأٌ، لَا تَبْكِ، مَدْعُوٌّ، صَغِيْرٌ، بِيْعَ، تُقُوْبِلَ، بِيْرٌ، لِ،
يئس، قَائِلٌ، مُغِيْثٌ، رُمُوْا، لِسَانٌ، مُخْشَوْشِنٌ، مَقَالِيْدُ، دَعْوَةٌ،
بَغْضَاءُ، اقْسَمْتُمْ، طَىٌّ، قُوْا، اُوْمِنَ، قَارِئٌ، كُفُوًا، يُقَلْقِلُ، مِيْزَانٌ،
دسًا، لَا تَقْتُلُوْا، لَا تَنْسَ، مُسْتَمِعٌ، اَوْحَيْنَا، اَلدَّاعُوْنَ، اقْوَ، قِفُوْا،
جِئْتَ، دَاعٍ، لَمْ يُسَمَّ، اَلاسْتِعَانَةُ، خَائِفَات، اَجْزِىْ، اِيْقَاذٌ، يَعِدُ،
اجْتِيَابٌ، مُنْذِرٌ، يَسُبُّوْنَ، اَوْضِحْ،

৭২. নিচের শব্দ গুলোর সীগাহ্ বাহাছ, বাব মাছদার ও অর্থ লিখ।

لاَ تَقْنَطُوْا، مُطْمَئِنٌّ، مَفَاتِيْحُ، مَوْعُوْدٌ، سَيَعْلَمُوْنَ، لَمْ تَرَ، لِ، زُحْزِحَتْ، فَلْيَعْبُدْ، يَبْعَثَانِّ، مُنِيْلَةٌ، زُحْزِحَ، افْعَلَنَّ، وَهَّابٌ، يَذَّكَّرُ، يَهِيْمُوْنَ، مَقَامٌ، اَوْحَيْنَا، مُطْمَئِنِّيْنَ، تَنَامُ، مُتَّقِيْنَ، لاَغْلِبَنَّ، يُوْعَدُوْنَ، لاَ تَقْشَعِرُّ، مُطَاعٌ، لَتُخْفِنَ، مِتُّمْ، سَلُوْا، مَمْشًى، مُسَمَّاةٌ، لاَ تَقُنْ، تَسَائَلَ، اخْتِيْرَ، لاَ تَتَّخِذُوْا، لاَ تُرْمَيِنَّ، مِيْزَانٌ، مُصْطَفًى، نُصِرْتُمْ، نِمْتَ، مُضْطَرِبٌ، اُقِيْمَتْ، ظُلِمْتُمْ، لِيُبْكَ، عِدَى،

৭৩. সীগাহ্, বাহাছ, বাব, মাছদার ও মাদ্দাহ্ লিখ এবং قاعدة উল্লেখ করে তা'লীল কর।

لاَ تَشِبْ، لِيَزِنْ، لَمْ تُدْعَ، تَتَّسِعُ، لَنْ يَّرْمُوْا، لاُجِيْبَنَّ، اتَّقَدَ، مَرْضِيٌّ، يَخْتَارُ، دَاعٍ، بِعْنَ، يَهَبْنَ، مُخْتَارٌ، مَمْشًى، لِيْ، يُضِلُّ، كُلْنَ، مَعْنًى، ذُقْ، مَقْضِيٌّ، اتَّسَعَ، خَافُنْ، دَائِمٌ، زِنَا، يَهِدِّىْ، قُلْ، ارْمُوْا، كِدْنَا، قَاضٍ، مُسْتَعَانٌ، اُعِدَّتْ، يَخْتَارُ، ذُبُّوْا، مُسَمًّى، فُنْ، مُهِدٌّ، قُوْا، صَائِمٌ، يَقِيْلُ، تَقِيْنَ، ذُبَّ، سِرْنَ، رَضُوْا،

৭৪. নিচের সীগাহ্ গুলোর مهموز ও معتل ইত্যাদি প্রকার নির্ণয় কর এবং প্রত্যেকটি শব্দের আসল কি লিখ।

كِيْلِيْ، زِنُوْا، لاَ تَقُنْ، مُسَمَّاةٌ، مَرْضِيٌّ، مَقْرُوٌّ، رَاضِيَةٌ، فُزْتُ، عُلَمَاءُ، اَمِيْرٌ، بَغِيْضٌ، مِدْعَاةٌ، اُوْتُمِنَ،

৭৫. নিচের শব্দগুলোর ভুল সংশোধন করে সীগাহ্ লিখ।

لَمْ يَضِيْعَ، بَعْ، لَنْ تَرَى، لاَ اَضْرُبَنّ، نُصَرْتُمْ، قَلْتَ، زَلْزِلَتْ، مَرْمُوْىٌ، لَنْ يُدْعَ، لَمْ يَسْمَعُوْنَ، يَهِدِّىُ، عَاقِبَةٌ، مَفَرَّةٌ، مَرْجُعٌ، اُهِيْنْتُمْ، تَرْضُوْنَ، لَنْ يُدْعَوَان، مَرْمُيٌّ، قَلْقَلْتُ، بَعْنَ، اَقَامُ، مَقْتُوْلِيْنَ، لَمْ يَنْسَى، لَنْ يَّرْمِ، اُيْمِنَ، يَنْصُرِيْنَ، ضُعْ، بَدَّلْتُمْ،

تَمَّتْ بِالْخَيْرِ بِعَوْنِه وَتَوْفِيْقِه

نحمده ونصلى على رسوله الكريم

মাদ্‌রাসা আশ্‌রাফুল উলূম বড় কাটারা, ঢাকা-এর সাবেক উস্তাদ, হাকীম মুফতী মোঃ নূরুল আমীন সাহেবের গ্রন্থিত "দরসে ইলমুছ্ ছরফ" আমি বেশ যত্ন সহকারে দেখেছি এবং সহকারী পরীক্ষা নিয়ন্ত্রক শাইখুল হাদীস মাওঃ আব্দুল খালেক সাহেব এর দ্বারা কাওয়ায়েদগুলো যথাযথভাবে তাহকীক করিয়েছি। প্রয়োজনীয় স্থান সমূহে সংশোধন ও সংযোজন করেছি।

মাশাআল্লাহ্, গ্রন্থকার তাঁর গ্রন্থনায় পাঞ্জেগাঞ্জকে নতুন আঙ্গিকে সাজিয়ে, জ্ঞান-তথ্য বৃদ্ধি করে, আধুনিক রূপরেখায়, দরসি কিতাবের আলোকে যেভাবে উপস্থাপন করেছেন, তা সত্যিই বিরাট একটি অর্জন ও প্রশংসনীয় উদ্যোগ। আমার দৃঢ় বিশ্বাস, ইহা ছাত্র-শিক্ষকসহ সর্বমহলে সমাদৃত হবে।

আমি দু'আ করি, মহান আল্লাহ্ রাব্বুল আলামীন যেন এ খিদমতকে কবুল করেন এবং তালাবা ও আসাতিযায়ে কিরামগণের জন্য ফাহ্‌মে আম করেন এবং ইহার ওসীলায় নাজাতের ফয়সালা করেন। আমীন!

মুহাম্মাদ আব্দুল জব্বার
মহাসচিব
বাংলাদেশ কওমী মাদরাসা শিক্ষাবোর্ড (বেফাক) ঢাকা

পরিবেশনায় ঃ
আল-জামি'আতুল ইসলামিয়া দারুল [illegible]
মেকাইল নগর, আটি বাজার
কেরাণীগঞ্জ, ঢাকা।